

نَجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ الْفَنِى

مَقَالَاتٌ وَمَقَامَاتٌ

الْجُزْءُ الثَّانِى

الدكتور محمد جمال صقر
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

مُؤَسَّسَةُ الْعِلْمِ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٧م

رقم الإيداع: ١٨٧١١ / ٢٠٠٧

الناشر
مؤسسة العلياء
للنشر والتوزيع

٤٦ ش. البستان، عابدين، القاهرة

ص.ب. ٢٠٣٣ الرمز البريدي: ١١٥١١

ت. فاكس ٣٩٦٢٣٤٦

E-mail: elalyaapublisher@yahoo.com

فهرس

٤مهرجان القرن الأكر
١٤منازل الشمس في شعر أمل دنقل
٣٤عمي ياسين
٤٠شعر الشباب دم العقل ووجه الجنون
٥٣المقامة البسوسية
٥٥إذا مسه الحب حن
٦٥المقامة البلبالية
٦٧من حوارات المجلات العلمية
٨١من حوارات الصحف اليومية
٨٨ليلة أدونيس
٩٢طائف القدر على راقص الميدان ولاعب السرك
٩٨بحر المحمول
١٠٢رثاء الفقيه الفارس بين الحزف والرجاء
١١٢من لك بذناية ولو
١١٤قراءة الأدب
١٢٥وا عروض شعراء
١٥١مقام الصعلكة

بريد الكاتب الإلكتروني:

mogasaqr@yahoo.com

مَهْرَجَانُ الْفُرْنِ الْأَكْبَرِ

إِنِّي لَطَرُوبٌ، قَدْ اسْتَوَلْتُ عَلَى «وَالْأَعْشَى إِذَا طَرِبَ».
بِهَا فَخْذُنِي - أَيُّهَا الْقَارِئُ الْعَتِيدُ - لَا بغيرها؛ فلم أكن أحسن حالا مني إذا طربت، ثم لما
عرفتُ الْأَعْشَى تَعَاشَيْتُ رَاغِبًا حَتَّى إِذَا الْقُرَاءُ قَالُوا: يَا أَبَا بَصِيرٍ، خِلْتُ أَنَّنِي دُعِيتُ؛ فلم
أَكْسَلْ، ولم أَتَبَلَّدْ!

وماذا تبتغي القراء مني وقد غَيَّرْتُ حَدَّ الْعَاقِلِينَ!
إنهم هارِبُونَ، قَدْ اسْتَوَلَوْا عَلَى «وَالنَّابِغَةُ إِذَا رَهَبَ».
بغيرها فَخْذُهُمْ - أَيُّهَا الْقَارِئُ الْعَتِيدُ - لَا بِهَا؛ فَمَا هُمْ مِنْ رَهْبَةِ النَّابِغَةِ وَلَا عَتَبِهِ إِلَّا «كَالْمُرِّ
يَحْكِي انْتِفَاحًا صَوْلَةَ الْأَسَدِ»، أَوْ كَسَامِ أَبْرَصٍ يَحْكِي تَنَاقُوبًا تَهْنِئَةَ التَّمْسَاحِ، مَا وَرَاءَ أَكْمَتِهِمْ مِنْ
شَيْءٍ إِلَّا التَّلْدِيسُ وَالْأَتْلَيسُ، اللَّذِينَ لَا يَسْتَوِلِيَانِ عَلَى الْبَيَانِ إِلَّا حِينَ يَسْتَوِلِيَانِ عَلَى الْجَنَانِ؛
فَإِذَا الْقُرَاءُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ. وَلَكِنْ لَا يَجِبُونَ النَّاصِحِينَ!
شَرِّقُوا شَرْقَةً بِهَا حَصَلُوهُ دَبَحَتْ عِلْمَهُمْ قَعَارُوا وَغَارُوا
أَمَّا أَنَا فَطَرُوبٌ، قَدْ اسْتَوَلْتُ عَلَى «وَالْأَعْشَى إِذَا طَرِبَ».
أَتَذَرِي - أَيُّهَا الْقَارِئُ الْعَتِيدُ - مَا هَذَا الطَّرْبُ؟
إِنَّهُ مِزَاجٌ مِنْ نَشْوَتَيْنِ مَعْنَوِيَةٍ وَمَادِّيَةٍ، يُبَازِجُ الطَّرُوبُ؛ فَيُذْهِلُهُ، وَيَسْتَخِفُّهُ؛ فَيَجْتَرِي عَلَى
مَا لَمْ يَكُنْ لَيَجْتَرِي عَلَيْهِ.

آه، لَوْ تَبَسَّرَ لَنَا أَنْ نَطْرِبَ مَتَى شِئْنَا، إِذَنْ... وَلَكِنْ لَوْ بَقِينَا طَرَابًا مَا كَتَبْتُ لَكَ وَلَا
قَرَأْتُ لِي!
أَجَل!

إِنِّي إِذَا طَرِبْتُ رَجَعْتُ إِلَى حَالِي الْأَوَّلَى؛ فَبَقِيتُ فِيهَا عَلَى حَالِي الْأَخِيرَةِ؛ فَلَا يَكُونُ
أَدْخَلَ فِي الْجَنُونِ مِنْهَا؛ فَلَا الْأَوَّلَى أَوَّلَى، وَلَا الْأَخِيرَةُ أَخِيرَةُ!

صباح الخير.

صَبَاحُكَ صَبَاحِيْنَ صَبَاحُ الْهَنَاءِ وَبَا الزَّيْنِ
صَبَاحُ مِنْ رَدِّ دِينُهُ وَارْتَجَعُ مَا عَلَيْهِشِ دِينِ

هكذا عودتني جدتي مبروكة، أن تغني لي تحتها البديعة كلما طلعتُ عليها من هذه القاعة البرّانية المجيدة التي أعشق تعليق عيني على سقفها المصطفة فيه عيدان البوص على جذوع الجزورين؛ فأتناوم بعد يقظتي إلى أن تملّني، مثلما تعودت أن تخلّف جدي على مصطبة مدخل الدار، تتلو أذكار الظهر التي لا يعلمها إلا الله، وقد اضطرها المرصّ والسنّ، إلى أن توكل إلى إصلاح ابتها الصغرى ونادية ابنة فاطمة ابتها الكبرى، عجن عجيتين من طحين القمح: صغيرة للفطير، وكبيرة للخبز، وأن تختصّ هي بأبرمة الأرز المعمر والبَطّ المحمّر! أرتاح إلى جوارها بينها وبين صحفة قللي الفخار القناوية.

كيف كان نومك؟

أحسستُ لشيء ما ديبياً عاماً، كأن قافلة من أمّة النمل تمهد لأنفسها طرق قريتها؛ فهي ذهابٌ على جسدي وإيابٌ لا ينقطعان ما استغشيتُ حرام جدي! تضحك جدتي تضحك تضحك حتى تُبدي فكّيها الاصطناعيين اللذين برّها بهما عمي، ثم تضرب يمناها في جيبها التائه في طوايا جلبابها الجديد الذي برّها به أبي؛ فتستبطن لي تمرّات وسودانيات تعرف أنها يبهجانني إذا اجتمعا؛ فأزأج بينهما في فمي صافحا عن النمل. ثم تقوم إلى صفتها قليلاً؛ فتأتينني بطبق فتيت الرقاق بالحليب المقدّس، ثم تقوم إلى ما جهّزته للفرن الصغير بالقاعة الجوانية الغربية.

ولد، يا محمد، الآن انتبهت؟

يا حامي - مُقلّداً جدي الغائب - ألا أنظر!

لقد تغدّى الناس!

وماذا أكلوا؟

اضعدّد - يا خائب - إلى السطح؛ فارم لنا من حُزَم الحطَب وأقراص الحِلَّة.
طرت مبتهجا؛ فما أحب الأسطح إليّ! أحظى بالساء، وأتسرّب سريعا إلى خبايا الحزم
المتراكمة والأقراص المضطّقة؛ عسى أن أقع على أوكار عصافير أو يمام أو محاضن دجاج أو بط
أو عُرُن كلاب أو قطط، ثم بحجة الاتهام والتّخثير أقلبها جميعا رأسا لعقب، وألقي من صُلعة
السَّقْف السّاوية حتى تستكفيني نادية؛ فأنزل لأشهد كيف تحرق قلب فرن الرّخبة الجوّانية
الجديد الذي شهدت بناءه، وأحببت سيّتهم الفَرانة الهيفاء التي تعلّقَتْ بها في خلال بنائها له
أسباع الرجال والنساء وأبصارهم وأفئدتهم!
كانت نادية تحشو بطنه حطبًا، وزوّره جِلَّة، ثم بالمصلّحة تجلو صفّحة بلاطه تؤهّله
لأقراص عجينة الفطير الطاهرة الفاخرة المتخمّرة، وكانت عمّتي تستر وجوه الأقراص
الشريفة، بخمر الزُّبد الشّفيفة، ثم أقبلتا تتعاونان على مناولة فم الفرن ما تبهّر به قريبتها سائر
القرى.

تُرى من تفوز؟

أيتها التي تملأ بلاطة الفرن أقراصا أكبر وأكثر؟

ليس في اثنين ولا ثلاثة من براعة؛ فربما قدر عليها صبي مثلي، فأما البراعة فني أن
تُرْتَب إحداهما أربعة أقراص كبارا أو أكثر، على بلاطه المحدودة من دون أن تمسّ أطرافها
جوانب الفرن وإلا سَوَّهَتْها وأضحكت عليها خصيمتها.

إن نادية لبارعة، ولكن عمّتي أخفى دائما بذلك وأقدر عليه، وإنني لشديد الابتهاج
بهما أسيرُ أيديهما حتى فرغت.

عمّتي إصلاح، اكشفي لي حظي.

فتمطّط بيديها طرف عجينة الخبز الكبيرة من وعائها الضخم، فيمتد لها لسان طويل،
فترفعه إلى آخر مداه، فتتهوي به طبقا على جسم العجينة؛ فتنتفخ بين طبق العجينة وجسمها
نفاخة ما، ربما كانت كبيرة؛ فدلّت على عظم حظي، وربما كانت صغيرة؛ فدلّت على ضآلته!

أراها تتنفخ فتتخرم فتذهب كأن لم تكن؛ فأضحك: ما هذا الحظ المخروم!
حتى إذا ما قَرَعَتْ من ثَقْرِيص عجيتها الكبيرة، تركت الأقراص تتخمر، وأغلقت
عليها باب القاعة البرانية التي لن أنام فيها مرة أخرى!
بنت يا نادية، ألم تُنبِهي على نُؤَيِّتِنا من فرن أبو سليم، كما قلت لك؟
بلى نبهت، وقبلنا ثلاث: فاطمة امرأة حمدي، وفاطمة امرأة أحمد، وجماليات امرأة
مزروع، وبعدها...

لا، لا. ينبغي ألا يكون بعدنا من أحد؛ فمن أرادت فلتتقدم قبلنا، وإلا أخرناها إلى
آخر الليل.

ولد يا محمد، انزُغ هنا، ولا تدع أحدا يفتح باب القاعة، وإلا دخلت الطيور فأكلت
الأقراص أو أفسدتها.

ما أطَرَفَ أن أرى الأقراص تزيد وَخَدَها على لَوَجِها، ولكنني لا أنحمل المراقبة.
أفِرُّ قَرِيبًا إلى دار عمتي عَذْلِيَّة التي أغامر بالنفاذ إليها أحيانًا من فوق الأسطح فأصعد
فأتملق وأخترق فأزحف وأهبط فأمشي فأفضع وأخرب وأستر، حتى إذا ما وصلت غافلت
عمتي فسرقت حمارتها إلى العرقوب أحمَمُ بالمشروع مستأنسًا بالفتيات يغسلن مواعينهن، أو
إلى حوض العرب أصطاد أمشاط البُلُطي من ترعة رأس الغيط؟

أم أفِرُّ بعيدا إلى دار جدتي نعمات خالة أُمِّي التي أتسرب إليها من خلال دار سَيِّدَتِنا
صَنَصَف بظهر الشارع دون أن تدري المعجوز المَحْفَظَة قصار السور بتلحين أطفالي عجيب لا
تَمُحِي من الذاكرة أصداؤه، فأتجاوز إلى الزُّقاق لأعتلي سوره فأثب إلى شريان السقاية في الجهة
الأخرى فأظل أجري فيه مجرى المياه ثم أدخل من رحبة رأس الغيط، حتى إذا ما وصلت
تَعَلَّقْتُ بجدتي أن تحكي لي من أخبار العَبَسِيِّ أو التَّغْلَبِيِّ أو الهِلَالِيِّ التي تحفظها وتتقن
حكايتها؟

أُمُّ أَوْفَرُ أَبْعَدَ إِلَى دَارِ عَمَّتِي فَاطِمَةَ الَّتِي أَخْشَى أَنْ تَطْبِقَ عَلَى جَنْبِي فِي خِلَالِ سَعْيِي إِلَيْهَا
جُدْرَانُ دُورِ رُفَاقِهَا الْخَارِجِ عَلَى تَقَالِيدِ طُرُقِ الْأَرْضِ، حَتَّى إِذَا مَا وَصَلْتُ غَافِلَتْ عَمَّتِي
فَهَرَبْتُ بِسَمِّي وَأَخِي قَرِطَاطِي ابْنَهَا الَّذِي لَا تَمْنَعُهُ تَحْذِيرَاتُ أَبِيهِ مِنْ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهَا كَمَا اتَّعَلَّقَ بِهِ،
وَيَا وَيْلَهُمْ إِذَا اجْتَمَعْنَا فَجَرًّا بَعْضُنَا بَعْضًا فَلَمْ يَعْرِفْ لَنَا أَحَدٌ سَبِيلًا وَلَمْ يَسْتَطِعْ حِيلَةً؛ فَوَيْتَنِي
الرَّغْبَةُ فِي التَّقَلُّتِ، وَمِنْهُ الْعِلْمُ بِعَنَادِجِهِ، وَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ؟
بَلْ أَبْعَدُ!

سَحْنًا جِياعًا عَطَاشًا حِفَاةً شَعَثًا غَبْرًا، لَا يَعْطِفُنَا طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ وَلَا حِذَاءٌ وَلَا كِسَاءٌ،
إِلَى الْمَسَاءِ، حَتَّى إِذَا مَا أُبْنَا، وَبَلَّغْنَا نَاصِيَةَ شَارِعِنَا، وَجَدْنَا مَهْرَجَانَ الْفَرَنِ الْأَكْبَرَ!
اللَّهُمَّ شُكْرًا شُكْرًا!

تَقُودُ دُورَ شَارِعِنَا، دَارَ مُحَمَّدٍ أَبُو سَلِيمٍ الَّتِي تَفْتَحُ بَابَهَا فِي عَمُودِ طُرُقِ الْقَرْيَةِ. دَارُ نَعْمَةٍ
وَكَرَمٍ. كَمْ قَضَيْنَا فِيهَا لَيَالِي رَمَضَانَاتٍ نَشَاهِدُ الْمَسَلْسَلَاتِ الْمُتَلَفِّزَةَ الْأَسِيرَةَ، حِينَ لَمْ يَكُنْ فِي
غَيْرِهَا مِنْ دُورِ شَارِعِنَا جِهَازٌ وَاحِدٌ؛ فَمِنْ أَطْلَعَ عَلَى الرَّحْبَةِ الْعَلِيَا مِنْ تِلْكَ الدَّارِ بَعْدَ الْإِفْطَارِ،
أَطْلَعَ عَلَى شَعْبٍ مِنَ الْأَطْفَالِ يَدِينُ لِلْمُمَثِّلِينَ بِجَوَارِحِهِ كُلِّهَا؛ فَلَا يَتَلَهَّى عَنْ حَرَكَاتِهِمْ وَلَا
سَكَنَاتِهِمْ، وَلَا يُلْهِى عَنْهَا، ثُمَّ هُوَ لَا يَبْرَحُ أَرْضَ الرَّحْبَةِ فُرَادَى بِلِ جَمَاعَاتٍ؛ فَلَنْ يُفَرِّطَ فِي هَذِهِ
الْمَتْعَةِ وَاحِدٌ، ثُمَّ لَنْ يَجْرُو عَلَى أَنْ يَمُرَ بِالطَّابِقِ الْأَسْفَلِ الْمَظْلَمِ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ وَحْدَهُ!
ثُمَّ كَانَ مِنْ كَرَمِ هَذِهِ الدَّارِ، أَنْ بَدَّلَتْ خَدَّهَا الْأَيْمَنَ لِمَقَامِ الْفَرَنِ الْأَكْبَرِ.

لَقَدْ كَانَتْ أَفْرَانُ قَرْيَتِنَا ثَلَاثَ طَبَقَاتٍ:

أَدْنَاهَا طَبَقَةُ أَفْرَانِ الْقَاعَاتِ؛ فِيهِ أَحَدُ أَرْكَانِ كُلِّ قَاعَةٍ مِنْ كُلِّ دَارٍ، يَقُومُ فَرْنٌ صَغِيرٌ
عَلَى أَسْرَةِ الْقَاعَةِ، يَنْضِجُ لَهَا قَوْتَهَا الْخَاصَّ، ثُمَّ يَحْفَظُهُ، وَيَذَرُّ عَنْهَا قَسْوَةَ الْبَرْدِ، وَيَحْتَضِنُ بِظَهْرِهِ
صَغَارَ طَيُورِهَا الْخَاصَّةِ.

وأوسطها أفران الدور؛ ففي رجة كل دار الجَوَانِيَّة الضاحية للشمس، يقوم فرن كبير
على أَسْرِ الدار، ينضج لها طعامها العام، ثم يحفظه، وَيُدْهُمُ بشعاع الشمس عليه، على مواقيت
الاعمال!

وأعلاها طبقة أفران الشوارع؛ فإلى أحد جدران دور كل شارع، يقوم فرن أكبر على
أهل الدور، ينضج لهم طعام الطوارئ، ويغنيهم كثيرا عن وقوده؛ فلن تعدم امرأة عليه يَرْبَا
يُهَيِّجُ طعامًا؛ فهي لا تَتَلَبَّثُ عنده طويلاً حتي يَحْمَى، بل تكاد لا تبذل في إحمايه عودا ولا
قرصا.

لم تعبأ دار محمد أبو سليم بعمود طرق القرية الذي بابها فيه، بل تمسكت بشارعنا
وَأَخَتْ دوره بَرًّا بُيِّنَتْ عليه، ثم كان يَرَّها الأكبر بالفرن الأكبر.

محمد، هي ذي نادية أختي، وخالتك إصلاح!
هكذا هو دائما، يجعل عمتي خالتي، على عادة المتأخين في قريتنا!
ولد، يا ابن فاطمة، إلى أين أخذت ابن خالك، يا ملعون؟
هكذا هي دائما، تجترئ على أبناء أخواتها أكثر من اجترائها على أبناء أخيها الكبير أبي
الذي كان لها والدًا ثانيًا، وكأنهم كانوا لها إخوانًا آخرين؛ فلم يكن منهم إلا أن صدَّقوا!
تَلَقَّفْ هدايا خالتك!

عمتي إصلاح، نادية! أنتما هنا؟
منذ العصر بعدما هَرَبَكَ ابن فاطمة!
لا، والله، ياعمتي، بل أنا هَرَبْتُهُ، ولو عرف أبوه لرماه في التربة كما فعل من قبل،
ولكنه من أجلي أنا لا يبالي!
اقرب... خذ.
ما هذا؟

سوداني محمص وذرة و بطاطس مشويتان وخبز قمح طازج، هدايا الفرن الأكبر!

لقد كان من كراماته ألا تذهب عنه خابزة حتى تودع عند أهله من نفحاتها، ومن قبل
ما تُقَسِّمُ على الذاهب عليها والآيب، إلا ما ذاق من عمل يدها، وليُخَفِّفْها عَفْوُهُ عن إنكارها
لعمل يده!

الله! جاء في وقتها. ومحمد؟

هو شعبان منها!

هكذا أهل دار جَدِّي دائما، يميزون في الشمس أبناءهم الزائرين من أبنائهم المقيمين
آيَنِينَ بِخَصْلَةِ الْوُدِّ لِيَّةِ الْحَقِّدِ، ولكنني أقسمها كما أفعل دائما بيني وبينه؛ فلم يكن ليشفع لجوع
اليوم الذي أراه، شيع الأمس الذي لم أره!

قعدنا نلتهم ما أماننا، لا نميز لبه من قشره، ولا نضيجه من حريقه، خلف لوح
أقراص عجينة القمح الذي تُناول منه عمتي ونادية فم الفرن، حتى أقبلت صباح خادم سيدتنا
صَنَصَفَ.

بالله، يا خالتي إصلاح، اسمحي لي أن أخبز هذين القرصين لحالتك صنصف تُصَبِّك
بَرَكَتُها.

الآن؟ ألا ترين ما نحن فيه؟

ساعيني، لقد شغلتنني حتى تَفَلَّتْ الوقت.

لم تُخَلِّ لها عمتي ونادية عن فم الفرن عند أقرب فراغ من مناوالاتهما، تَبَرُّكًا، بل تَحَوُّفًا؛
فلقد اشتملت سيدتنا صنصف، ببركة كتاب الله، على لسان ذَرِبٍ لا يقوم له شيء إلا أقعده؛
فما نَمَّ امرأة عاقلة تحتاج إلى أن تستثيرها.

ولو أنها صباح واحدة هانت، ولكنها صباح واثنان وثلاث!

لما عمّت البركة، تواترت من كل جهة إلى الفرن الأكبر، النسوة المستعجلات
المستهلات الهازئات بقانون النوبات المختلفات عُدَّةً وَقُدْرَةً وَمَهَارَةً.

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَهُنَّ!

كُلُّ امْرَأَةٍ جَبَلٌ لَا يَظْهَرُهُ الرِّجَالُ!

لم تمنع أيًا منهن جَفَنَةً على رأسها، ولا رَضِيعٌ على ساعدها يسراها، ولا يسرى صبيٌّ مُتَعَلِّقَةٌ بيمنها، ولا يمينى صبيةٌ متعلقةٌ بذيلها، من أن تريد القرن الأكبر، وتذود عن إرادتها. ليستهن لا يسكنن؛ فليس أعذب في الموسيقى الفَلَّاحِيَّةُ من تخاصمهن وتساوين وتلاعنهن!

يا بنت، يا مَلْسُوعَة، يا مهجورة، يا وجه الفقر، يا سَقَطَ المتاع، يا قَعَرَ الماعون، يا رماد القرن، يا حجرة الخراب، يا طعم القَيْءِ، يا سِباحَ الزُّرْبَةِ، يا وَحَلَ الحَرَارَةِ! بنتُ تَبَتَّك، يا عَصَبَ الله، يا غولَ المَشْرُوعِ، يا أُمَّ أَرْبَعَة وأربعين! مسكينةُ هذه البنت، ساذجةٌ لم تتأدب بعد، فأما تلك المرأة فينبغي أن تكون عماد هذا الفن، وملاكه، وقوامه، وذروة سنامه، وأن يكون من بين يديها جرى ينبوعه، وتدفق سلساله، وعنهما تواترت نصوصه، وتزخرت فصوصه!

ولكنهما لا تلبثان متى جلستا في حضرة القرن الأكبر، أن تأتلفا أختين شقيقتين لم تخرج من فم إحداهن إلى أذن الأخرى عَيْبَةٌ قَطُّ، تتكاشفان وتتناصحان أَمَيَّتَيْنِ، بل تَكْزُرَانِ علينا أنا وابن عمتي، ساخِرَتَيْنِ مِنْ هَمْجَتِي الحَضْرِيَّةِ مَرَّةً وَمِنْ العُمْدَةِ وظِلِّهِ الحارس الأمين فينا مَرَّةً أُخْرَى!

هيا، يا عيال، احملوا هذا الخبز إلى الدار، وسأتي أنا ونادية بها بقي. كذا نساء دار جدي دائماً، يخفن على أبنائهن الزائرين العيون القَوَرَاءِ، وكأننا إذا ابتهجت بنا امرأةٌ أَنْ: «يا سَعْدِي، هؤلاء أبناء أخيك!»، سَقَطْنَا عند مُنْخَدَرِ الكاف. يا سلام! دعي نادية تأتي هي به وراءنا! هذا مساء بديع، دارنا مستباحة للأحشاء للقرباء والغرباء، ثم أحشاء دور شارعنا مباحة لها؛ فلم يكن لجار ولا جارة أن يتأخرا عما يجوز لها أن محتاجه في هذه الليلة.

وهذا الباب الطويل العريض المفتوح يبسط للدار في الشارع رحبة ويمد للشارع في الدار دربا؛ فتمحي خصائص الدار والشارع، وتثبت خصائص العُرس.

ليس أحب إليّ من قَوْضَى تشغل الكبار!

ينفذ في خلال الزحام صوت قديم لفاطمة عيد، بهجة عمتي إصلاح:

خَلِّ بِأَلْكَ يَا وَلَا، خَلِّ بِأَلْكَ

أُمِّي وَبُوبَا ضَرَبُونِي عَلَى شَانْكَ!

فيحرك ساكن الصباية في قلوب الكبار، ويكلأ نابت الألفة في قلوب الصغار.

ينبغي أن يؤرخ بهذه الليلة لمُسرَى الكهرباء في مصابيح هذه الدار؛ فقد جُهِزَتْ من قبل ولما يُعْلَقُ لها عَدَاذُهَا، ثم أُضِيفَتْ لها اليوم مصابيح الزينة؛ فلم تكن نَمَّ حيلةً عند جمهور المزدحمين إلا سَرِقَةَ التيار!

طرت أنا ومحمد إلى السطح، فجذب لي من إحدى حزم حطب الذرة المتراكمة، عودا طويلا؛ فَشَقَّقْتُ رأسه، وَأَنْقَذْتُ فيه طرف سلك التغذية المثني كصنارة خيشة، ثم مددته؛ فاصطدت به سلك التيار العام المتعرض كسمكة طيبة؛ فَأَزْهَرَتْ الليلةُ وَابْتَهَجَتْ الدار! وَصَلَّ العُروسان، وَصَلَّ العُروسان.

طار الجمهور كله هذه المرة، إلى ناصية الشارع حيث تضرع السيارة عند عتبة الفرن الأكبر؛ فلا يجوز لها أن تتخطاها؛ فينزل عمي الرجل الوديع الجيولوجي وعروسه الشابة الحسنة المحاسبيّة، تاركين أنفسهما لتيار أهلنا الفلاحين المزدحمين؛ فيصدح الزفاف متطابقة فيه صَفَقَاتُ الْأَكْفِ وَنَغَمَاتُ الْأَصْوَات.

حَلَاوَهُ بِيضَاغِ الْمِيزَانِ

وَالنَّبْيُ بِيضَاغِ الْمِيزَانِ!

كُتِرَ الْمَسَالِ يَحْيِي بِالْغَالِي

كُتِرَ الْمَالُ يَجِي بِالْغَالِي!

فإذا قلت لي: قد أفسدت ببيان عبد القاهر الجرجاني، وعمود محمد شاكر - رضي الله

عنها! - هذا المقام الفلاحِي المَحْضُ، أنشدتُك:

مَنْ لَكَ بِالمَحْضِ وَكُلُّ مُتَرَجِّحٍ وَسَاوِسٍ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ تَحْتَلِجُ

مَنْ لَكَ بِالمَحْضِ وَلَيْسَ مَحْضٌ يَجُتُّ بَعْضٌ وَيَطِيبُ بَعْضٌ!

ثم قلت لك: بل قد نسيتَ أنت أخذَةَ الطَّرَبِ!

أترى هَرَبَهُمْ أَحَبُّ إِلَيْكَ - أيها القارئ العتيد - أم طَرَبِي هذا؟

لَا لَعَا لَهُمْ!

لَا لَعَا لَكَ!

مَنَازِلُ الشَّمْسِ فِي شِعْرِ أَمَلٍ دُنُقُلْ

نَمَطٌ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ أَفْضَلُ

مُقَدِّمَةٌ

أقسم الحق - سبحانه، وتعالى! - بالشمس، في مطلع سورة باسمها: {وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا} ^(١)، التي عبدها بعض الأمم: {وَجَدْتُنَا وَقَوْمَنَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ} ^(٢)، على رغم أنه - سبحانه، وتعالى! - كره بقاء آثار الإشراك به.

وبهت سيدنا إبراهيم - عليه السلام! - النمرود، بالشمس: {إِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ} ^(٣)، التي بهرته من قبل: {لَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَهُ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ} ^(٤)، على رغم أنه - عليه السلام! - أدرك ما فيها من نقص المخلوق عن كمال الخالق؛ فهي التي تشرق على الدنيا؛ فكأنها لم يمسخها ظلام، ثم تغرب عنها؛ فكأنها لم يمسخها ضياء.

سبحان الذي ذكر الشمس في كتابه ثلاثاً وثلاثين مرة ^(٥)، بين العابدية والمعبودية، والقريبة والبعيدة، والشارقية والغاربية، والمضيئية والمشعلية - وسخرها لاحتمال الأضداد؛ فأمنها ناس وخافها آخرون، وأحبها ناس وأبغضها آخرون!

ومن الناس؟

قال عبدالله بن المبارك، السيد العالم - رحمه الله! -: هم العلماء، جواباً صريحاً ^(٦).

وقال أحمد شوقي، السيد الشاعر - رحمه الله! - هم الشعراء، جواباً ضمن بيته:

«جاذبتني ثوبي العصي وقالت أنتم الناس أيها الشعراء» ^(٧).

وكلا الجوابين سواء؛ فالعلم والفن، ومنه الشعر - سيلاّن إلى الحقيقة مختلفان مؤتلفان،
وكفى دليلاً أن الشعر في أصل لغتنا، العلم.^(٨)

لم يجد السيدان ابن المبارك وأحمد شوقي - رحمهما الله! - في غير العلماء والشعراء، من
علامات الحياة شيئاً! وكيف يدعي الحياة من لم يختبر ما فيه وما حوله بالعلم، أو يذقه بالفن!
قال السيد أبو العتاهية - رحمه الله! -:

لا تطلع الشمس ولا تغيب إلا لأمر شأنه عجيب^(٩).

ولم يكن عجيب شأنها عند السيد أبي أمامة، إلا «الغلبة»:

«فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب»^(١٠).

ثم لم يمر يوم من أيام هذا الحيّ، منذ حملت في الشمس أمنا أو خوفاً، وجباً أو بغضاً - إلا
بمعنى لها عنده، وليد جديد، حتى إذا ما نشأ المتأخر، ورث ذلك كله، ورباه ونباه وزكاه.

وإننا لتعجب كما عجب السيد أبو الفوارس، أن يبقى للمتأخر ما يزيده:

«هل غادر الشعراء من متردم»^(١١).

ونوشك أن نقر للسيد زهير، مقالته:

«ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من لفظنا مكروراً»^(١٢).

- لولا ما نعرف من فطرة الأحياء على الاختلاف: «الناس أخفاف»^(١٣).

شَّمْسُ الصَّعِيدِ

نفذ في القاهرة سنة ١٩٥٧م، محمد أمل فهيم أبو القاسم محارب دنقل، المعروف بأمل دنقل^(١١)، الشاب الصعيدي الشاعر المسنون، في السابعة عشرة من عمره القصير (١٩٤٠ - ١٩٨٣م) - مؤمناً بالحياة شعراً وبالشعر حياة^(١٢)؛ فذاق معالم الحياة كما لم يذوقها أقرانه^(١٣)، وأولع بذكرها في شعره كما لم يولعوا^(١٤)، وكأنه كان يبادر الموت!

كيف لا يذوق الشمس إذا صعيدى^{١٥}، وهي الصعيد، ويولع بذكرها من يبادر الموت، وهي الحياة!

لقد تبينها على سبيل الاستعارة التصريحية، في [١٢] منزلاً (معنى)، في [٥٥] مرة، في [٣٣] قصيدة من [٨٩] هي مادة مجموعاته السبع بطبعة ديوانه الأخيرة، على النحو التالي في الجدولين:^(١٨)

م	المجموعة	قصائده	الشمس	قصائده
١	البكاء بين يدي زرقاء اليمامة.	١٩	١٢	١٨
٢	تعليق على ما حدث.	١٤	٤	٤
٣	مقتل القمر.	١٦	٨	٥
٤	العهد الآتي.	٩	٤	٣
٥	أقوال جليدة عن حرب البسوس.	٢	٤	١
٦	أوراق الغرفة (٨).	١٣	١٠	٦
٧	قصائد غير منشورة.	١٦	١٣	٦
	المجموع	٨٩	٥٥	٣٣

م	المتزل	المقدار	المجموعة
١	الحياة	١١	٧،٦،٤،٣،٢،١
٢	الحقيقة	٩	٧،٥،٣
٣	الحرية	٩	٧،٦،٤
٤	الكبرياء	٧	٦،٥،٢،١
٥	الأملى	٥	٣،١
٦	المجد	٤	٧،٤،١
٧	الزمان	٤	٦،١
٨	المحال	٢	٣
٩	الشدة	١	٢
١٠	الوعسى	١	٢
١١	الحب	١	٣
١٢	الخلود	١	٣

لقد نزلت الشمس في مجموعات الديوان كلها؛ فلم يكن لمثل هذا الشاعر المستنون المؤمن بالحياة شعراً وبالشعر حياة، أن يعمى عنها، ثم هي في مجموعات شعره مثلها في أبراج السماء: يطول منزلها؛ فيكثر ذكرها، ويقصر؛ فيقل!

شَمْسُ الحَيَاةِ

ولقد كانت «الحياة» قبل سائر منازل الشمس (معانيها)، أطولها الذي بينها فيه.

قال أولاً:

«الشمس (هذه التي تأتي من الشرق بلا استحياء)

كيف ترى ثمر فوق الصفة الأخرى

ولا تحيء مطفأه!

والنسمة التي تمر في هبوبها على غنيم الأعداء

كيف ترى نسمها فلا تسد الأنف

أو تحترق الرئة^(١٠٠)!

لقد كان ينبغي أن يطفى الشمس مرأى الأعداء.

ثم قال ثانيًا:

«الشهور زهور على حافة القلب تنمو

وتحرقها الشمس ذات العيون الشتائية المطفأه^(١٠١)».

لقد قتلت الشمس المطفأه الزهور.

ثم قال ثالثًا:

«ها هو الرّخ ذو المخلين يخوم

ليحمل جثة ديسمبر الساخنة

ها هو الرخ يهبط

والسحب تلقي على الشمس طرحتها الداكنة^(١٠٢)».

لقد حجبت السحب الشمس.

ثم قال رابعًا:

«يقال: لم يجئ

وقيل: لا بل جاء بالأمس

واستقبلته في المطار بعثة الشرف

وأطلقوا عشرين طلقة لدى وصوله

وطلقة في كبد الشمس

(لذا فإن الشمس لم تشرق علينا ذلك الصباح) «(٣٣)».

لقد عفت الشمس عن الشروق.

إنه حين يكره الحياة ذليلة أولاً وثانيًا، ثم ينكرها مزيفة ثالثًا ورابعًا - حريص عليها غير مفرط فيها، ولكن عزيزة صادقة.

شَمْسُ الْحَقِيقَةِ

ثم كانت «الحقيقة» منزل الشمس الثاني، الذي تبيينها فيه.

قال أولاً:

«هي الشمس أم إنها التاج»

هذا الذي ينتقل فوق الرؤوس إلى أن يعود

إلى مفرق الفارس العربي الشهيد» «(٣٤)».

لقد تنازعت الرؤوس الشمس تاجًا.

ثم قال ثانيًا:

«نحن جميعًا نحجب ضوء الشمس ونهرب» «(٣٥)».

لقد تداول الناس الشمس حجباً وهرباً.

ثم قال ثالثاً:

«أني مشى تحوطه حاشية من النساء

يكسفن وجه الشمس أو يخسفن بالقمر

(لذا فإن الشمس لم تشرق علينا ذلك الصباح)»^(٢٥).

لقد حجبت الحاشية الشمس.

إنه يجد أولاً الحقيقة قد تنازعتها طوائف مدعيها، ثم يرى ثانياً وثالثاً سر ذلك أنهم يخافونها فينكرونها؛ فيزهد في الحياة، وهو الذي رأى أولاً الحقيقة تنبراً من طوائف مدعيها جميعاً، لتتسبب إلى من بذل فيها حياته.

شَّمْسُ الْحُرِّيَّةِ

ثم كانت «الحرية» منزل الشمس الثالث، الذي تبينها فيه.

قال أولاً:

«البسمة حلم

والشمس هي الدينار الزائف

في طبق اليوم

(من يمسح عني عرقي في هذا اليوم الصائف؟)

والظل الخائف

يتمدد من تحتي

يفصل بين الأرض وبينني»^(٣٣)!

لقد وصف الطاهي اليومي، الشمس، ضمن المقادير.

ثم قال ثانيًا:

«كانت الخيل في البدء، كالناس

برية تراكض عبر السهول

كانت الخيل كالناس في البدء

تمتلك الشمس والعشب

والمكوت الظليل»^(٣٤).

لقد كانت الشمس للخيل في الزمان الأول.

ثم قال ثالثًا:

«عم صباحًا أيها الصقر المجنح

عم صباحا

هل ترقت كثيرًا أن ترى الشمس

التي تغسل في ماء البحيرات الجراحا

ثم تلهو بكرات الثلج،

تستلقي على التربة،

تستلقي وتلفح!

هل ترقبت كثيرًا أن ترى الشمس لتفرح

وتسد الأفق للشرق جناحا؟

أنت ذا باق على الرايات مصلوبًا مباحًا^(٢٨).

لقد عجز الصقر المرسوم في العلم، عن أن يرى الشمس.

إنه يسخر أولًا من دعوى الحرية التي جرى عبيد قومه من ادعائها، على نظام رتيب، ثم يرى ثانيًا أهون تفريط في الحرية، بابًا عريضًا للعبودية، ثم يستفزهم ثالثًا ببدل العبودية إلى عز الحرية.

شَمْسُ الْكِبْرِيَاءِ

ثم كانت «الكبرياء» منزل الشمس الرابع، الذي تبيينها فيها.

قال أولًا:

«ذهب الشمس العجوز انصهرا

وهوى فوق نفايات الثرى

وأنا أبكي على تل الرماد»^(٢٩)

لقد ذابت الشمس، وسالت على الأرض.

ثم قال ثانيًا:

«صار ميراثنا في يد الغرباء

وصارت سيوف العدو سقوف منازلنا

نحن عبّاد شمس يشير بأوراقه نحو أروقة الظل،

إن التويج الذي يتناول

يخرق هامته السقف،

يخرط قامته السيف،

إن التويج الذي يتناول

يسقط في دمه المنسكب»^(٣٠)

لقد غربت الشمس، فطأطأ لها العبّاد رأسه.

ثم قال ثالثاً:

«ما أقل الحروف التي يتألف منها اسم ما ضاع من وطن،

واسم من مات من أجله

من أخ وحيب!

هل عرفنا كتابة أسائنا بالمداد

على كتب الدرس؟

ها قد عرفنا كتابة أسائنا

بالأظافر في غرف الحبس

أو بالدماء على جيفة الرمل والشمس،

أو بالسواد على صفحات الجرائد قبل الأخيرة

أو بحداد الأرامل في ردهات (المعاشات)،

أو بالغبار الذي يتوالى على الصور

المنزلية للشهداء

الغبار الذي يتوالى على أوجه الشهداء

إلى أن تغيب»^(٣١)!

لقد كانت الشمس ميتة حين كتب عليها المجاهدون أساءهم.

إنه يبكي أولاً انتكاس الكبرياء التي شيخت وبليت، ثم يسخر ثانيًا من أمته التي كانت

تجتهد في الكبرياء، فصارت تجتهد في الذل، ثم يفضح ثالثًا ضياع جهاد من يطلب كبرياء ميتة!

شَمْسُ الْأَمَلِ

ثم كان «الأمَل» منزل الشمس الخامس، الذي تبيينها فيها.

قال أولاً:

«والدم كان ساخنًا يلوث القضبان

هذا دم الشمس التي ستشرق، الشمس التي ستغرب،

الشمس التي تأكلها الديدان»^(٣٢)!

لقد أرسلت الشمس الغاربة دم شروقها القادم.

ثم قال ثانيًا:

«فأنا مثلك كنت صغيرا

أرفع عيني نحو الشمس كثيرا
لكني منذ هجرت بلادي
والأشواق
تمضغني، وعرفت الإطراق
مثلك منذ هجرت بلادك
وأنا أشتاق
أن أرجع يوماً ما للشمس
أن يورق في جذبي فيضان الأمس^(٣).
لقد تعالت الشمس وأغرقت الناظر.
إنه يتمسك أولاً بالأمل على رغم يأسنا منه حيناً، وعلى رغم ضياعه أمامنا حيناً، ثم
يذكرنا ثانياً كيف تعلق به، وكيف يشتاق إليه كلما باعده.

شَمْسُ الْمَجْدِ

ثم كان «المجد» منزل مشرق الشمس السادس، الذي تبينها فيه.

قال أولاً:

«في الليل، في حضرة كافور، أصابني السأم

في جلستي نمت ولم أنم

حلمت لحظة بكاء

وجندك الشجعان يهتفون: سيف الدوله
وأنت شمس تختفي في هالة الغبار عند الجوله
ممتطياً جوادك الأشهب، شاهرا حسامك الطويل المهلكا،^(٣١)
لقد كانت الشمس في الميدان.

ثم قال ثانياً:

«اللوحة الأولى على الجدار:

ليلي (الدمشقيه)

من شرفة (الحمراء) ترنو لمغيب الشمس،

ترنو للخيوط البرتقاليه

وكرمة أندلسية، وفسقيه

وطبقات الصمت والغبار»^(٣٢)!

لقد استغرقت الشمس الغاربة عين سليلة المجد.

ثم قال ثالثاً:

«نوبها الأخضر لا يبلى، إذا خلعت رفت الشمس ثقبه»^(٣٣).

لقد بقيت الشمس علاجاً.

إنه يبين أولاً كيف يغيب العربي عن حاضره الأليم، ويعيش في ماضيه المجيد، ثم ثانياً
كيف يتشوق لذلك المجد الأفل، ثم ثالثاً كيف يجدر بصاحب ذلك المجد أن يستغيثه ليستعيده.

شَمْسُ الزَّمانِ

ثم كان «الزمان» منزل الشمس السابع، الذي تبيينها فيه.

قال أولاً:

صديقي الذي غاص في البحرمات!

فحنطته

(واحتفظت بأسنانه

كل يوم إذا طلع الصبح آخذ واحدة

أقذف الشمس ذات المحيا الجميل بها

وأردد: «يا شمس، أعطيك ستته اللؤلؤية

ليس بها من غبار سوى نكهة الجوع!

رديه رديه، يرو لنا الحكمة الصائبة»

ولكنها ابتسمت شاحبه^(٣٧)!

لقد أبت الشمس رده.

ثم قال ثانياً:

الطيور معلقة في السموات

ما بين أنسجة العنكبوت الفضائي، للريح

مرشوقة في امتداد السهام المضيئة

للسمس،

(رفرف)

فليس أمامك -

والبشر المستيحيون والمستباحون صاحون -

ليس أمامك غير الفرار

الفرار الذي يتجدد كل صباح^(٣٨)!

لقد نفذت سهام الشمس في الطيور، وأخذتها إلى المدى.

إنه يائس أولاً من أن يمكنه الزمان من غايته، ثم خاضع ثانياً لدوران رحاه.

شَمْسُ الْمُحَالِ

ثم كان «المحال» منزل الشمس الثامن، الذي تبينها فيه.

قال:

«وطفلاً كنت، كالأطفال

ومركبة من الكلمات تحملني لعرش الشمس»^(٣٩).

لقد أبلغته مركبة الكلمات عرش الشمس.

إنه يعجب لحاله صغيراً: كيف جراه الشعر على طلب المحال!

شَمْسُ الشُّدَّةِ

ثم كانت «الشدة» منزل الشمس التاسع، الذي تبينها فيه.

قال:

«فاجأني الخريف في نيسان

وطائر السمان

حط على شواطئ البحر الشباليه

طلبت من تحبه نفسي قبيل النوم

فلم أجد إلا عذاب الصوم

طلبت من تحبه نفسي

(في الظل والشمس)

فلم أجد نفسي»^(١٠٠)!

لقد كانت نفسه هي من أحبه في الظل والشمس.

إنه يؤثر ألا يهرب من الموت، وأن يعانيه وحده، كما عانى الحياة رغبة وشديدة وحده.

شَمْسُ الْوَعْيِ

ثم كان «الوعي» منزل الشمس العاشر، الذي تبيينها فيه.

قال:

«أيها العشب الذي ينضح حمى

شمسنا مطفأة العينين دوما»^(١٠١)!

لقد ظلت الشمس مطفأة العينين.

إنه ينعى على الساسة غفلتهم عما يدعوهم إليه في سبيل مصلحة أمته التي رصد لها

حياته.

شَمْسُ الحُبِّ

ثم كان «الحب» منزل الشمس الحادي عشر، الذي تبينها فيه.

قال:

«(كان يا ما كان)

أنه كان فتى

لم يكن يملك إلا مبدأه

وفتاة ذات ثغر يشتهي قبله الشمس

ليروي ظمأه»^(١٧).

لقد تحننت الفتاة الشمس.

إنه يتذكر كيف استغرقه قديمًا همه، وشغله عن سائر مشاعره، حتى صادفته فتاة باحثة عن الحب الطاهر.

شَمْسُ الخُلُودِ

ثم كان «الخلود» منزل الشمس الثاني عشر الأخير، الذي تبينها فيه.

قال:

«هواي له الشمس تنهيدة

إلى اليوم بالموت لم تؤمن»^(١٨).

لقد كانت الشمس نفسها تنهيدة هواه.

إنه يفخر بخلوده وإخلاصه له.

خاتمة

لقد مضى أمل دنقل في إنزال الشمس منازلها، وتحميلها الأضداد، على ما سخرها الله له - إلى قسمين من المنازل (المعاني): شارقي، وغربي:

أما الغربي فالحياة ذليلة أو مزيفة، والحقيقة مدعاة متنازعة أو مخوفة منكرة، والحرية مدعاة أو مفرطاً فيها أو ضائعة، والكبرياء متكسة أو ضالة أو ميتة، والزمان ميؤوساً منه أو مخضوعاً له، والوعي غائباً.

وأما الشارقي فالأمل متمسكاً أو متعلقاً به أو مشتاقاً إليه، والمجد معيشاً فيه أو مشوقاً إليه أو مستغاثاً مستعاضاً، والمحال متجراً عليه، والشدة مكافحة، والحب مقبلاً، والخلود طائعاً.

من ثم ينبغي ألا يُعدَّ أمل دنقل في شعراء الرفض الساخطين^(١)، ولا في شعراء القبول الراضين، بل في شعراء الدنيا (الدنيويين) الذين تتقلب بهم يساراً ويميناً فيرضون ويسخطون.

ومن ثم ينبغي أيضاً لمن يراعي الديوان كاملاً في وعي رؤية الشاعر وأسلوبه - وهو أسد النقد منهجاً - ألا يعدد الشمس صورة لمعنى (مشرق) من تلك المعاني، فلم تعد مفردة البناء، ولا مقيدة بأغلال الجهاد^(٢) - بل أن يعدها رمزاً للعالم التي عاش لها أمل دنقل، يساعد على وعي رؤيته وأسلوبه؛ فقد صارت مركبة البناء، مطلقة من أغلال الجهاد.

رحم الله الشاب الصعيدي الشاعر المسنون، ابن الشيخ الصالح، وتجاوز عن سيئاته، ولم يحرمنا أجره، ولم يفتنا بعده، آمين!

حواشي المقال

- ١ - سورة الشمس، الآية (١).
- ٢ - سورة النمل، من الآية (٢٤).
- ٣ - سورة البقرة، من الآية (٢٥٨).
- ٤ - سورة الأنعام، من الآية (٧٨).
- ٥ - عبدالباقى (محمد فؤاد): المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، مادة شمس.
- ٦ - صقر (الدكتور محمد جمال): نجاة من الشر الفني، الجزء الأول، ص ٦.
- ٧ - ديوانه.
- ٨ - ابن منظور (أبو الفضل محمد بن مكرم المصري): لسان العرب، مادة شعر.
- ٩ - ديوانه.
- ١٠ - ديوانه.
- ١١ - ديوانه.
- ١٢ - ديوانه.
- ١٣ - ابن منظور، مادة خيف.
- ١٤ - آدم (الدكتور سلامة): أوراق من الطفولة والصبا، سفر أمل دنقل، بتحرير عبلة الرويني، طبعة الهيئة المصرية العامة سنة ١٩٩٩م، ص ٢٢٣.
- ١٥ - سالم (الشاعر حلمي): الحداد يليق بالشعراء، سفر أمل دنقل، ص ١٢٤.
- ١٦ - حجازي (أحمد عبدالمعطي): رسالة إلى أمل دنقل، سفر أمل دنقل، ص ١٠.
- ١٧ - السابق، ص ١١.
- ١٨ - دنقل (أمل): الأعيال الشعرية الكاملة، طبعة أطلس بالقاهرة، إيداع سنة ١٩٩٥م، نشرة دار العودة ببيروت، ومكتبة مدبولي بالقاهرة. ولقد راعيت في ترتيب المجموعات، تواريخ طباعتها الأولى، كما يبتها الرويني (الأستاذة عبلة): بيلوجرافيا، سفر أمل دنقل، ص ٦٩٧. ولقد طبعت المجموعة الأخيرة «قصائد غير منشورة»، في مقدمة الديوان، وهي طائفة مختلفة الأزمان قدامة وحدائق، لم يثقفها أمل عل وجه العموم، بحيث يقبلها في أي من سائر المجموعات، وإن ثقف منها بعض مقاطع قصائدها، وسلكت في مقاطع قصائد بعض مجموعات الأخرى، من مثل بعض مقاطع قصيدة «العراف الأعمى»، السلوك في قصيدة «سرحان لا يتسلم مفاتيح القدس»، من مجموعة «العهد الآتي» - ثم إن «قصائد غير منشورة»، تحتل أن تزيد بها يجترى على إضافته ناشرها، مما لم يثقفه فيشره أمل، كأكثر المجموعة الخامسة «أقوال جديدة من حرب البسوس»؛ ولذلك كله أخرت رتبته، وأرى ألا نمكنها من إغسلنا عن سواء الحقيقة، متى أرشنا شيئاً من الظواهر].

- ١٩ - لا وقت للبكاء، مج ٢، ص ٣١٧. ٢٠ - سفر ألف دال، مج ٤، ص ٣٥٢.
- ٢١ - ديسمبر، مج ٦، ص ٤٥٢.
- ٢٢ - الزيارة، مج ٧، ص ٥٢، ولتراجع في هذا المشرق كذلك ص ٢١٢، ٩٧، ٤٨٣.
- ٢٣ - أقوال الياهمة، مج ٥، ص ٤١١. ٢٤ - ماريا، مج ٣، ص ١٠٩.
- ٢٥ - الزيارة، مج ٧، ص ٥٢، ولتراجع في هذا المشرق كذلك، ص ٩، ١١، ١٢، ١٣.
- ٢٦ - سرحان لا يتسلم مفاتيح القدس، مج ٤، ص ٣٤٦-٣٤٧.
- ٢٧ - الخيول، مج ٦، ص ٤٦٠-٤٦١.
- ٢٨ - بكائية لصقر قرين، مج ٦، ص ٤٧٣، ولتراجع في هذا المشرق كذلك، ص ٤٦٢، ٤٨، ٥٨، ٦٦.
- ٢٩ - العشاء الأخير، مج ١، ص ٢٢٣. ٣٠ - أقوال الياهمة، مج ٥، ص ٤١٤.
- ٣١ - قالت امرأة في المدينة، مج ٦، ص ٤٧٩، ولتراجع في هذا المشرق كذلك ص ١٥٣، ٢٢٧، ٢٧٤، ٤٢٣.
- ٣٢ - أشياء تحدث في الليل، مج ١، ص ٢١٧.
- ٣٣ - ماريا، مج ٣، ص ١١١.
- ٣٤ - من مذكرات المتنبي (في مصر) مج ١، ص ٢٤٠.
- ٣٥ - رسوم في بهو عربي، مج ٤، ص ٢٨٦.
- ٣٦ - لا أبكيه، مج ٧، ص ٧٠، ولتراجع في هذا المشرق كذلك ص ٢٣٥.
- ٣٧ - إجازة فوق شاطئ البحر، مج ١، ص ١٨٦.
- ٣٨ - الطيور، مج ٦، ص ٤٥٦، ولتراجع في هذا المشرق كذلك ص ١٩٢.
- ٣٩ - قلبي والعيون الحضر، مج ٣، ص ٩١، ولتراجع في هذا المشرق كذلك ص ١٢٢.
- ٤٠ - فقرات من كتاب الموت، مج ٢، ص ٢٥٣.
- ٤١ - حكاية المدينة الفضية، مج ٢، ص ٢٩٣.
- ٤٢ - طفلتها، مج ٣، ص ٨١. ٤٣ - رسالة من الشمال، مج ٣، ص ١٢٢.
- ٤٤ - عوض (الدكتور لويس): شعراء الرفض، سفر أمل دنقل، ص ٥٢.
- ٤٥ - زايد (الدكتور علي عثري): عن بناء القصيدة العربية الحديثة، طبعة ١٩٨١م، نشرة مكتبة العروبة بالكويت، ص ١٢٦.

عمّي ياسينُ

على رغم أمراضه البادية والخافية، دلف قبلي إلى محفل مناقشة رسالتي للماجستير سنة ثلاث وتسعين وتسعمئة وألف للميلاد، متوكلنا ذات اليمين على عصاه، وذات الشمال على أبي.

عرّفته إلى ضيفي العظيم محمود محمد شاكر، رحمه الله!

عمي ياسين مندور، زوج خالتي، من قرائكم في الثلاثينيات.

أسرها في نفسه، ثم أبدّاها.

ألا تكفي «عمي ياسين مندور»!

يا لها زلة!

أين أخفي وجهي من سائر أهلي الذين يناديه فيهم بالأبوة من هم مثلي بل أكبر!

يا ضيعة ما أدبني!

ياسر أبر منك!

أجل. غفر الله لي!

ليت ياسر ابنه يعلم ما قاله فيه، ويجهل ما فعله لي!

لقد كان لي بحدائق الزيتون من القاهرة، معلما ودودا رحيما.

لم يكن في ذاكرتي طفلا عن منزله المشرف على طريق القطار، إلا أنه شقة يسرى من أعلى

طوابق مبناها الثلاثة، صغيرة المساحة، ضاحية للشمس، لينة للقطار - تمشي إليه بحذاءه طويلا،

أسرقي الآية من بني سويف إلى المنوفية، المتلبثة بالقاهرة للزيارة، فيصخب فيه اثنا عشر صوتا لو

ماد بها لعذرتة المنازل!

ثم لما أقمت بجمعية رعاية الطلاب، طالبا بكلية دار العلوم من جامعة القاهرة،

فارحت إليه - أكثر زيارته، حتى لتستقل بذاكرتي أحجار وأشجار وقضب قطار كان بخاريا

عنيفا فصار كهربائيا لطيفا.

كانت بالمملكة السعودية أسرتي كلها إلا أنا وأختي الطالبة بكلية الاقتصاد والعلوم
السياسية من جامعتي نفسها، فكانت مرة أمكت بمقامي، وربما زرت أختي بمقامها، ومرة أرحل
إلى قريتي، ومرة أزوره.

أملأ حقيقتي الرياضية الحمراء التافهة، كتباً قيمة وملابس متوسطة، ثم أذهب فأركب
إلى رمسيس الحافلة الخامسة عشرة، حافلة دار العلوم (موقفها أمام بابها، وركابها طلابها غير
القاهريين الذين موقف أحمد حلمي خلف ميدان رمسيس منتقلهم إلى بلادهم)، ثم أمشي قليلاً
لأركب قطار عزبة النخل الذي يمر بحدائق الزيتون، فأعتلي في سبيل ذلك الجسر المحاذي
لتمثال رمسيس الثاني، فأطاوله، فأعلوه.

ها أنا ذا فوقك، أيها الفرعون العظيم!
ولدت شاردا. قالت لي أمي مرة: كنت وأنت رضيع، إذا حملت بكيت، وإذا وضعت
كففت! ربنا قطع حملي شرودي، ووصله وضعي!

«وأنا في رياض المثل الغريب أحاول سورة هاء الشهود بآية راء الشرود» براء ص ٦٢.
لذلك سهلت علي أنثذ الحافلة، وصعب القطار؛ إذ أبقى فيها حتى موقفها (ميدان
رمسيس)، فينزل بي منها الركاب والسائق والتابع، أما القطار فلو لم أتعلق بمعالم طريقه،
لتنازعتني الجهات!

أنزل من القطار، فأمشي بحذاء طريقه، سعيداً باتصال الحاضر والماضي، إلى شارع
أبادير، ثم أختطف درج المبنى الثالث، إلى الطابق الأعلى والشقة المفتوحة الباب غالباً، وكأنه
رسول أبواب دور قريتنا إلى أبواب شقق القاهرة، يدعوها إلى الانفتاح! ولو صادفته مغلقاً،
لجذبتني على ظهره لوحة نحاسية باسم الرائد ياسين مندور!
أجل، معلمي الودود الرحيم، كان ضابطاً بالجيش المصري. لكن ظن برجل عاقل عالم
فنان ضابط.

لقد بقيت سبع سنوات، منذ أن طلبت بالقاهرة إلى أن تزوجت فأقمت بمنوف، زوارا له دوارا عليه بما يحدث لي، أقص عليه كالمسائل، فيقص علي كالمجيب، حتى اشتملت على طرف عزيز من علمه وفنه، كأنه أمنية مصطفى صادق الرافعي «أَنْ تُصَاحِبَ عَالِمًا عَامِلًا خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تُحَفِّظَ مِثْلَ كِتَابٍ»، أخطأها، فأصبتها هبة لم أطلبها جهلا بها لا غنى عنها.

كنت بجواب عينه أعرف قيمة ما قلت، ثم بجواب لسانه أعرف ما ينبغي أن أقول.

كانت نظرتي أفصح من محكمة الحكيم، وكلمته أشعر من حورية الشاعر:

• اخْرِجْ إِلَى مَوْعِدِكَ قَبْلَهُ بِزَمَانٍ؛ قَرِيبًا طَرًّا عَائِقٌ.

ثم يضبط لي منبهه، ويتفقد يقظتي إلى ما يعرف من مواعيدي.

• مِنْ لَمَعَانِ جِذَائِهِ يُعْرِفُ الْأَنِيْقُ.

ثم يقتطع لي من قطيفة عزيزة لديه، قطعة بوصية أن أحملها معي دائما ألمع بها حدائتي،

فأفعل، لأعرف قريبا أنه صنع ذلك نفسه لأخوي!

• لَا يَضُرُّ الْأَنِيْقُ عَجْزُهُ عَنْ تَعْدِيدِ الْأَثْوَابِ؛ فَتَوَبَّ وَاجِدُ نَظِيفٍ مَكْوِيٍّ، فِيهِ كِفَايَتُهُ.

ثم تختدعني خالتي إلى حقيقتي الرياضية الحمراء التافهة، فتستخرج أثوابي، فتغسلها

وتنشرها، فلا أؤوب بها إلى مقامي إلا نظيفة مجهزة.

• اسْتَوِثِقْ مِنْ نَظَافَةِ أَدَوَاتِكَ.

ثم يأخذ كوب شاي غسلته، فيريني كيف تتعثر بالماء على زجاجه دوائر الوسخ الخفي،

ثم يدلّكه بليفة مرغية، ثم يغسله ويريني كيف يجري على زجاجه الماء لامعا كأنها صنع الآن.

• سَوْءُ الطَّعَامِ مِنْ سُبُلِ الْحِمِيَةِ!

ثم ينصح لزوج الصانع المراعية نصيحة الطبيب له، أن تسيء هي صناعة الطعام ليقفل

هو أكله!

• النَّاسُ مُخْتَلِفُونَ طَاقَةً.

ثم ينصح لي ألا أهلك نفسي بحملها على ما يطيقه غيرها ولا تطيقه.

- يَبْغِي لِلْمُسْتَمِيعِ أَنْ يَنْشَطَ.
- ثم ينصح لي أن أرتاح في الجلوة.
- لَيْسَ فِي الْعُزِّي مِنْ جَمَالٍ.
- ثم يستبعد لذلك أن تتجرد إغواء الغواني.
- لَيْسَتْ الرِّقَّةُ مِنْ أَوْصَافِ الرِّجَالِ.
- ثم يعيب علي وصفي له بالرفيق، في خلال إهدائي إياه مجموعتي الشعرية الأولى.
- مِنَ الرِّجَالِ مَنْ لَا يَبُوحُ بِحُبِّهِ.
- ثم ينصح لي ألا أنتظر بوح بعض الرجال بحبه.
- لِكُلِّ كَلَامٍ رِجَالٌ.
- ثم يحكي لي كيف انتظمه مرة صف رجال يشترون خبزا، فسمع أحدهم يسيء القول في النساء، حتى يجعل المرأة منهن نعلا يلبسها الرجل! فعاتبه على ذلك بأنها التي يحتضنها كل مساء! فغضب الرجل: تقصد أنني وامراتي نعلان! فأنشده:
- كَيْلَى عَلَى دِينِ قَيْسٍ فَحَيْثُ مَالٌ تَمِيلُ
وَكُلُّ مَا سَرَّ قَيْسًا فَعِنْدَ كَيْلَى جَمِيلُ
- فأنكر عليه الرجل أن يسب دينه، ولولا السن لربما ضربه أو سبه!
- وَإِلْذِكَ عَالِمٌ فَتَانٌ.
- ثم ينمى علي تقصيري عما ينبغي من ملازمته ومحاورته.
- كَانَ الْعَقَادُ فَايَكَا!
- ثم يحكي لي كيف كتب في الفلسفة فأخذه بقله الاطلاع بعض الفلاسفة ، فجاءه من مقالته التالية بما أعجزه مما قرأه بين المقاتلين.
- إِنَّمَا تَبَّةُ الْحَوْلِيِّ إِلَى بِنْتِ الشَّاطِطِ اجْتِهَادُهَا.

ثم يحكي لي كيف سأل الخولي تلامذته عما قرأوه، فأدهشته دونهم بما قرأت، بنت الشاطئ تلميذته التي تزوجها بعدئذ.

- القِرَاءَةُ أَهَمُّ مِنَ الطَّعَامِ.
- ثم يحكي لي كيف أنفق في الكتب مال الطعام راضيا بالجوع.
- لِلْكِتَابِ حُرْمَةٌ.
- ثم يعلمني كيف أعامله وأحميه، لا يسمح بإعارة كتبه، وإن أهداني منها.
- يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يُخْتَارَ الْكَلِمَاتُ السَّهْلَةُ الْقَرِيبَةُ مِنَ النَّاسِ.
- ثم يعيب علي في أوليتي وحشية كلماتي، ثم يضحك بعدئذ من تحدريها سهلة قريبة.
- لَيْسَ أَغْذَبَ فِي الْمَوْسِقَى مِنْ صَحَابِكَ الْأَطْفَالِ.
- ثم يحتفي بأطفال أبنائه، يحدثهم ويسمع، ويستشيرهم ويثور.
- الْعِضْيَانُ أَدْعَى إِلَى الصَّدَقَةِ مِنَ الطَّاعَةِ.
- ثم يرى السائلين على أبواب المعاصي أكثر وأحكم منهم على أبواب المساجد.
- لَيْسَتْ مَرَاتِبُ الْخُشُوعِ لِلَّهِ، عَلَى حَسَبِ السُّلْطَانِ أَوْ الْجَاهِ أَوْ الْعِلْمِ.
- ثم يذكر سبأكا أشعث أغبر أذفر، صادفه حيث يصلي، أحسن منه صلاة.

ماتت خالتي — رحمها الله! — بالقاهرة، فانتظرناها بقريتنا حيث مثواها، حتى وصل ركبها، ثم صلبنا عليها ودعونا لها، ثم دفناها. لطف الله بكل أسرة استرد منها سبب رحمتها! رأيت صغيرتها تنظر إلى جثمانها الطاهر نحمله، فرأيت روحها يفر من عينيها إليها، وادة لو حيت به دونها. رأيت أميرها قد أعجزته قدماء فقعد، وأعجزته عيناه فبكى، حتى إذا ما رأى أبي انتحب:

ماتت أم ياسر! رحمها الله!

بقي عمي ياسين وحيدا إلا من رعاية أهله، حتى أخذته ابنة ياسر ليعيش معه في المملكة السعودية حيث يعمل.

زارنا بعدئذ في منوف مرة، فهرعت إليه وابتهجت به كمن انتبه من طول غفلة،
فوجدته ملولاً كمن تغافل من طول انتباه!
مات عمي ياسين - رحمه الله! - هذه السنة الحادية والألفين للميلاد، في صحبة ياسر،
وأنا بسلطنة عمان حي عجز عنه، فأف لها حياة دنيا!

شِعْرُ الشَّبَابِ دَمُ الْعَقْلِ وَوَجْهُ الْجُنُونِ

«يأتي الشبابُ الأفورين (الدَّوَاهِي) ولا تَغِيظُ أخاك أن يُقالَ حكمٌ».

صدق سيدنا المرقش الأكبر!

وهل أذهي وأمرُّ من نار الأفكار، يَفْتَنُهَا الشباب بِشَرِّتِهِمْ (نشاطهم المشوبِ حِدَّةً وَتَرْقًا وَسَخَطًا)، ويطفئها الشيوخ بحكمتهم (كَسَلِهِمُ الْمَشُوبَ لِنَا وَرَزَانَةً وَرِضًا)!

«وإذا الشَّيْخُ قالَ أَفْ فَمَا مَلَّ حَيَاةً وَإِنَّا الضَّعَفَ مَلَا».

صدق سيدنا أبو الطَّيِّبِ المُنْتَبِي!

ونيلي على حِكْمَةِ الشُّيُوخِ، ومُنِيلِي إلى شِرَّةِ الشَّبَابِ!

• تأمل «الغِيَابَ» (فقدانَ الصَّاحِبِ) بين أيدي الهَنَاتِي والغَافِرِي واللُّوِيْبِي:

أما الهَنَاتِي فلم يَغِبْ صاحِبُه، بل صَعِدَ:

«رَفَعَتْكَ النُّجُومُ إِلَيْهَا».

لما ضاق عن احتمال سطوة الذل، وأبى خوض حَمَاةِ الْعَمَى:

«وطنيَّ فِيهِ الشَّعْبُ

يَلْقُطُ عُلْبَ الْبِيرَةِ وَالسَّفِينِ ابْ

قُلْ لِي: كَيْفَ يُحِبُّ؟».

وأما الغَافِرِي فلم يَغِبْ صاحِبُه، بل اسْتَنْفَرَتْهُ نُبُوءَةُ حُدْسِهِ:

«عَيْنَاكَ أَوْسَعُ مِنْ نُبُوءَةٍ

وخطَاكَ أَسْرَعُ مِنْ دَمِ التَّارِيخِ».

فَنَفَرَ يَتَتَرَعُ الْأَقْدَارَ مِنْ مَكَامِنِهَا:

«ونصير أقدارا وأبطلنا للمحمة الحكايا القادِمات».

وأما اللُّوِيْبِي فلم يَغِبْ صاحِبُه، بل سَبَقَهُ، ولولا ثَلَاثُ مُبَقِيَّاتٍ ما تأخَّرَ عنه:

فمنهن ذكراه:

«أضحو من الصَّخو

أهيس:

ذاكرٌ

ذاكرٌ».

أي أن يظل حياته ذاكرًا صاحبه الغائب، لا ينساه.

ومنهن سَكَراتُ النهاية:

«كلما ازرقَّ خيطُ الحكايةِ

يَساقطُ الوقتُ

أسئلةً وحينًا

ويأتي الكلامُ أرقَّ من الحفر».

أي أن يبقى حتى يُدركَ مساقطَ الحُجُبِ عن خبايا الحياة.

ومنهن بذل النفس:

«لا أحدٌ يُعَيِّرُ صمتَ

هذا القلبِ

أتركه وحيدًا

في البراري

يستلذُّ بها يشاءُ من الصَّحايا

والدماءِ

يُباوِلُ البدوَ الكلامَ

ويَنحني للريحِ

عَلَّ

الريّح

تَمْنَحُهُ الرّيحِلَ المُسْتَهَى.

أي ألا يمنعه من فثائه في غايته وجلّ، راجياً أن لو رجّع ففني فرجع ففني، هكذا مراراً،
ليذوق تلك الثلاث، من لذة ما يجد.

• ثم تأمل «الحُضور» (وجدان الصّاحبة) بين أيدي الرّواحيّ والرّذجاليّ:

أما الرّواحي فيجد لديب صابته فيه، مثلما يطفئ الماء نارَ الظّما، ولديبه فيها، مثلما
يكفل الدم عمل القلب:

«حلمت

بأنك آخرُ

قطرة ماءٍ

وأني بكاء البنفسج،

صحوث، وجدتُ دمي نائماً

قُرّب قلبك».

ويحمل اسمها شعارَ هداية:

«بَعَثْني الحُلُم، لَمَتني اسمُك

لما دعوتُك للشاي».

وأما الرّذجاليّ فيَنبذلُ لصاحبته جُثثانه، عودّة من أن يغتالها الفراق:

«لا تُدْفِنيني إذا متُّ حبّاً، وخليّ صَريحي رُموش

الرياح

أعلّق أيقونتي فوقَ صَدْرِكِ

كي لا أموت».

إنه يكتمل بها ويتأذى بحياة الكائنات حولها، حتى لَيَتَمَنَّى أن يحميها الموت:

«بِذَاكَ هَدَيْلٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
 وَشِعْرُكَ آخِرُ قَافِلَةٍ لِلْقُلُوبِ الصَّغِيرَةِ
 عَيْنَاكَ مَرْفَأٌ حَبِّ صَغِيرٍ
 تَعَالَى لِنَقْتَسِمَ الْمَوْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ
 نَهْرُبُ نَحْرَ الْبَعِيدِ الْقَصِيِّ الْمُبَارَكِ بِالْحُبِّ».

- ثم تأمل «السَّخَطَ» (عِصْيَانَ الصَّاحِبَةِ) بين أيدي الظَّفَرِيِّ والسَّاعِدِيَّةِ:
 أما الظَّفَرِيُّ فَيَجْتَزُّ كُلَّ يَوْمٍ شِعَائِرَ الَّذِي سَبَقَهُ، عاجزاً عن صاحبتِهِ، تَعَسُّاً بِسَخَطِهِ:
 «وَأَعْبُدُ هَمِّي
 أَصْلِي صَلَاةَ الْمُنَى الْكَافِرَةِ
 وَأَقْرَأُ فِيهَا كَلَامَ الْحَبِيبِ».

حَتَّى لَا يَسْخَرُ مِنْ يَغْدُو بِالْأَمَلِ أَوْ يَرُوحُ:
 «وَقَامَ الْأَلَى يَرْقُصُونَ
 وَيَسْتَقْبِلُونَ الصَّبَاحَ الْمَرِيضَ بِقَهْوَةِ عَشْقِي وَأَحْلَامِهِمْ تَائِهَةً
 وَتَضْحَكُ شَمْسُ الصَّبَاحِ عَلَيْهِمْ
 فَقَدْ خَادَعَتْهُمْ وَعَرَّتْهُمْ مِنْ أَمَانِيهِمْ الضَّائِعَةِ».

وَأَمَّا السَّاعِدِيَّةُ فَتَلْعَنُ الْإِسْتِكَانَةَ الَّتِي حَظَّتْ عِنْدَ صَاحِبَتِهَا، حُظُوءَ أَذْكَارِ الصَّبَاحِ
 وَالْمَسَاءِ:

«تَتَسَلَّى،
 كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنَا نَتَسَلَّى
 نَنْفُتُ التَّعْوِيذَةَ الْأُولَى وَنَدْعُو
 إِلَيْهِ مِيقَاتِ الْهَزِيمَةِ
 إِلَيْهِ وَحْيَ الْإِنْتِفَاضَةِ».

حتى لترجو أن تنشق الكرامة عن لحظة بوح تبلغ الاستكانة والمستكينين:

«دَوِينَا

لحظة البوح الأخيرة

كرذاذ يتلهى

في كؤوس العار والذلّ الحقير

فتشي الذرب الذي يشتد صمتاً.

• ثم تأمل «الجدل» (طاعة الصاحبة) بين أيدي الكعبي والخروصي:

أما الكعبي فيرى الحَجَرَ والشَّجَرَ والحَصَرَ والمَدَرَ، في مثل شوقه إلى صاحبه، وفي مثل شوقها إليه، فيمزج بالكائنات نفسه مرة، فتتسجج بها عشقاً وشوقاً، برودة من النعيم واحدة:

«قريباً ستعشق نخلاتنا امرأة وغريباً

وتربط ربح ندى سنفة قمرًا

واشتهاءات رملٍ لشق السَّاءِ

أخف من الريش كنت تُطيرني الطُّرقاتُ

وأثقل من قُبلة الغرباء أعود».

ويعزج بالكائنات نفس صاحبه مرة أخرى، فتتسجج بها عشقاً وشوقاً كذلك، البردة

نفسها:

«وعينك يلبس فيها الرجاء

ظلال الصدور التي ما تزال تُحنُّ إلى خضرة الصدر

فوق العبور

وبين القلال».

وأما الخروصي فيرى العشق كما رآه الفارس العربي القديم (الذي دان بدينه زماناً طويلاً

الفارس العجمي الجوال)، أمانة حملها فحماها في حبه قلبه، على حين عجز عنها غيره:

- «لم أبكِ فيها ولم أحزنْ على قدرِي لأنَّ عشقك مهدي إن قسا الأجلُ
أمضي به في دَياجِرِ الحياة فلا همَّ يُقَلِّقُ قلبي لا ولا مَلَلُ».
- وهو على العهد مقيم، فإذا ما أحيط به صدَّعَ بما وَقَفَ عليه حياته، راضياً بالهلاك:
- «لكنني وعُبابُ الدهرِ مُنْجِمٌ، لا يغتري سُفْني يأسٌ ولا كَلَلُ
وإن أتى الموتُ يوماً كي يعانقني همسٌ: خُذْني دُجَى والبَدْرُ مُكْتَمِلُ».
- تأمل نازَ «الغيابِ، والحضورِ، والسَّخَطِ، والجَدَلِ» - وهي أضدادٌ خُصومٌ - بين أيدي أولئك الشباب، كيف اقتَدَحوها بزُنْد اللُغة، غيرَ عابِثين بِزَمْهريرِ العادة، على حين يؤثرُ الشيوخُ السلامةَ، غيرَ عابِثين بِفريضةِ الجهاد، وإننا نُصرنا بالشباب!
 - ثم تأمل «ثقافة الخلود العربي» بين أيدي الهنائي واللويهي والظفري والساعدية والكمبي والخروصي:

أما الهنائي فقد قال:

«هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعِبَاءِ».

فأشعلَ تعبيره عن فقدانه صاحبه الذي تقدَّس به اللهو، بمُناسبة قول الحق - سبحانه، وتعالى! -: {هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ}، الوارد ثلاث مرات في الآيات (١٥، ١٧، ١)، من سور النازعات والبروج والغاشية، على الترتيب.

ثم قال:

«قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْعَسَقِ

الندى زَبَدُ الصَّمْتِ يَرْجِعُ بالنوم للشمسِ

خبرًا وثرثرةً وحينئذٍ تُوزَّعُه في الشَّفَقِ».

فأشعلَ تعبيره عن وحشته، بمُناسبة قول الحق - سبحانه، وتعالى! -: {قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ}، في الآيتين الأوليين من سورتي الفلق والناس، وإن ورد في سورة المؤمنون قوله —

سبحانه، وتعالى! :- {قُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ} - وعوذه، وهو الخائف أن يضعف بفقدان صاحبه عن احتمال الحياة. وإنما أبدل من الفلق الندي، الغسق الخفي، تنبيهاً على زمان الغياب المخيف. وهو قد بنى قصيدته على رفض الموت وقبول الرُّفْع، أخذًا من قول الحق - سبحانه، وتعالى! - في سيدنا عيسى - عليه السلام! - ولا سيما في الآية (١٥٨) من سورة النساء: {رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ هَزِيزًا حَكِيمًا}.

ثم قال:

«سَرَشُّ عَلَى قَبْرِكَ الْخَمَرِ حَتَّى تَصِيرَ عُروُفُكَ آتِيَةً مِنْ خَزَفٍ».

فأشعل تعبيره عن معاهدة صاحبه على الذكرى والوفاء، بمُنَاصاة قول سيدنا أبي محجن الثقفي:

«إِذَا مَتَّ فَاذْفَنْتِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي فِي الْمَيَاتِ عُروُفُهَا
وَلَا تَسْدِفُنِّي بِالْفَلَاةِ فَلِئَنِّي أَخَافُ إِذَا مَاتُ أَلَا أَذوقُهَا».

وأما اللويهي فقد سمى قصيدته «ولولا ثلاث»، فأشعل تعبيره عن اعتذاره لصاحبه عن تأخره عنه، بمُنَاصاة قول سيدنا طرفة بن العبد:

«لَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي
فَمَنْهَنْ سَبَغِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ كَمَيْتٍ مَتَى مَا تُغَلِّ بِالمَاءِ تُزِيدُ
وَكَسْرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدَ الْغَضَا بَهْتَهُ التَّسَوُّدُ
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ وَالذَّجْنُ مُعْجِبٌ بِيَهْكَتِهِ تَحْتَ الْجِبَاءِ الْمُعَمَّدِ».

ولكنه خالفه في جنس الثلاث المبيقات.

وأما الظفري فقد قال:

«وَأَقْبَلَ عِيدَ

وَصَلَّى عَلَى رُوحِي الْعَاثِرَةِ».

فأشعل تعبيره عن ابتأسه في العيد، بمُنَاصاة قول سيدنا أبي الطيب المتنبي:

«عَيْدُ بَايَةِ حَالٍ عُدَّتْ يَاعِيدُ بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ

أَمَّا الْأَحِبَّةُ فَالْيَدَاءُ دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونَكَ يَدًا دُونَهَا يَدٌ».

وأما الساعدية فقد قالت:

«وَالسُّؤَالَاتُ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّي».

فأشعلت تعبيرها عن حُرمة الأمثلة في غَمرة هَوَانِ صاحبتهَا، بِمُنَاصَاةِ قول الحق -

سبحانه، وتعالى! - في الآية (٨) من سورة الطلاق: {كَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ} (كثيرٌ منها) {عَتَتْ} (تَجَبَّرَتْ وَتَكَبَّرَتْ وَأَعْرَضَتْ) {عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا} وَرُسُلِهِ {فَحَاسِبْنَا مَا حِسَابًا شَدِيدًا وَهَلْبَتَنَا مَا هَلْبَاتًا تُكْرَأُ}.

وأما الكعبي فقد سَمَى قصيدته «إِذَا مَسَّهُ الْحُبُّ»، فأشعل تعبيره عن أثر الحب الهائل

فيه، بِمُنَاصَاةِ قول الحق - سبحانه، وتعالى! - {إِذَا مَسَّهُ}، الوارد خمس مراتٍ في الآيات (٨٣) من سورة الإسراء، و(٤٩، ٥١) من سورة فُصِّلَتْ، و(٢٠، ٢١) من سورة المَعَارِجِ، وَضَمِيرُ الغائبِ فيها كُلُّهَا لِلإنْسَانِ، وَالْمَسُّ فِي أَرْبَعٍ مِنْهَا لِلشَّرِّ، وَفِي وَاحِدَةٍ لِلخَيْرِ الْمَانِعِ مِنْهُ صَاحِبُهُ غَيْرُهُ! وَأما الخروصي فقد قال:

«وَكَمْ تَسَاءَلَ دُيُجُورُ تَأَمَّلَ فِي قَلْبِي الَّذِي لَمْ تُضْعِفْ صَخْرُهُ الْعِلْلُ:

سُبْحَانَهُ كَيْفَ يُرْعِي الْقَلْبَ فِي سَعَةِ عَشْقَا أَبِي الْبَحْرِ أَنْ يَزْعَاهُ وَالْجَبَلُ».

فأشعل تعبيره عن ثقل أمانة العشق التي تحملها قلبه، بِمُنَاصَاةِ قول الحق - سبحانه،

وتعالى! - في الآية (٧٢) من سورة الأحزاب: {إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ} (التَّكْلِيفَ مِنْ أَوْامِرٍ وَنَوَاهٍ) {عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ}.

• تأمل حَيَاةَ «ثقافة الخلود العربي» بين أيدي أولئك الشباب، كيف رَعَوْهَا وَرَاعَوْهَا غَيْرَ

عَابَثِينَ بِدَعَاوِي اطِّرَاحِهَا كَمَا يُطَرِّحُ الدَّاءُ الدَّوِيَّ، عَلَى حِينٍ يُعَوِّذُ الشَّبَابُ أَنْفُسَهُمْ مِنْهَا

مُسَبِّحِينَ بِأَسَاءِ غَيْرِهَا!

• ثم تأمل «التصوير» بين أيديهم جميعاً:

أما الهنائي فقد قال:

«إذا انتسب الدمع للبحر وحدي مع الريح أجمع أضدافه الهاربة».

فأرانا دموعه على صاحبه الغائب، بحرًا يقف وحيدًا على شاطئه تتقاذفه الريح، يجمع أضدافه التي تفر منه ثم تفر إليه.

ثم قال:

«لم يُجِفَل الموت حين رَكِبْتَ عليه وطِزْتَ».

فأرانا صاحبه قد عرج براق الموت، إلى السماء، وكأنها يطمئن نفسه عليه ويرد شماته الخصوم.

وأما الغافري فقد قال:

«كان وجه الدُرب يشرب من حُطَاكَ الشمس

وفي حُصَلَاتِكَ السوداء تَتَجَرُّ الليالي والخرافات الحزينة».

فأرانا كيف سامى الدرب الشمس بخطو الفارس الملهم الغائب، وكيف انبهرت الليالي وتهاويلها بما انعقدت في حُصَلَاتِهِ الساحرة من أبدي الآمال الجلييلة.

وأما اللويهي فقد قال:

«الظلال مشيئة الباكين

في صخراء آيامي

والسراب المخمطي

بصممتي في الليل».

فأرانا كيف يؤثر الهيابون ما في ظلال الطريق من سلامة لا جدوى منها، على حين

يخوض هويم الطريق الخفي المخيف، حذسًا بمواطن السلامة وتنسبًا لجذواها.

وأما الرواحي فقد قال:

«كَمَا يَتَسَلَّلُ

هذا النبي الصغيرُ

إلى قلبِ سَيِّدَةِ الصُّوَرِ

تَقْتَرِقِينَ غَمَامَةَ صَوَرَتِهَا

في الفُؤَاذِ

وكانت يَلاذُ.

فأرانا كيف أوى الصاحبان إلى كهف الحب نفسه، وثريا عصيرَه حتى ضاقَ عنهما الكهفُ، فَعَدَّوا في مسالك الأرض، عسى أن تُشاركهما فيها يَحْمِلَانِ.

وأما الزدجاليُّ فقد قال:

«أَجْبُوكَ جَدًّا بِخَيْطٍ يَمْلُقُنِي تَحْتَ آخِرِ خَيْطٍ

يُشَكِّلُ شَعْرَكَ بِالْحُبِّ».

فأرانا كيف يتعلق بصاحبه العاشقون، وكيف يضيف إليهم نفسه راضياً، وإنها تأذى من قبل يسوى عاشقها من سائر الكائنات.

وأما الظفريُّ فقد قال:

«وَتَعَبْتُ بِـ صَلَوَاتِ الرَّجْوِ

وَجُنُّ جُنُونِ الْمُنَى الْقَائِمَةِ».

فأرانا كيف تُراوِدُه دواعي الأملِ المستحيل، التي ليس في طاعتها إلا النَّدَمُ.

وأما الساعدية فقد قالت:

«فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ لِّلْمِينِي

وَهَبْنِي جَبْرَوْتًا عَرَبِيًّا».

فأرَئنا كيف تَمَثَّلُ بين أيدي صاحبها آثارُ العِزَّةِ والكَرَامَةِ الغابرتين، وتَعْمَى عنها؛ إذ «فاعلاتن» التي هي التفعيلة التي انبنت بها قصيدتها، مَوْجَةٌ من بحر حضارتنا العربية الإسلامية

الزّاحِرِ المَهْجُورِ، ثم هي في لغة هذه الحضارة نفسها، صيغة اسم فاعلٍ تَتَمَنَّى الساعديّة أن تكونه مرة أخرى صاحبَتها، بعد أن صارت اسمَ مَفْعُولٍ يَهْوُلُ بلا مَعْنَى.
ومثل ذلك التصوير في شعرنا العربيّ، قديمٌ قَدَامَةٌ قول سيّدنا ابن الروميّ في مَهْجُورِهِ المَخْلَدِ عَمْرٍو:

«مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ فَعولُنْ

بَيْتٌ كَمَعْنَاكَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى يَسُوى أَنَّهُ فُضُولٌ».

- حديثٌ حَدَاثَةٌ قول أحمد عبد المعطي حجازي، في قصيدته «إلى الأستاذ العقاد»:

«مَنْ أَيُّ بَحْرِ عَصِي الرِّيحِ تَطْلُبُهُ إِنْ كُنْتُ تَبْكِي عَلَيْهِ نَحْنُ نَكْتُبُهُ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعولُنْ».

- وقول الحسن بن حسن عبد الله، في قصيدته «مَنْ وَخِي الوافر»:

«إِلَيَّ إِلَيَّ فاعِلَتُنْ فَعولُ تَعْلَعَلُ في الحشا الداءُ الدَّخِيلُ...»

إذا قالوا: جِبَالَ جَمْعُ حَبَلٍ، أقولُ ولا أبا ليهم: حُبُولُ!.

وهو يستوحى هنا البحرَ نفسه، وإن لم يكن بينه وبين تفعيلته غير عَمَلِ المَجَاز.

- وقول أحمد مطر في لافته «مَقْتَلُ شاعرين»:

«في أَوَّلِ اللَّيْلِ

رَأَيْتُ شاعراً يُناضِلُ

يَرْقَعُ بالعروشي تَعْلُ الوالي

رَأَيْتُهُ مُحَنِّقاً

في عَرَقِ النُّضالِ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُ!.

- وقول أستاذنا أبي همام عبد اللطيف عبد الحلّيم، في قصيدته «صورةٌ ومُضَرِّيةٌ مِنْ رَمَنِ

المهاليك»:

«فَلْتَنْصَبِي مَفْعُولَاتُ وَاِزْتَقِي غَضَبَةً وَاِدْتَرُدِّي مَا غَضَبُوا

وَلْتَجُرِّي فِي الْوَلَاةِ قَزَمَتِهَا لَا تَسَاوِي الرُّؤُوسَ وَالذُّنُبُ».

وهو قد استوحى البحر نفسه (المنسرح)، في مجموعة كاملة تقريباً سماها له أحمد عبد

المعطي حجازي «من مقام المنسرح»، منها هذه القصيدة.

وما يزال يُلمُّ بذلك النَّمَطُ مِنَ التصوير، مثلما فعل في «الطائفة الكبرى» التي اجتمع على

نظمها، بالكويت، في العاشر من يناير من هذه السنة (٢٠٠٢ م)، هو والدكتور أحمد درويش -

وهو المتَّصِلُ بِإِطْلَاعِي عَلَيْهَا - والأستاذ فاروق شوشه، والدكتور محمود مكِّي، والأستاذ سعيد

الصقلاوي، والأستاذ عبد الرحمن رفيع - في هجاء أَحَدِ أَذْيَاءِ النَّقْدِ؛ فقال:

«سَاكَتْ ذَهْرًا، وَإِنْ يَنْطِقُ فَهَذَرٌ وَلَفَطُ.

بَلَّغُوا (عِلَان) عَنِّي: هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطُ

لَا بَسًا بُرْدَةً لَيْثٌ وَهُوَ كَالْأَرْنبِ نَطًا...!

قَدْ هَجَوْنَا الشَّعْرَا (عِلَان) فِي هَذَا الْعَبْطُ

فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَطًا!!

وأما الكعبيُّ فقد قال:

«نَعَمْ كُنْتُ عَالِقَةً فِي جُدُوعِ اللَّبَانِ

بَخُورًا وَمِلْحًا

وَفِي وَرَقِ السَّنْدِيَانِ

نَقُوشًا وَصَمْتًا».

فأرانا صاحبتَه جَمَالَ كُلِّ جَمِيلٍ، وَأَصَالَه كُلِّ أَصِيلٍ.

وأما الحاروسيُّ فقد قال:

«أَجَلُ هُوَ الْعَشَقُ يَا بَدْرِي إِذَا ابْتُلِيَتْ بِهِ النَّفُوسُ تَهَادَى نَجْمُهَا الشَّوْجُ

حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي الْأَفْقِ أَشْكَرَهَا وَبَاتَ يَسْرِي بِهَا وَالْأَفْقُ مُكْتَحِلُ

نَجْمٌ يُنِيرُ قَفْصَاءَ لَيْسَ يَعْرِفُهُ إِلَّا مُحِبٌّ بِجَوْفِ اللَّيْلِ يَتَهَلُّ.

فأرانا العشق نجمًا كائسًا يُضِلُّ العشاق الكاذبين، ويهدي العشاق الصادقين في ليل
الهجر إلى فجر الحبيب.

- تأمل شُموس «التصوير» بين أيدي أولئك الشباب، كيف انصهروا في طلبها غير
عابئين ببعد منازلها، على حين يَكْثِفُها الشيوخ مُبْتَهَجِينَ بعمى الأرض!
- إنهم تسعة فتية عمانيون في العشرين بِمُخْتَمِ سِنِي جامعة السلطان قابوس، أو في أول
العشرينيات بِمُبْتَدَأ سِنِي العمل المُجْتَمَعِي، تَخَرَّجُوا بنا في أثناء عملنا هنا. وإنها تسعُ
قصائد أخوات عام (٢٠٠١ م):

خميس الهنائي بقصيدته «خيوط ليدوائر وهمة»، وعبد الله الغافري بقصيدته «اخرُج
وحيدًا» - وهو مَطْلَعُهَا؛ فلا عنوان لها - وهوض اللويهي بقصيدته «لولولا ثلاث»، وعلي الرواحي
بقصيدته «بكاء بنفسجة حول قلبي»، ويوسف الزدجالي بقصيدته «جنونك صنت وصمتك
أزرق»، وسعود الظفري بقصيدته «عيد»، ومريم الساعدي بقصيدتها «تسليّة في وضوح القمّة»،
وعبد الله الكعبي بقصيدته «إذا مسّه الحب»، وهشام الخروصي بقصيدته «بدر والعاشق القديم».

- تأمل الشعر بين أيديهم ثم تأمله ثم تأمله...
- ثم قل:

«ماذا جئيت من المستفيخين ومن ضلال حِكْمَتِهِمْ هذي التي اتبعوا
إن قلت قافية يكرًا يكون بها شيء على غير ما جاؤوه أو شرعوا
قالوا جئنت فهذا الوصف شط وهذا اللفظ نط وهذا الفهم ممتنع
ويلي عليكم كان الشعر شيعكم عليه وخيا أناكم والورى تبع
ما كان شعري مبدولاً لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا».

- ولا عليك من أن يغضب همار الكلي!

المقامة البسبوسية

يظلمني البشر وينصفني القدر. ما أسعدني هذا المساء!
أرى أن أبسط لنفسي ولا قعدت بي.
هو «مركز سلطان» بالقرم، سوق البضائع معرض الحوائج.
قف يا شيخ!
سبحان الذي جعل الدنيا في أيدينا ولم يجعلها في قلوبنا!
ولكن هذه «البسبوسة» موعدي القديمة للدكتور خليل الشيخ، التي لم أوفها بعد،
ونحن على المفترق، ثم إن أمسينا بمجلس الدكتور أحمد درويش لم تتم.
لا ضير، أصل — إن شاء الله — قبيل التاسعة، فأدركها.
موضوعه مشغول ومحموله متروك، يا دكتور خليل؛ فلتحضر أنت، وسأعيد مهاتفته.
البسبوسة غايتنا — يادكتور أحمد — والريف موعدا في التاسعة والنصف.
أصفتُ هنا — قالها شامية الدكتور خليل — لنراقبه.
هو ذا.

ثم تبعنا في خبايا الخوض حتى منزلي.
يا بهجتي! في مجلسي عفريتان يُفريتان لا يُملان علما وفنا ولا يُدركان!
آه! بأية أنفاق مدلهمة مررتما بي! لقد عجزت عن أن أرى مواطني سيارتي وقلمي
وراءهما! لا أدري كيف ستبدو الأبيات، ولكن اسمعا — قال الدكتور أحمد —:

طَلَعَتْ فِي دَلْمَا دَوْسَهْ وَقَالَتْ رُفْتُ بَسْبُوسَهْ
يُجَاءُ بِهَا مِنْ «السُّلْطَانِ» فِي الشُّكْرِ مَغْمُوسَهْ
وَيَبْدُو اللَّوْزُ فِي الْأَرْجَاءِ يُغْرِي الثَّغَرَ بِالْبُوسَهْ
نُصَانُ عَنِ الْعُيُونِ الْجَائِعَاتِ نَجْمِيءُ مَحْرُوسَهْ

فَقُلْنَا كَيْفَ وَالْحِرَاسُ لِلسُّلْطَانِ كَالسَّوْسَةِ
يُرَاعُونَ اقْتِرَابَ الثُّغْلِ مِنْ ذَرَّةٍ بِسَبْوَسَةٍ!
فَقَالَتْ لَيْسَ غَيْرُ الصَّغِيرِ كُلُّ خُطَاهُ مَذْرُوسَةٍ
إِذَا مَا صَاحَ فَوْقَ الْقَصْرِ وَانْشَقَّتْ بِالْمَوْسَةِ...
أجز!

قلت:

هَاتِي بِالْحُلُوةِ الْحِرَاسِ وَالْهَامَاتِ مَعْلُوسَةٍ
وَبِائْتِ ثَمَلٍ وَادِي الْقَرْمِ بِالصَّبِيحَةِ مَحْبُوسَةٍ
هَمَمْنَا فَإِذَا فِي وَكْرِهِ الْأَمَالُ مَحْبُوسَةٍ
فَنَارَ غِنَاهُ شَمْسًا مِنْ قَدِيمِ الْوُدِّ مَحْبُوسَةٍ
الله أكبر!

قلوبنا لدوسة مرتع!

وعاشت البسبوسة غاية يسموها أشراف هذا الزمان!

إِذَا مَسَّهُ الْحُبُّ حَنَّ

[قِرَاءَةٌ لِمَجْمُوعَةِ عَبْدِ اللَّهِ الْكُعْبِيِّ الشَّاعِرِ الْعُمَانِيِّ: «إِذَا مَسَّهُ الْحُبُّ»، الْمُنَشُورَةِ فِي ٢٠٠٥م، عَنْ مَوْسَسَةِ الْإِنْتِشَارِ الْعَرَبِيِّ بِبَيْرُوتَ].

كلما قرأت للكعبي شعرا ذكرت كلمة قالها أحد الشعراء لبعض من جاءه يشكو إليه كذب بعض المغنين عليه - والشعراء والمغنون قبيلة واحدة - قال له: «إِنَّ فَلَانًا - يعني ذلك المغني - لَا يَصْدُقُ إِلَّا إِذَا غَنَى!»

وكذلك الكعبي لا يظهر حتى يقول شعره، ولا تعرفه حتى تقرأه!

إن الكعبي «إِذَا خَبَرَ أَخْرَ». حكمة عربية أندلسية قديمة بالغة، عمل بها؛ فصعدت به إلى هذا المقام الذي ترونه فيه الآن. لا تسمعونه يتفنن في منطِق ولا في مَظْهَر ولا في مَسْلَك، فإن سمع منطِقًا أو رأى مَظْهَرًا أو أدرك مَسْلَكًا، فوجد في أي منها أَثَارَةً فَنِيَّةً، أَخْرَهَا، حتى إذا ما مَسَّهُ الْحُبُّ حَنَّ، فأقبل يُعْجِزُ كُنُوزَهُ تفجيرًا.

إن الكعبي إِذَا مَسَّهُ الْحُبُّ حَنَّ:

- حَنَّ يَحْنُ حَنِئًا، أي اشتاقَ وطربَ.
- حَنَّ يَحْنُ حَنَانًا، أي عطفَ ورجمَ.

ولن يَفْتَقِدَ مَتَأْمُلَ مجموعته هذه، مَوَادَّ الْحَيْنِ وَالْحَنَانِ في آيَةٍ قصيدة من قصائدها.

ولكن كيف يجتمع الاشتياق والطرب والعطف والرحمة، معًا؟

إن الاشتياق والطرب كليهما معًا، هما سبيلًا الأنفس السوية إلى العطف والرحمة كليهما معًا، أي لَوَلا حَيْنُ الْأَنْفُسِ السَّوِيَّةِ مَا كَانَ حَنَانُهَا؛ ومن ثم نحتاج دائمًا أَنْ نُعَلِّمَ أولادنا - ونُذَكِّرَ أنفسنا - الاشتياق والطرب، لا كما قال السوري وَعَنَى الْمُضْرِيُّ:

«اَشْتَقْتُ إِلَيْكَ؛ فَعَلَّمَنِي أَلَا أَشْتَاقُ»،

وإن جاز ذلك من باب السياسة الغزلية!

فكيف إذن حزن الكعبي؟

إنه إذا مسه الحب، رقت نفسه، ثم رقت، ثم رقت، حتى صارت مثل الماء؛ فنفذ منها
الكون كله: من فيه وما فيه، ومن كان فيه وما كان فيه، حتى إن نفسه الماضية لتنفذ من نفسه
الحاضرة، فيها ينفذ!

ينفذ من خلال مائة نفسه الحاضرة، ذلك كله مكبرا؛ فيندھش منه، ويتهيج به، ويخف
له، ويمد يده يصابحه، حتى إذا ما وجد سراجه، رجح في أثره ترجيعا يظن أنه يرجعه به:

وكم ترقمي في حضني أمك

أنت يا وجهي الذي لم يختبر

ولدي

أبي

ولدي

أبي

ولدي طري في القلوب

يساحة للدمع

وجهلك أول المتجنيين لقبلي

كالتشب رمش الأرض يا ولدي

ورمشك كحلها

ما بال أسيلتي عيرة

سوالي وزدة حمراء

هل للبخر أجينة

لكم تحطم الأمواج ناحيتي

أراقب صورة أوى

أَحَقُّ بِسَمَةِ الْأَطْفَالِ جَافِلَةٌ
كَأَنَّ وِراءَهَا مَلِكًا سَيَسْلُبُ صَمَتَهَا
لَا صَوْتَ يَتَّبِعُنِي كَصَوْتِكَ
أَضْبِطُ الْمَذْيَاعَ
أَسْمَعُهُ
خِلَالَ مُغَامِرَاتِ الْعَاشِقِينَ
قَنَاءَ قُرْآنٍ
دُعَاءِ مُرَاهِقٍ يَبْكِي عَشِيقَتُ قَتَبْتُ
أُمُّكَ تَسْأَلُ الْوُعَاظَ
هَلْ لِحَلِيِّهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَاضِعٌ غَيْرُ ابْنِهَا
أَمْ إِنَّ مَا يَبْقَى سَبَرِ صَعَةِ النَّحِيبِ
كَمَا النَّخِيلُ أَبَوَتِي مَوْلُودَةٌ
كَفْتُ تُصَافِحُ مَعْصَمًا
لِلْبَحْرِ ذَاكِرَةٌ يُعَانِقُهَا سُقُوطُ الرَّمْلِ مِنْ قَدَمِي
مَعًا تَتَهَرَّبُ الْأَنْظَارُ مِنَّا
يُؤْنِ بِأَنَّ أَبَاكَ يَعْشَقُ أُمَّكَ الْكُلَى
وَأَنَّ رُجُولَتِي تَرِثُ الْحَلِيبَ
الصَّبِيفُ يُولَدُ فِي الرَّبِيعِ
هَزِيمَةٌ وَضَعُ التُّرَابِ عَلَى التُّرَابِ
أَكَلَمَا أَضْعُ النُّقَاطِ عَلَى الْحُرُوفِ
أَرَاكَ
لَا تَحْزَنُ فَحَبَابُ الدُّرَى أَهْلَى مَتَى تَتَعَرَّى

لي طَلَبَ أَخِيرٌ

صُنِّي.

هذه قصيدته «لُقيًا»، ذات الاسم المفتقد في متون المعاجم الكبيرة، مثل افتقاده في متن

هذه الدنيا الغانية، فيها أشرعنا الكمي!

في هذه القصيدة المشتعلة، أشعةٌ تصويريةٌ نائرةٌ شاردةٌ، تضطربُ أمامًا ووراء، ويمينا وشمالًا، أشتاتًا أشتاتًا، إذا أنفذناها من جهاز التأمل، تجمعت، وتكثفت، وتركزت، فاشتعلت بها أربعُ شعلٍ:

- شُعْلَةُ الأب: تشعلها «هزيمته»، و«أبرته»، و«أشئلته»، و«رجولته»، و«عشقه»، و«وجهه»، و«قبلته»، و«دمنه»، و«كفه»، و«قدمه»، و«سمنه»، و«نظره».
- شُعْلَةُ الابن: يشعلها «ثراؤه»، و«دفته»، و«بنوته»، و«صمته»، و«مغصمه»، و«وجهه»، و«رأسه»، و«صوته»، و«بسمته».
- شُعْلَةُ الأم: يشعلها «كُلُّها»، و«نحيبها»، و«حُضْنُها»، و«خليبها»، و«سؤالها».
- شُعْلَةُ الْبَحْرِ: يشعلها «ملكه»، و«ذاكرته»، و«أجنيحته»، و«أمواجه».

أشعة شعل الأب والابن والبحر كلها مختلفة فيما بينها، متعاكسة الضوء والحرارة أحيانًا: أما أشعة شعلة الأب ففي حيرة بين الهزيمة والعزيمة، وأما أشعة شعلة الابن ففي حيرة بين العدم والوجود، وأما أشعة شعلة البحر ففي حيرة بين المَضَرَّة والمَنْفَعَة.

وأشعة شعلة الأم مؤتلفة كلها فيما بينها، متوازية الحرارة في مقام الهزيمة وحده!

ذاك الذي جمَعَ أشعة القصيدة التصويرية فيما سبق - وكذلك يفعل بقصائد المجموعة كلها - وكثفها، وركّزها، حتى اشتعلت بها الشعلُ الأربع، هو «جهاز التأمل» جهازٌ استقباليٌ المتلقي. ولكن لو لم يكن «جهاز الحنين» جهازٌ إرساليٌ الكعبي، قد جمَعَ تلك الأشعة أنفُسها مِن قَبْل - وكذلك فعل بقصائد المجموعة كلها - وكثفها، وركّزها، حتى اشتعلت بها الشعلُ الأربع أنفُسها، ما استقبلها المتلقي.

لقد أراد الكعبي في مجموعته هذه الشعرية ذات الأُزْبَعِ عَشْرَةَ قصيدة، أن تكون كلُّ قصيدة منها في نفسها، بيتاً واحداً، خَصِيبَ الأنعام، عميقَ اللحن، مُتَدَاخِلًا، مُتَاخِذاً، مُتَاخَا من داخلٍ لساكنيه أن يثوروا ويهدّوا وأن يهزلوا ويجدوا، مُغْلَقًا من خارجٍ عليهم أن يخرجوا وعلى غيرهم أن يدخلوا!

ولا سبيل إلى ذلك إلا بالشعر الحر، بل ذلك نفسه هو أصل فلسفة نشأة الشعر العربي الحر في تحسّينات القرن الميلادي العشرين، التي كانت على أثر تطور الحركة الإيقاعية العامة، ولا سيما الموسيقية التي أنشأت السينفونية والكونشيرتو وغيرهما، واللُّغَوِيَّةُ التي أنشأت القصَّة والرواية وغيرهما.

انجذب الكعبي للشعر الحر، على رغم تصديره مجموعته بثلاثة أبيات عمودية من أول فائِة عمر بن الفارص مولانا سلطان العاشقين، تأملناها معا قديما، وأحببناها معا:

قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتِلْفِي روحي فداكَ عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تَعْرِفِ
لَمْ أَقْضِ حَقَّ هَوَاكَ إِنْ كُنْتُ الَّذِي لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَسَى وَمِثْلِي مَنْ يَفِي
ما لي يسوى روحي وبأذل روجه في حُبٍّ مَنْ يَهْوَاهُ لَيْسَ بِمُسْرِفٍ
على مذهبه في الحنين نفسه!

ربما أراد الكعبي أن ينبهنا على أن ما سلكه في مجموعته، لا يمنع غيره أن يسلك غير مسلكه، أو لا يمنعه هو نفسه أن يُغَيِّرَ مَسْلَكَه. وربما أَيْدَ هذا التأويل الأخير، أن الكعبي أَرْسَلَ إلَيَّ هذه الأيام بعد صدور مجموعته هذه، قصيدة عمودية، مُنْسَرِحَةً، طَوِيلَةً، مُحْكَمَةً على نَمَطٍ من أغصى الشعر العربي القديم، سَمَّاها «كُعْرُسُ الرُّمَالِ مَمْلُكَتِي»، وقال في مطلعها:

«حُجَّ إِلَى مَفْعُولَاتٍ يَا رَمَنِي إِذْ لَيْسَ ذَنْبًا عَجَبُ الْوَطَنِ»،

جاعلا الماضي وطن الحاضر، على مذهبه نفسه في الحنين!

انجذب الكعبي إذن في مجموعته هذه الأولى، للشعر الحر في صورته الفلسفية الحقيقية،

ولم يستعمل من أبحر الشعر العربي الستة عشر، غير أربعة:

- المتقارب الذي تمهل منه سبع قصائد (٢، ٣، ٤، ٧، ٩، ١٢، ١٤).
- الكامل الذي تمهل منه خمس قصائد (١، ٨، ١٠، ١١ - وهي قصيدته «لقيا» الأنفة - ١٣).
- الوافر الذي تمهل منه قصيدة واحدة (٥).
- الرمل الذي تمهل منه قصيدة واحدة كذلك (٦).

فانحصر فيها انحصار فيه سلفه من شعراء الحر، من الأبحر المفردة التفاعيل؛ فتقاليد

الفنون خالدة خلود حنين الإنسان، ينبغي ألا تقاس إلى تقاليد العلوم المتغيرة تتغير آلياتها.

وإذا كان الوافر أخوا الكامل (علتن مفا = متفاعلن = ددن ددن)، وكان الرمل أخوا

الهنج (علائن فا = مفاعيلن = ددن دن دن)، الذي يلتبس بالوافر المنصوب كثيرا جدًا (مفاعيلن

= مفاعلتن = ددن دن دن) - كانت قصائد المجموعة على حركتين:

- بطيئة حزينة، في قصائد المتقارب (ددن دن)، تقل فيها المقاطع القصيرة.
- سريعة فرحة، في قصائد الكامل (دددن ددن) تكثر فيها المقاطع القصيرة.

وهل الحزن والفرح إلا شطرا الحنين!

ثم ألغى الكعبي قوافي القصيدة، وأطلق عن تفاعيل البحر، ودققها، وزرع كتابتها على

أسطر صفحاتها، حتى ينسلك المتلقي في دوائها؛ فيظل يدور يدور دور دور حتى يتمغط بشحنه

الحنين التي فيها!

ولكن ربما علق الكعبي نفسه أحيانا من قبل المتلقي، بمغناطيس الحنين؛ فعجز عن كبح

جهاج قصيدته!

لقد كنت أجد القصيدة تنتهي فجأة؛ فأعجل الكعبي بعد ما يئذل فيها نفسه حتى

يستغرق ومعه، يتركها مقيما أن لن ينظر فيها مرة أخرى!

إنه إذا كان قد وفق بقوله في آخر قصيدته «لقيا» الأنفة:

«لِي طَلَبٌ آخِرٌ»

صُمِّنِي،

إلى أن ينه المتلقي بكلمة «آخر» في نعت كلمة «طلب»، على نهاية القصيدة - فقد عجز
عن ذلك في أكثر قصائد المجموعة، ولا سيما في قصيدته الوافرة «كذا أبدو»، التي قال في آخرها:

«نَسِيتُ بِأَنِّي عَبْتًا أَسَابِقُ نَخْلَةً»،

نَسِيتُ بِأَنِّي	نَنِي عَبْتًا	أَسَابِقُ نَخْلَةً	لَهُ / نَ
ددن دددن	ددن دددن	ددن دددن	ددن / دن
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفا / ×
سالمة	سالمة	سالمة	× / ×

الذي إذا أعطينا كل تفعيلة منه حقها، نكت له ثلاث تفاعيل، ثم يبقى ذيل، إذا عاملناه
على رسم الكعبي له بالتاء المربوطة المنقوطة، كان جزءاً من أول تفعيلة جديدة مظلومة، وتدا
تجمعاً (ددن = مفا)، وإذا عاملناه على ما ينبغي لوقف النهاية، كان جزءاً غريباً نائهاً، سبباً خفيفاً
(دن = ×).

وعلى عكس ذلك شذت في قصيدته: السادسة الرملية «في صحراء كلا»، والثالثة
عشرة الكاملية «حصاد» - وقفتان غريبتان، منعنا من الكعبي تدقيقها الذي حرص عليه:
• أما الوقفة الأولى فكانت بأول قصيدتها:

«أقرئني

وإذا الحب أتني

سألاقيه على الرَبْوَةِ قَبْلًا»،

فلا بد من وقفة واضحة، على «سب أتني = دددن = فعلا = المخبونة المحذوفة»، من قبل
الانتقال إلى «سألاقيه = دددن دن = فعلا تن = المخبونة»، وإلا انكسر الوزن!
• وأما الوقفة الأخرى فكانت بآخر قصيدتها:

«بَعِ مَا تَبْقَى لَا تَذَرِهَا كَالْمَلَقَةِ أَنْتَظَرَ خُطَاكَ

قَفْزَةً

مَوْجٌ يُحَطِّمُ كُلَّ أَوْرِدَتِي

أُرِيدُكَ قُرْبِي».

فلا بد من وقفة واضحة، على «رَ خُطَاكَ قَفْزَةً = دد دد دن = مُتَفَاعِلَاتُنْ = المُرْفَلَةُ» -

وإن رَسَمَ الكعبي ثَاء «قَفْزَةً» منقوطة - من قبل الانتقال إلى «مَوْجٌ يُحَطِّمُ» = دن دن دد دن =

مُتَفَاعِلُنْ = المضمره، وإلا انكسر الوزن!

ولقد كان الكعبي في الوقفتين مُكْرَهًا لَا بَطْلًا؛ فأما الوقفة الأولى فقد اضطرَّ إليها لما ذُكِّلَ

قصيدته فَمَجَأَةً بالجزء الأخير، تَعْبِيرًا عن رفض حَصَادِ الهشيم الذي تَدَّرَى فيها على رَغْبِهِ، وأما

الوقفة الأخيرة فقد اضطرَّ إليها لما تَوَجَّح قصيدته فَمَجَأَةً كذلك بالجزء الأول، تَعْبِيرًا عن فَرَاغِ صَنِيرِهِ

الذي تَمَرَّرَ فيها على رَغْبِهِ كذلك؛ فمن ثَمَّ كانت الْوَقْفَتَانِ مِنْ آثَارِ لَحْظَاتٍ غَلَبَتْ فِيهَا عَلَى فَنِيَّةِ

الْكُعْبِيِّ عِلْمِيَّتُهُ!

وفي عَمْرَةٍ الحنين نَدَّتْ من الكعبي عَثَرَاتُ لُغْوِيَّةٍ كَثِيرَةٍ وَعَرُوضِيَّةٍ قَلِيلَةٍ، كَفَيْلَةٌ بِأَن تُلْفِظَ

المتلقي البَصِيرَ من دَوَامَاتِ قصائدها، من قبل أَن يَتَمَعَّنَ بِشَحْنِ الحنين التي فيها!

فمن عثراته اللغوية التي صَحَّحْتُهَا لَهُ فِي قصيدته «لُفْيَا» الأَنْفَةِ:

• رَفْعُ «مُحِبَّرَةٍ» وَمَلِكٌ، فِي قَوْلِهِ:

«مَا بَالُ أَسْئَلْتَنِي مُحِبَّرَةً (...)»

كَأَنَّ وَرَاءَهَا مَلِكًا،

وَالصَّوَابُ نَصْبُهَا، لِأَن الْأِسْمَ الْأَوَّلَ حَالًا، وَالْآخَرَ اسْمَ «كَأَنَّ».

• فَتْحُ هَمْزَةِ «أَنَّ» فِي قَوْلِهِ:

«هَلْ لِحَلِيِّهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَاضِعٌ غَيْرُ ابْنِهَا

أَمْ إِنَّ مَا يَبْقَى سَيَرَضَعُهُ النَّحِيبُ»،

والصواب كسرهما، لصدارتها الجملة المستأنفة بـ«أم» المنقطعة.

- استعمال «سَوِيًّا» بمعنى «مَعًا»، في قوله:

«مَعًا تَتَهَرَّبُ الْأَنْظَارُ مِنَّا»،

والصواب «معًا»، لأن السوي المستوي.

- حذف ألف «تتعري»، ظنا أنه مجزوم بـ«متى»، في قوله:

«لَا تَحْزَنُ فَحَبَّاتُ الذُّرَى أَحْلَى مَتَى تَتَعَرَّى»،

والصواب «لَا جَزَمَ بـ«متى» التي لم تترتب هي وما بعدها ترتب الشرط، ولكن لا حيلة

في حذف الألف نطقًا المكتوبة عُرْفًا، وإلا انكسر الوزن.

ومن عثراته العروضية القليلة في قصيدته الرابعة عشرة «خيال»:

- طَمَسُ تفعيلتين من المتقارب (فعولن فعولن)، بما يؤدي إلى تفعيلة من الرمل (فعلاتن)،

في قوله:

«عَصَا الشَّيْخِ عَطَلَتْ الْمَشْهَدَ الْكُلَّ مَضَى

يَسْتَعِدُّ»،

فدَلَّ مَضَى يَسْ = دد دد دن = فعلاتن، لا مكان لها هنا، ولو كان مثلاً: دَلَّ يَمْضِي يُعِدُّ

= دد دد دن دد د = فعولن فعول، لاستقامت التفعيلتان.

- زيادة مقطع قصير (سح) في وسط وتد (فعولن)، بما يؤدي إلى مثل تفعيلة الرمل

السابقة نفسها، في:

«لِأَنَّ الرِّجَالَ يَعُودُونَ مِنَ الْحَرْبِ جَرَحَى»،

فدَلَّ مِنَ الْحَرْبِ = دد دد دن = فعلاتن، لا مكان لها هنا، ولو كان مثلاً: دَلَّ مِنَ الْحَرْبِ = دد دد دن

دن = فعولن، لاستقامت التفعيلة.

إنه إذا جاز من الشعراء جميعاً أن يَعُثُّوا هذه العثرات، لم يميز من ابني أنا عبد الله

الكعبي، الذي عَرَفَ معي أن الشاعر العربي إمام عروضي أكبر من العروضيين جميعاً، وإمام

لُغوي أكبر من اللغوين جميعا، وحَفِظَ معي كلمة البحري في تفضيل أبي نُواسٍ الحَسَنِ بْنِ هَانِيءٍ
الحَكَمِيِّ، على مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ صَرِيحِ الْغَوَايِ، بعد ما قيل له: «إِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ ثَعْلَبًا لَا يُؤَافِقُكَ عَلَى
هَذَا. فَقَالَ: لَيْسَ هَذَا مِنْ شَأْنِ ثَعْلَبٍ وَذَوِيهِ، مِنْ الْمُتَعَاظِينَ لِعِلْمِ الشَّعْرِ دُونَ عَمَلِهِ، إِنَّمَا يَعْلَمُ ذَلِكَ
مَنْ دُفِعَ فِي مَسَلِّكَ طَرِيقَ الشَّعْرِ إِلَى مَضَائِقِهِ، وَأَنْتَهَى إِلَى صَرَوْرَاتِهِ»!
وَلَكِنْ لَا بَأْسَ بِهِ، كَانَ اللَّهُ جَارَهُ!

المقامة البلبالية

ضُحى هذا اليوم اجتمع أساتيد قسمنا بجوار مكتب رئيس القسم، وكنت فيهم.
خضنا في صغائر يرقق بعضها بعضاً، منها مسألة الدوام، واحتباس الأستاذ بمكتبه
ككرسيه الذي يجلس عليه، من الثامنة صباحاً إلى الرابعة مساءً، عسى الله أن ينفع به طالباً ضالاً
أو أمراً مثلياً من أعباء العمل، ولتذهب أوراد يومه وليلته من كتب علمه وأوراق بحثه، إلى حيث
ألقت؛ فأستاذ جاهل جامد لاصق بالأرض خير من أستاذ عالم طلعة آبق!
وكان من ترهات مسألة الدوام ضيق الرّاقبين الخافين بالأساتيد الخادعين الزائغين
الذين يتركون مكاتبهم مُفتحة الأبواب مُضوّاة المصابيح علامة على أنهم بمكان قريب،
 ويفزعون إلى بيوتهم، وهو ما زينة نفر من الأساتيد بأن العلامة أصيلة حقيقية، وأن الأستاذ ربما
كان عند زميله يطارحه شيئاً من أمور العمل، أو في حيث يُصوّر أوراقاً، أو في الحمام، أو في غير
ذلك؛ فينبغي إحسان الظن به؛ فإنّ الذهاب بسوء الظن إلى هذا المدى يقطع ما بين أطراف العمل
فيفسده.

ولقد أعجبنى هذا الاستطراد الخبيث؛ فَشَرَدْتُ هُنْ زملائي وأنا بينهم؛ فكتبت أياتنا
نَقَحْتُهَا بعد ذلك، ثم استأذنتهم؛ فَفَرَأْتُهَا تَغْلِيْقاً مِنِّي على المسألة المنظورة كما يُعْلَقُونَ:

يا زائري قِفْ قَلِيلاً قَبْلَ اقْتِرَاحِ مَلَامِي
دَهَبْتُ أَبْدُلُ حَقّاً لِصَاحِبِ الْحَمَامِ
فَلَوْ بَقِيْتُ سَعَى بِي إِلَى الرَّئِيسِ حَمَامِي
أَوْ مِنْ مُعَانَاةٍ بَيْنَ الْحَمَامِ بُلْتُ أَمَامِي
وَأَذْبَحُ شِكَايَةَ يَوْمِي بِدَايِمَاتِ دَوَامِي!

فلما فرغتُ ضحك بعض، وصمت بعض، وسخر بعض بوجوب قسّمها إلى محضر
اجتماعنا؛ فعلقته أنا للزّوار على لوح مكتبي، ثم خشيت أن ينكروا عليّ كلمة «بُلْتُ» تلك المثيرة

وكان لا حقيقة لها؛ فضربت عليها بالخطوط المائلة التي تزيل عني الحرج ولا تمنع القراءة؛
فصمت عنها بعض زواري، وصوّرها بعض، وترنّم لي بها مستحسنا ما شاء منها بعض!

مِنْ جَوَارَاتِ الْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ

رسالة من مجلة العلوم الإنسانية:

أع غ / زخ / ١٦٩٤ / ٠٣

٣ مايو ٢٠٠٣

حضرة الدكتور الفاضل محمد جمال صقر المحترم

جامعة السلطان قابوس

ص.ب. ٤٢ - الخوص مسقط - سلطنة عمان

تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع: إجازة بحث بعد التعديلات

يسرنا أن نعلمكم بأن بحثكم الموسوم بـ

المنظومات النحوية العمانية بين المنظومات النحوية العربية تاريخ ونقد

قد عرض على التحكيم وفق ما تقتضيه قواعد النشر في مجلة العلوم الإنسانية وقد أُجيز

للنشر ولكن بعد النظر في إجراء التعديلات التالية:

١. ضرورة إرفاق ملخصين أحدهما باللغة العربية والآخر بالإنجليزية، مع إعطاء عنوان

البحث باللغة الإنجليزية تفادياً لترجمة قد لا ترضاها.

٢. استدراك الأخطاء اللغوية (انظر المرفق).

٣. استدراك الأخطاء الشكلية منها: الخاصة بالحواشي وباخطاء الطبع وكتابة الأبيات.

٤. يرجى مطالعة المرفق ففيه التفصيل.

أرجو التكرم والنظر في الملاحظات المذكورة وموافقتنا برأيكم وتعديلاتكم.

كما يرجى إرسال ديسك كمبيوتر للبحث بعد التعديلات أو إرسال نسخة من البحث على بريد المجلة الإلكتروني المدون أسفل الصفحة تلافياً لأي أخطاء قد تحدث أثناء إعادة الطباعة.

وتفضلوا بقبول خالص الشكر والتقدير،،،

أ.د. إبراهيم عبدالله غلوم

عميد كلية الآداب

ورئيس تحرير مجلة العلوم الإنسانية

[يمكنكم مراسلتنا على بريد المجلة الإلكتروني: hssj@admin.uob.bh].

رد المحكم على الباحث:

وهناك تفصيل ذلك:

الملاحظات الخاصة بسلامة اللغة

أولاً: قلت - ص ٣ (السطر ٥، ٦ من أسفل) :-

«... وجانبه الصواب في عدّ بعض المنظومات، مثل ذكره لمنظومة الحريري... والمنظومة

الشبراوي...»

الصواب أن يقال: «... مثل ذكره منظومة الحريري... ومنظومة الشبراوي...» بدون

حرف الجر «اللام»؛ لأن كلمة «ذكر» مصدر مضاف إلى فاعله الضمير، و«منظومة الحريري»

مفعول المصدر، والمصدر كفعله في التعدي بدون حرف الجر. قال تعالى: {فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ

فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا} [البقرة: من الآية ٢٠٠].

وقد تكرر هذا التجاوز في مواضع أخرى من البحث، بلغت جملتها اثني عشر موضعاً،

وهي على الترتيب:

١. ص ٤ — السطر [١١] من أسفل — قلت: «... ولا ريب في حصافة حصره لمادة بحثه...».
٢. ص ٨ — السطر [١] من أعلى — قلت: «على رغم تعديد كثير من الناثرين لمتنونهم المنشورة...».
٣. ص ٨ — السطر [١٦] من أسفل — قلت: «... ولكن ابن معطي ذكر تفسير اختياره للرجز...».
٤. ص ٩ — السطر [١٧] من أسفل — قلت: «... انتبه إلى وجودها المنظومي، في خلال استقراءه للمنظومات العربية...».
٥. ص ١٣ — السطر [٦] من أعلى — قلت: «... وعلى رغم ما سبق من اتخاذ المنظومي شرح الناظم لمنظومته دليلاً...».
٦. ص ١٣ — السطر [٧] من أعلى — قلت: «... انتبه غيره إلى ما في شرح الماتن لمتنه، من دلالة...».
٧. ص ٢٠ — السطر [٥] من أسفل — قلت: «... ففي أول البيتين إشارة إلى رعايته للزامل في نظمه».
٨. ص ٢٥ — السطر [٨] من أعلى — قلت: «... أمّا إثارهم لها على رواية الشاهد...».
٩. ص ٢٥ — السطر [٩] من أعلى — قلت: «... صحة القاعدة التي استنبطها النحويون القدماء بعد استقراءهم لكلام العرب...».
١٠. ص ٢٥ — السطر [٣] من أسفل — قلت: «... ثم إهماله لنقد مادته...».
١١. ص ٢٥ — السطر [١٥] من أسفل — قلت: «... على رغم اتباعها لابن مالك...».
١٢. ص ٢٦ — السطر الأخير من أسفل — قلت: «... عدم انتساخ العمانيه بالمالكية على رغم اتباعها لها».
- ثانيًا: ص ٣ — السطر [١١، ١٢] من أعلى — قلت: «... وإنما فاقتها؛ لأنها من بحر واحد، وألفية ابن معطي من بحرين... ولأنها أكثر أحكامًا من ألفية ابن معطي».

أخي الكريم؛ وثقت النص من كتاب: «المنظومات النحوية وشروحها: حلقة من تاريخ النحو» للدكتور/ محمود نجيب ص ٢٣.

وهذا كلام العلامة محمد بن علي الصبان في حاشيته على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ١٧/١ — طبعة دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه.

والذي يهمننا في هذا المقام الملاحظة النحوية، وهي إثبات الياء في (معطي) وكان ينبغي أن تنبه على ذلك في الحاشية، بأنه يجوز الوقف على المنقوص المجرد من (أل) والإضافة برد الياء، كقراءة ابن كثير: {وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ} [الرعد: من الآية ٧]، {وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ} [الي: من الآية ١١]، {وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ} [النحل: من الآية ٩٦]. والمختار الوقف عليه بالحذف، وهو مذهب سيويه والمتأخرين؛ لأن الياء غير ثابتة وصلًا، فلما قصد الوقف عليه حذفت حركته وتنوينه، قياسًا على الصحيح، ولأن الوقف محل راحة، فلا يليق أن يؤتى فيه بما لم يكن في الوصل.

تنظر المسألة بالتفصيل في: شرح ابن عقيل ٤/ ١٧٢ — تحقيق الشيخ/ محمد محيي الدين عبد الحميد — الطبعة [٢٠] ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م — نشر مكتبة دار التراث بالقاهرة، وشرح الأشموني بحاشية الصبان ٤/ ٢٠٧.

ثالثًا: ص ٤ الفقرة العاشرة — قلت: «لم يكثر المنظومي على رغم الزمان الطويل والمكان المطلق، إلا بخمسين منظومة...»

ثم قلت ص ٩ — السطر [١٩] من أعلى: «... أعرض فيها يلي لما تيسر لي العثور به...»
ثم قلت أيضًا ص ٢٦ — السطر [٢] من أعلى: «... إغفاله التمثيل بأبيات من كل منظومة عثر بها...»

أخي الباحث الكريم: الفعل (عَثَرَ) — هنا — يتعدى بحرف الجر (على). قال ابن منظور في لسان العرب ٢٨٠٦/٤ (عَثَرَ) — طبعة دار المعارف بالقاهرة: «عَثَرَ عَلَى الْأَمْرِ يَعَثُرُ عَثْرًا وَعُثُورًا: أَطْلَعَ...»

أما تعدى الفعل في كلامك، أو في كلام من استشهدت بأقوالهم فهو يعني معنى آخر غير مقصود هنا، يقال: «عَثَرَ بِهِ قَرْنُهُ، أَي: زَلَّ وَكَبَا». يراجع: المعجم الوسيط ص ٦٠٥ (عَثَرَ).
رأيي: ص ١٦ — السطر [٧] من أسفل — «مسألة جزم المضارع في جواب النهي» قلت: «...إذا جاز تقديم (إن) الشرطية على (لا) الناهية» كما في «لا تقرب السَّبْعَ تَسْلَمَ» انجزم المضارع، وإلا لم ينجزم كما في «لا تقرب السَّبْعَ يَأْكُلُكَ».

الراجع أن نُسَمِّيَهَا (لا) النافية؛ لأنه إذا دخلت (إن) الشرطية — أو غيرها من أدوات الشرط — على (لا) الناهية، فقدت دلالتها على النهي، وصارت للنفي؛ لأن أداة الشرط لا تدخل على النهي.

فـ (لا) هذه حرف نهي باعتبار أصلها السابق، وحرف نفي باعتبار الواقع الذي انتهت إليه، والآخر هو ما رجحه كثير من النحاة. فينبغي التنبيه على ذلك. ينظر في هذه المسألة: شرح الأشموني على الألفية ٣/٣١١، والنحو الوافي ٤/٣٩٨ (عباس حسن — الطبعة التاسعة — دار المعارف بالقاهرة).

الملاحظات الخاصة بالخواشي

(١) ص ٣ — السطر [١٥] من أعلى — قلت: ... اتفقوا على جواز استعمال القطع مع التمام في ضرب الأرجوزة المشطورة، إجراءً للعلّة مجرّى الزحاف، لقول امرأة من جديس:

حَوَّضِهِ بَحَرَ الرَّدَى بِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَفْعَلَ ذَا بَعْرِيسٍ [٢١]

ثم قلت ص ٢٧ — الحاشية رقم [٢١] —: الصبان ١ / ١٤ .
وبرجوعي إلى الطبعة التي رجعت إليها من حاشية الصبان، لم أقف على هذه الأبيات،
أو ما يشير إلى هذه المسألة، فينبغي توثيق الأبيات من أي مصدر آخر.
(٢) ص ٩ قلت — عن «منظومة الخليل بن أحمد الفراهيدي» —: «... فإن بعض العلماء
العمانيين كانوا على معرفة بهذه المنظومة، ونسبتها إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي... كما
نجد ذلك في بعض المخطبات الخاصة العمانية» [٦٠]

(٣) ثم قلت ص ٢٨ في الحواشي: [٦٠] ابن عصفور: المتع في التصريف ١ / ٣٠، ٣١.
أخي الباحث: ما علاقة هذه الحاشية بما ذكر سابقاً.

(٤) ص ١٠ قلت — عن «منظومة الزامل والخروصي» —: «... صنع الزامل ثلاثة وثمانين
ومائتي بيت منها، في أبواب نحوية كثيرة، مطلعها بين يدي مقدمة في بيان الغاية،
قوله:

حَمْدًا لِمَنْ فَتَحَ الْأَبْوَابَ وَالسُّبُلَا لِمَنْ نَحَا نَحْوَهُ مِنْ قَادَةِ تُبُلَا
ثُمَّ الصَّلَاةَ مَعَ التَّسْلِيمِ مِنْهُ عَلَى أَرْقَى الْوَرَى شَرَفًا أَزْكَاهُمْ عَمَلًا [٧٤]
وقلت — في نهاية الصحيفة عن هذه المنظومة —: «... ثم لا علم لي بأنها درست، أو
احتفى بها...»

ثم قلت ص ٢٩ في الحواشي:
[٧٤] الكندي (الدكتور) إبراهيم بن أحمد بن سليمان: «السالمي أدبياً ولغوياً»، بحث
بكتاب «قراءات في فكر السالمي»، صدر عن وزارة التراث القومي والثقافة العمانية... إلخ.
أخي الباحث: أرى أنه لا علاقة بهذه الحاشية مع ما ذكرته عن منظومة «الزامل
والخروصي».

ويتضح مما سبق وجود بعض الاضطراب والتداخل بين الحواشي. وهذه الحاشية
المذكورة برقم [٧٤] ينبغي أن توضع مكان الحاشية رقم [٧٣]؛ لأنك قلت — ص ١٠ عقب

حديثك عن «منظومة عبدالله بن حميد السالمي»: «وقد درسها لندوة قراءات في فكر السالمي»،
بعض الباحثين [٧٣].

(٥) وهذا الخلط السابق، والتداخل بين الحواشي، وقع أيضًا بين الحاشيتين [٨٠]، و[٨١].
راجع ص ١١، و٢٩، لتصويب ذلك.

(٦) ص ١٣ السطر [٥] من أسفل — قلت: إنه إذا كان النحور رفع أو آخر بعض الكلمات،
أو نصبها، أو جرّها، أو جزمها، كما قال الناظم العماني الأول:
النَّحْوُ رَفَعَ فِي الْكَلَامِ وَبَعْضُهُ خَفَضَ، وَبَعْضٌ فِي التَّكَلُّمِ يُنْصَبُ [٩٩]
ثم قلت ص ٣٠ في الحواشي:

[٩٩] الرضى (محمد بن الحسن): «شرح شافية ابن الحاجب»... إلخ
أخي الباحث: الحديث هنا عن النحور، لا عن التصريف. والمعروف أن كتاب «شرح
شافية ابن الحاجب» كتاب في الصرف.

والصواب في هذا المقام أن يكتب في الحاشية:
الرضى (محمد بن الحسن): «شرح كافية ابن الحاجب»... إلخ.
(٧) ص ١٦ — السطر [١٤] من أسفل — قلت: وفيه يحذف الطابع من مادة اللغة ما
يفسدها ويفسد العروض، على نحو ما في هذا البيت:
كَهَذَبْنَ وَاشْلُكْنَ سُبُلَ الرَّشَادِ بِوَ وَأَخْبَرْنَ سَعِيدًا بِالَّذِي جَهَلَا [١٢٢]
فهو (أَخْبَرْنَ) من إخبار سعيد، لا من التحلي بالخبرة، وبهذا الخطأ ينكسر الوزن ثم
قلت ص ٣٠:

[١٢٢] ابن منظور: (سمو).
أقول: لعل هذا من خطأ الطبع؛ لأن الصواب: ابن منظور (خبر)، هذا بالإضافة إلى أن
رقم الحاشية يوضع عقب قولك: «... لا من التحلي بالخبرة» [١٢٢]

وقولك في الحاشية [١٢٢]: ابن منظور: (سمو) ينبغي أن يكتب مع الحاشية رقم

[١٢٠]

(٨) هناك مراجع ذكرتها بإيجاز، دون أن يسبق لها ذكر، وأحياناً تذكر المؤلف بإيجاز، دون ذكر الكتاب، ومن ذلك:

أ. في الحاشية رقم [٢٣] قلت: ابن جنى ١/ ٣٤ — ما اسم الكتاب الذي تقصده، فضلاً

عن ابن جنى لم يسبق له ذكر — وأرجو مراجعة هذه الحاشية مع الحاشية [٢٢].

ب. في الحاشية رقم [١٤٠] قلت: أيوب: ١٣٥-١٣٦، ولم يسبق ذكر للمؤلف وكتابه.

ج. في الحاشية رقم [١٤١] قلت: أنيس: ٢٤٨، والأمر كما سبق.

(٩) هناك مراجع لم تذكرها بالتفصيل عند أول ورود لها، ثم عند ذكرها ثانية تذكرها ومؤلفها بالتفصيل. ومن ذلك:

أ. قلت في الحاشية [٦١]:...، وراجع الفارسي: ١٦. في حين لم يسبق الحديث عنه

بالتفصيل، ثم ذكرت ذلك بالتفصيل في الحاشية [٧٥].

ب. قلت في الحاشية [١٢٠]: ابن عقيل ٣/ ٣٩، ثم ذكرته بالتفصيل في الحاشية [١٢٩].

الملاحظات الخاصة بأخطاء الطبع

(١) جاء في ص ٤، ٩، ١٢: وفاة الخليل بن أحمد سنة [١٨٠هـ].

ولعل هذا خطأ في الطبع، والصواب أن وفاته سنة [١٧٥هـ]. راجع: نشأة النحو، وتاريخ أشهر النحاة، للشيخ محمد الطنطاوي ص ٧٩ — الطبعة الخامسة — دار المعارف بمصر ١٣٩٣هـ- ١٩٧٣م. وهذا ما أثبتته الدكتوران: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي على غلاف كتاب العين، للخليل بن أحمد — مؤسسة دار الهجرة.

(٢) جاء في ص ٥ — في الجدول -: أن وفاة محمود بن حمزة الكرمانى سنة [٥٢٠هـ].

والصواب وفاته في نحو [٥٠٥هـ]. راجع: الأعلام للزركلي ١٦٨/ ٧ — الطبعة الرابعة — دار العلم للملايين — بيروت ١٩٧٩م.

(٣) جاء في ص ٨ — السطر [١٢] من أعلى :- وعلى حين تكاثرت المنظومات والقرون...

والصواب: والقرون، بالرفع عطفًا على «المنظومات».

(٤) جاء في ص ١٠ — السطر [١٠] من أعلى :-

وَأَلَوْ وَصَحْبُو وَمَنْ تَلَا سَبِيلَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبَدِّلَا

الصواب: (سَبِيلَهُمْ) بالنصب — و(أَنْ) بتسكين النون.

(٥) جاء في ص ١٠ — السطر [١٥] من أعلى :-

منظومة عبدالله بن حميد السالمي... في ثمانية وعشرين ومائتي ١٢٨ بيت.

والصواب: [٢٢٨].

(٦) جاء في ص ١٦ — السطر [١٠] من أسفل :-

إن صح جعلك إن من قبل لا جزموا أولا فلا والكسائي جزمه قبلًا

والصواب: (إن)، وإلا انكسر الوزن.

كما أرجو مراجعة ضبط البيت الأول الوارد في هذه الصفحة أي صفحة ١٦ — السطر

[٥] من أعلى.

(٧) جاء في ص ١٧ اضطراب في أرقام الجدول، ابتداء من رقم [٥٩]؛ إذ جاء بعد هذا

الرقم [٦٥]، فأرجو مراجعة هذه الأرقام، وعنوان رقم [٦٦]، ثم تكرر رقم [٧١] في

الصفحتين ١٧، ١٨.

(٨) جاء في ص ٢٠ — السطر [٩] من أعلى:

... إلا هذه الثلاثة: «المدغمات» كما سمت...

أرجو مراجعة هذه الكلمة، وضبطها.

(٩) جاء في ص ٢٧ — الحاشية [٢]:

.. ترجمه محي الدين صبحي...

الصواب: محي الدين، بإثبات الياء الثانية أيضًا.

(١٠) جاء في ص ٢٧ — الحاشية [١٧]:

... عيسى البابي الحلبي وشكاه.

الصواب: وشركاه.

«... نرجو أن يكون هذا العمل وغيره دافعاً للدارسين للنظر باهتمام وجد للتراث العماني...»

لعل هذا من خطأ الطبع، والصواب هنا التعدية بحرف الجر (إلى) لا (اللام)، فيقال:
... دافعاً إلى الدارسين للنظر باهتمام وجد إلى التراث العماني.
يراجع: لسان العرب: (دفع)، و(نظر)، وكذا المعجم الوسيط.

الملاحظات الخاصة بشكل كتاب الأبيات

أخي الباحث:

لقد بذلت جهداً محموداً في ضبط الأبيات، وتخريجها، وأغبطك على حسك العروضي المتميز، إلا أن من تولى طباعة بحثك، قد كتب الأبيات بطريقة كتابة النثر، وكنا نعذر الطابع فيما طبع لو أن هذه الأبيات أو بعضها من قبيل ما يعرف بالمدرج — ويقال له: المداخل، والمدمج، والمدور — وهو الذي البيت الذي اشترك شطراه في كلمة واحدة، بأن يكون بعضها من الشطر الأول، وبعضها من الشطر الثاني. بالإضافة إلى أن ضيق المسافة بين الأبيات جعل الضبط متداخلاً وغير واضح أحياناً.

لذا أرجو ترك مسافة بين كل بيت وآخر، بل بين شطري البيت الواحد.

وأخيراً:

يفضل أن تفرد ثبناً مستقلاً بمراجع بحثك، وإن كنت أعلم أنك اكتفيت بذكرها مفصلة في الحواشي. كما أعلم أيضاً أن بعض الأخطاء التي وقعت في تضاعيف بحثك، هي من كلام من استشهدت بأقوالهم.

والله أسأل أن يلهمني وإياك السداد، والإخلاص في الفكر، والقول، والعمل.

رد الباحث على المحكم في رسالته إلى المجلة:

سعادة أخي الكبير، الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الله غلوم،
عميد كلية الآداب بجامعة البحرين، ورئيس تحرير مجلة العلوم الإنسانية،
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.

أشكر لكم حسن تلقيكم بالقبول، بحثي « المنظومات النحوية العمانية بين المنظومات
النحوية العربية: تاريخ ونقد »، وحسن اختياركم لمن تحكمونه فيما يرد عليكم؛ فما أحسن ما تأتي
إلى نقده، وتلطف في مسه.

ومثلكما لا يراجع فيما قضى، ولكن ما وجدته فيكما من الأخلاق الشريفة، نبهني إلى أن
الحق عندكما أحق بأن يتبع، والمحق بينكما أجدر بأن يستمع؛ فاحتفزت إلى بيان ما يلي:

الملاحظات الخاصة بسلامة اللغة

أولاً: ليس المصدر - ومثله سائر المشتقات - كفعله، بل أقل منه منزلة، ومن ثم يلزم
بالتضيق بلام التثنية تُضاف إلى مفعوله الذي بعده، على رغم تعدي فعله، وإن جاز تعديه؛ ومن
ثم يجوز لي أن أجري على مثل قول الحق - سبحانه ! - : { كَذَّبْتُمْ أَبَاءَكُمْ }، وأن أقول: « ذكره
لنظومته »، الذي يشبه المصدر فيه، الفعل المتقدم عليه مفعوله، في قول الحق - سبحانه ! - :
{ لِرَأْيَا تَعْبُرُونَ }.

ثانياً: لم أوثق النص من كتاب « المنظومات النحوية وشرحها: حلقة من تاريخ النحو
»، للدكتور محمود نجيب، ص ٢٣، ولكن دخلت حاشية أخرى على الحاشية، كما تفضلتم في
موضع من نقدكم؛ فوجب علي أن أميزها منها. أما إثبات الباء فوجه جائز استعمله الصبان، كان
ينبغي أن أنه عليه، وقد فعلت.

ثالثاً: لقد كنت أردت به « عثر به »، معنى صادف، الذي لم تكن « عثر على »، لتؤديه،
ولكنني رجعت إلى ما نبهتم.

رابعاً: نبهت في الحاشية على صيرورة (لا) الناهية بعد أداة الشرط، نافية.

الملاحظات الخاصة بالحواشي

(١ - ٦) لقد أدت ضربة واحدة قبل آخر سطر من أسطر حواشي البحث، إلى إضافة رقم ترتيبي لا وجود له؛ فترجّلت ما بعده من حواش على ما نبهتم؛ فأعادت الأمر إلى نصابه ضربة واحدة مثلها !

(٧ - ٨) ولقد أوقعتني فيما نبهتم عليه من اضطراب مواضع توثيق المراجع، ما حاولته وذكرته لكم من أعمال الاختصار، ولقد ضبطتها.

ولعل مما يشفع لي عندكم، أن أنه على أنني أنا لا غيري - والله الحمد، وعليه المعتمد - كاتب بحثي على جهازتي من العدم، دون أن أكون سوّدت به ورقا قط، وهي كما تعلمون، مغامرة عزيزة في مثل هذا المجال.

الملاحظات الخاصة بأخطاء الطبع

(١ - ٢) أما ما ذكرتموه، من أخطاء سنوات الوفيات التي وقع فيها المنظومي ولم أنتبه إليها، فقد أخذت به، ثم نبهت عليه في الحاشية (٤٠).

(٣) وأما « القرون »، فمتصورة مفعولا معه، لا مرفوعة معطوفا.

(٤) وأما البيت المصوب في هذا الرقم، فلا خطأ فيه، إلا آثار ضَمَّ الأسطر إلى نصف مسافة، وإذا زدتموها أنتم إلى مسافة كاملة، عرفتم صحة ما أقول. ولقد اجتهدت ألا أضم الأسطر إلا في الجداول، وربما أفلت ذلك مني على رغمي، وقد داويته.

(٥) وأما تصوييكم ١٢٨ إلى ٢٢٨، فقد أخذت به.

(٦) وأما ما نبهتم عليه هنا من أخطاء، فهو مقصود لتصويبه.

(٧) وأما ما نبهتم عليه هنا من اضطراب، فقد ضبطته.

(٨) ولقد شكلت كلمة « سَمَتْ » التي أنكرتموها هنا؛ فهي صحيحة في أصلها عائدة كما يدل سياقها، إلى المنظومة العمانية.

(٩) وأثبت ياء كلمة « محي »، كما نبهتم.

(١٠) وصححت كلمة « شكاه »، إلى « شركاه »، كما نبهتم، وإن كانت عربيتها «

شركاؤه »، ولكنه الاسم يشيع حتى لا نملك لخطئه حيلة !

(١١) ولو كان الأمر إليّ لصححت ما نهتهم عليه هنا، ولكنه لغيري، غير أنني أستطيع أن أعلق عليه !

الملاحظات الخاصة بشكل كتاب - هكذا، ولعلها كتابة - الأبيات

أما ما نهتهم عليه من أمر المسافة الكاملة التي سبقت إشارة إلى مشكلتها وسببها، فقد عاجلته.

وأما وصل شطري كل بيت، فهو مقصود دائما أصطنعه بها أكتب من الشعر العربي، إخلاصا لحقيقة عمل الشاعر، وتمسكا بما وجدت بمخطوطاته القديمة، وبما تعلمته من أستاذي محمود محمد شاكر - رحمه الله! - كما نبه في «كتاب الشعر» المستخلص من مقالاته «نمط صعب ونمط خفيف».

وأما أفراد المراجع بثبت، فمما يزيد البحث طولاً، وعلى هذا كان الأمر من قبل أن أغيره بأمركم.

الملخص العربي المطلوب

هذا الملخص المطلوب، أضيفه هنا سريعا، من قبل أن أترجمه؛ فربما اختصر وقتا:

المنظومات النحوية العمانية بين المنظومات النحوية العربية

تأريخ ونقد

ملخص

انقطع بعض الباحثين، لاستقراء المنظومات النحوية، منذ القرن الهجري الثاني، إلى الثالث عشر، على أنها حلقة من تاريخ النحو، ولم يمنعه من ذلك طول زمان، ولا إطلاق مكان؛ فكان في عمله إخلال شديد بإضيقها وحاضرها وبعيدها وقريبها، ولا سيما في عمان التي تيسر لي أن أطلع على طرف من حياتها بها.

أقبلت أعرض بتقد عمله أوَّلًا، للمنظومات النحوية العربية، وبتأريخ العمانيات ونقدها ثانيًا، للمنظومات النحوية العمانية، وبما اضْطَفَيْتُهُ منها آخرًا، لما يَزِيدُ العملَ عُمُقًا والقارئَ تَفْعًا.

ولعل هذا البحث أن يكون وَفَّقَ إلى بيان ما يقوم بالمنظومات النحوية: العربية على العموم، ثم العمانية على الخصوص، ثم الزاملية الخروصية على خصوص الخصوص - من دلالة قوية بديعة على وجه من تأريخ النحو. أما قُوَّتُهَا فَيَبَيِّنُهَا إلى الآن؛ فليس أقوى من الدليل الباقي، وأما بَدَاعَتُهَا فَيُصَدِّدُهَا عن نُزُوع العلماء إلى الفن؛ فليس أبدع من الدليل المُركَّب.

وبعد - أخي الكبير - فهل أطمع في أن تستصدر لي خطاب إجازة للنشر بتأريخ أول هذا العام، حتى أستفيد من هذه الموافقة الجليلة.
ولكم شكري الجزل.

محمد جمال صقر.

Saqr366@hotmail.com

مِنْ جَوَارَاتِ الصُّحُفِ اليَوْمِيَّةِ

عبد الرزاق الربيعي (شاعر صحفي عراقي، يشرف على « آفاق » الملحق الثقافي

لجريدة الشبيبة العمالية):

عملت بجامعة السلطان قابوس سنوات، واليوم تعود إليها زائراً؛ فماذا يعني لك هذا

الصرح العلمي؟

محمد جمال صقر:

لقد مازجت حقيقة هذه الجامعة فترة كانت فيها شغلي ومضمار ركضي، ثم مازجت خيالها فترة كانت فيها أذكار صباحي ومسائي؛ فكافأني المقدار بوصل ما بيني وبينها؛ فأنا الآن في حيثُ تَمَيَّنْتُ، كأنها تيسرت لي أكتا زمان ومكان معا، فراجعت بهما ما كان !

إن في عقلي وقلبي من هذا الصرح العلمي الباذخ، معنى الحرية الرشيدة؛ فمن طبيعة الجامعات الحديثة أن تستنفر طاقات أساتذتها إلى آخر وسعهم، لا كالجامعات القديمة التي تكفكف منها إلى آخر ضيقهم بسلطان التقاليد القوية الراسخة المتسلطة. وأقل ما يقابل به الأستاذ تلك الحرية المتاحة له أن يطلق من أجلها عن خيول إبداعه إلى آخر مدى السبق.

عبد الرزاق الربيعي:

طريق الألف ميل يبدأ بخطوة؛ فكيف كانت خطواتك الأولى في عالم النقد؟

محمد جمال صقر:

كان « الاختيار » أولى تلك الخطوات، كما قال صاحبنا:

نَابَ عَنْكَ الَّذِي تَحَيَّرْتَ إِذْ كَانَ ذَلِيلًا عَلَى اللَّيِّبِ اخْتِيَارُهُ

اخترت الدراسة التي تلامني وتنفعني؛ فلا أحب أن أعطل مثلي، ولا أن أضيع وقتي. وهكذا قليلا قليلا تَجَاوَزْتُ من اختيار الكلية، إلى اختيار القسم، ثم إلى اختيار رسالة الماجستير، ثم إلى اختيار رسالة الدكتوراه، ثم إلى اختيار الأبحاث التالية بحثا بحثا.

لقد تيسر لي أن أعاني في ذلك كله، أفكارا حَطَرْتُ لي في خلال اجتهادي في طلب علوم اللغة العربية وفنونها، وأن أعالجها، وألا أخضع لأفكار غريبة عني مهما كانت وكان مفكرها ! ومن ثم لا أحب لطالب أي من تلك العلوم والفنون، أن يجلس إلى طلابٍ مثله - وكل أهلها طلاب في حضرتها - يَتَكَفَّفُهُمْ مسألة علمية أو فنية !

ولقد أنشأ لي ذلك مشكلات ربما خافها مثل هؤلاء الطلاب المتكففون، من مثل أن من يتبنون أفكاره يظل يكلوهم ويذود عنهم، حتى إذا ما خالفوه إلى أفكارهم هم أطَرَحَهُم للسباع ! ولكنني انتهيت إلى أن هذه الحياة الواحدة التي نحياها، تحتاج إلى أن نغامر ونتحمل في سبيل أن نكون أنفسنا لا أن نكون غيرنا ! بل انتهيت إلى أن هذا المسلك الشريف نفسه، كفيل أخيرا بعطف أولئك الأساتذة الغاضبين، على هذا السالك، بعدما يرون من صدقه وجِدِّه واجتهاده ونزاهته.

عبد الرزاق الربيعي:

وماذا عن الكتابة الشعرية، وإلى أي جيل شعري تنتمي، وهل أخذتك الجامعة من الشعر؟

محمد جمال صقر:

كانت منزلة عمل الشعر عندي دائما، بعد منزلة علمه: أقرأ، وأستمع، وأجتهد أن أسبر غور الشعر، وأعرف سره. وربما عكفت حيناً على عمل قصيدة في فكرة من همومي، حتى تجمعت لي مجموعتان: «لبنى» - وقد صدرت عن دار القبس بالقاهرة سنة ١٩٩٤م، و«براء» - وقد صدرت عن دار المدني بالقاهرة سنة ٢٠٠٠م - أهديت منهما لمكتبة جامعة السلطان قابوس، ولكثير من أصدقائي؛ فكان من رأي بعض شعرائهم أنني أشبه الشُّبُعَيْنِ المصريين، على رغم تأخري عنهم عقدين من الزمان تقريبا !

ثم انقطعت إلى علم الشعر، ولم أعد أجد من الوقت ولا من الجهد، ما أبذله لعمله؛ ولا سيما أنني شديد الطلب لعلم الشعر، حريص على تطوير علمي به وتهذيبه، مؤمن بضرورة مزج حقائق علم الشعر الأكاديمي بروحه الفنية، في سبيل حسن استيعابه وتعليمه.

عبد الرزاق الربيعي:

كيف ترى واقع النقد الأدبي؟ وهل تراجع لصالح النقد الثقافي؟

محمد جمال صقر:

من رأيي أن النقد الأدبي طرف من النقد الثقافي، ومن مزايا تخصيص جهة النظر التجويد؛ فكل من أراد البحث عن حقيقة مسألة، ثم قصر بحثه على جانب منها معين «الأدبي»، كان حريا أن يصل إلى حقيقتها وأن يحسن فهمها وإفهامها، وكل من فتح بحثه على الفضاء الكبير «الثقافة»، كان حريا أن يصل إلى أشتات من معالمها مجتمعات، إلا أن يؤتى من القوة والقدرة والفضل، ما يجعل تعميم جهة النظر بمنزلة تخصيصها، ومثل هذا قليل، وسيظل قليلا، ومنهم الآن الدكتور مصطفى ناصف، الناقد الفيلسوف، الأستاذ بجامعة عين شمس.

عبد الرزاق الربيعي:

هل توافق من يقول إن النقاد شعراء تعطلت قوى الإبداع عندهم؟

محمد جمال صقر:

اختلف الناس من قديم في نقد الشعر؛ أيجعلونه في علوم اللغة أم في فنونها؛ فللغة أجهزتها المعروفة (الأصوات، وصيغُ الكلم، ومعاني الكلم، والتراكيب)، التي تدرسها علومها المعروفة (علم الأصوات، وعلم الصرف، وعلم المعجم، وعلم النحو)، وليس منها علم النقد! ولكن لها فنونها المعروفة التي تكون بمعاملة أجهزتها السابقة معاملة خاصة، ولا بد من أن تدرس فنون الأجهزة كما تدرس الأجهزة. فإن أضافتها علوم الأجهزة إليها لم يستطع أحد أن يخرج دراستها عن أن تكون علما، لأنها تجري عليها مناهجها، حتى تنتهي إلى قواعد ونظريات

ضابطة. وإن لم تضيفها بقيت على حَرْف؛ فمن متناولها من يميل إلى طريقة علوم الأجهزة فيقارب العلمية، ومنهم من يميل إلى طريقة فنون الأجهزة فيقارب الفنية، وهؤلاء الآخرون هم الذين يوصفون ذلك الوصف « شعراء تعطلت قوى الإبداع عندهم » ! وهو وصف سَخِطَ به عليهم من يرى أن يضاف البحث عن فنون الأجهزة، إلى علوم الأجهزة، أي أن يضاف إلى علم الأصوات مثلاً، تفنن الشعراء في استعمال الأصوات.

عبد الرزاق الربيعي:

هل ترى أن العمل الأكاديمي قتل الكثير من المواهب الإبداعية من المشتغلين بهذا الحقل؟

محمد جمال صقر:

لا يصح فعل القتل هذا إلا في حالتين:

العمل الأكاديمي الكتيب المظلم الذي لا يقدم ولا يؤخر، وليس للعامل به منه إلا

الجوع والعطش !

الموهبة الإبداعية اليايسة المترعزة على حرف غير معتمدة على عقيدة ثابتة، وليس للفن

منها إلا الجوع والعطش كذلك !

أما إذا تيسر للموهوب الأمل المكين، العمل الأكاديمي المزهر الوهاج، فإنه يجتهد فيه

كما يجتهد في عمل من فنه القديم، ولا يخلو نتاجه العلمي من طبيعته الفنية.

وينبغي لمثل هذا الموهوب الأكاديمي ألا يجاليس الذي يخوضون في ذلك الأصل؛ فليس

في مجالستهم إلا البكة والتفاهة !

عبد الرزاق الربيعي:

كيف ترى واقع الشعر العماني؟

محمد جمال صقر:

ربما كانت عمان من أكثر البلاد العربية تقديرا للشعر العربي، حتى لتجد العمانيين يقدمون الشاعر على أنفسهم ويُجلّونه، على نحو مفتقد في كثير غيرهم. وفي الشعر العماني ما كان في الشعر دائما، من شعر قريب المعنى أشبه بمنظومات المتون، وشعر بعيد الغور أشبه بأعمال التشكيل الفنية التعبيرية. وبمثل هؤلاء الآخرين ينبغي أن نعتني؛ فنشجعهم على المضي في منهجهم الذي ينير من بصيرة الإنسان، ويخصب من حياته، فيزيد من إنسانيته - ونعرضهم نموذجا يحتذى، من دون أن نسفه أحلام الذين لا يقدرّون على تلقي شعرهم، بل تُثني على تقديرهم للشعر مهما كان، ونُشجّعهم، ونُثبّتهم - فهو نعمة تستحق الشكر لكي تبقى وتزيد، لا الكفر لكي تزول - ثم نأخذ بأيديهم قليلا قليلا إلى الشعر الحق، كما نعلم تلامذتنا الحقيقة بعد الزيف.

عبد الرزاق الربيعي:

ماذا يعني لك اختيار مسقط عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٦م؟

محمد جمال صقر:

يعني الكثير؛ فإنه علامة الوعي العربي الذي نتمسك به، سعيا إلى حاضر زاهر شامل؛ فلا قيمة لعاصمة عربية منفردة منقطعة من أخواتها. ثم هو شهادة تقدير أخوية، تُثني على ما تحقّق لمسقط النّابعة في الذكر عن عمان كلها. ثم هو باب العمل المضني قد انفتح ليدخل منه المخلصون الحريصون على حاضر عمان ومستقبلها؛ فينشطوا لكل قديم مُجدّ وحديث مأمول، عسى أن تتكون شبكة أعمال ثقافية ملائمة، ينبغي أن تستمر بعد هذا العام إلى أن يأتي مرة أخرى بيا يندھش له المتابعون، أن يكون تم بين العامين.

عبد الرزاق الربيعي:

كيف تنظر إلى الحداثة مفهومًا؟

محمد جمال صقر:

لما كان بين المتعاصرين على رَغْمِ تَعَاصُرِهِمْ، مَنْ يَحِينُ إلى ماضيه ويعمل له، ومن يشتغل بحاضره ويعمل له، ومن يطمح إلى مستقبله ويعمل له - تَسَمَّى أَوَّلُهُمْ قَدَامِيًّا، وَثَانِيَهُمْ حَدَاثِيًّا، وَآخِرُهُمْ مُسْتَقْبَلِيًّا. ولا حياة ولا بقاء لثقافة لم تَحْطَ مِنْ حَمَلَتِهَا بأولئك الثلاثة (القداميين، والحداثيين، والمستقبليين) جميعا معا، على ألا يغفل بنوها عن تكاملهم - وإن بدوا متناقضين - فالحاضر ابن الماضي، والمستقبل ابن الماضي والحاضر جميعا، ثم هو أمل الحاضر، كما كان الحاضر أمل الماضي، وعلى ألا يغفل بنوها كذلك عن السُّلُك الذي ينتظمهم في عقد ثقافة واحدة وإن بدوا مختلفين؛ فلا انتساب لثقافة بحيث يقال: عربية أو إنجليزية أو صينية أو يابانية، حتى تسلم لها أصول نظام اللغة والتفكير، مُسْتَمِرَّةٌ في الماضي والحاضر إلى المستقبل.

عبد الرزاق الربيعي:

ما أهم المشكلات النقدية التي يعاني منها النقد العربي؟

محمد جمال صقر:

ضعف الإيذان بالعروبة أَسُّ المشكلات الثقافية كلها؛ فالناقد الواقف عند مقالات غيره احتقارا لتراث أمته، والناقد المخالف عن المصطلحات حرصا على خصوصية خادعة، والناقد المُطَرِّح من يده يد قارته في سعيه إلى المنقود، والناقد اللاهج بالتنظير كبرا على النصوص... كل أولئك أمراض نقدية مشكلة، علاجها الإيذان بالعروبة والثقة فيها والانطلاق منها والإخلاص لها.

عبد الرزاق الربيعي:

هل تبلورت ملامح نظرية نقدية عربية؟

محمد جمال صقر:

أدعوك إلى قراءة كتابين للكاتب الأديب الفذ محمود محمد شاكر:

« رسالة في الطريق إلى ثقافتنا »، الصادر وحده مرة عن دار الهلال، ومرة في مقدمة

كتابه « المتنبي » عن مطبعة المدني ومكتبة الخانجي بالقاهرة.

و« نمط صعب ونمط خفيف »، الصادر عن مكتبة الخانجي بالقاهرة.

إنك إن قرأتها، وصبرت عليهما، ولم تلتفتك عنهما صورة صاحبها المختلف فيها،
وقفت على نظرية نقدية عربية أصيلة متروكة مهملة، لم يخرعها الرجل، ولكنه بذل في تعلمها من
عمره ونفسه، ثم أقبل يعلمها أمته؛ فأنشأها نشأة أخرى. ولا تقل لي: كتاباه أنفسهما نمط صعب
خفيف؛ فإنه كلام أشبه بالذنب منه بالعذر !

وكل ما حاول ويحاول تقديمه كثير من علمائنا من مثل الدكتور عبد العزيز حمودة،
والدكتور محمد أبو موسى على بعد ما بينهما - عيال على ما قدمه ذلك العلم الفرد، رحمه الله !
في أول الكتابين تنظير وتاريخ واستبانة، وفي الآخر تطبيق وتذوق وإبانة، ولا يستغني
عنها باحث عن تلك النظرية النقدية العربية.

لَيْلَةُ أَدُونِيسَ

أخرج عبد الله الريامي الشاعر العماني، قصيدة علي أحمد سعيد أدونيس الشاعر السوري، « قَبْرٌ مِنْ أَجْلِ نِيُوزَكَ »، التي قرأنا في كراماتها أنها كانت وراء تَفْجِيرِي الحادي عَشَرَ من سبتمبر، بنيويورك وواشنطن - إخراجا مسرحيا تعبيريا، معتمدا على مُثَلِّ مُغْرِبٍ - أَشْكُ - مُتَّحِنٍ « عبد القادر »، ومُثَلِّ عُمَانِيَّةٍ - أَرْجُحُ - مُتَوَسِّطَةٍ « شريفة البلوشية »، وصوت أدونيس نفسه من وراء المسرح، وألحان مرسيل خليفة.

كان ذلك على مسرح جِصْنِ الفُلَيْجِ قُبَيْلَ بَرَكَاءَ من منطقة الباطنة بسلطنة عمان، في الثامنة والنصف من مساء الاثنين ٣٠/٧/١٤٢٣هـ = ٧/١٠/٢٠٠٢م.

ولما كنتُ آنثد أكتب في « تَفْجِيرِ نظامِ اللغة والتفكير »، المنهج الفني الذي سَلَخَ أدونيس من عمره سنين عديدة مديدة يدعو إليه نظرا وعملا - عزمْتُ على حضور المحفل على رغم سُكْنَائِي في جامعة السلطان قابوس نفسها، بمنقطع عن طرق السيارات ولا سيارة لي، ولا أحتمل سؤال الناس مهما كانوا.

يَسَّرَ لي الله - سبحانه، وتعالى ! - سيارةً بعد سيارة، فأما التي بَلَّغَتْنِي الغاية، فكانت ماء الحياة في ذلك الطريق الطويل الموحش المروع، بين شُرَيانِ الطرق إلى بركاء، وبين وريدها إلى خبايا القصور والحصون !

أعجبني المَخْضَرُ، وأنعبني المَجْلِسُ !

ثم بحثْتُ عن مَكَمَّنِي أدونيس، فلقيته بين طائفة من الموظفين العوام، فيهم « يوسف الكندي » الرجل الفاضل تلميذي بالمأجستير، والممثل المغربي، فسلمت عليهم وعلى أدونيس باسمه « عَلِي » لا لقبه !

حدثته عن فكرة بحثي؛ فلم ينكرها، بلهجة عمانية؛ فقال لي بلهجة مصرية:

إنت بقى لك هنا كم سنة؟

قلت: هذه السادسة !

فلم يعقب، ثم سألتني:

إنت إيه تخصصك؟

قلت: النحو والصرف والعروض !

فلم يعقب. أهديته نسخة من « براء » مجموعتي الشعرية الثانية، قائلاً:

تَرى فيها كيف يكتب الشعرَ النَّخْوِيُّونَ !

كاتباً في الإهداء: « علي أحمد سعيد أدونيس، تحياتي، مسقط في... »، ثم ندمت بعدئذ

على أن لم أكتب « مسرح حصن الفليج »؛ فما أحب تعليق أقوالي وأفعالي بالأماكن، إلّٰي !

ثم شرحت له كيف وضعت « هذا هو اسمي »، بإزاء « قالت لي الأرض »، ثم كيف

أعدت كتابة الشعر لاكتشف وزنه؛ فلم يعقب، لا على طريقة الإعادة، ولا على باعني إلى اختيار

القصيدتين للموازنة، ولا على خصوصيته الحديثة. ثم سألته:

ألا يجوز أن نقول إنك كنت بمقالاتك في « زمن الشعر » وما أشبهه، كأنك ثائر يريد

تنبيه مجتمعه الغافل؛ فلما انتبه كفَّ عما كان يردد، ولا سيما أنك ذكرت قرابة مشات في العالم

العربي، ساروا على منهجكم، واتبعوا سبيلكم؟

قال: يمكنك، ثم ألا يكفي قضاء ربع قرن في ترديده !

ثم سألته عما يقصد بتَغْرِيقِ جُذُورِ الكلمات لاكتشاف الإيقاع الطبيعي الساحر الأصيل؛

فقال:

« هذا هو اسمي » قصيدة موزونة، بَنَيْتُهَا على التدوير، ولم أرفض الوزن، بل عادت

التكرار ودعوت إلى تجديد القالب.

ثم شرح كيف كتب المتنبي وأبو تمام من الطويل، فلم يكونا ولم يقولوا شيئاً واحداً. ولما

حدثته عن رغبة حسب الشيخ جعفر أن يهشم التفعيلة، ذكر أنه لم يخرج أو ينخلع من الوزن ! ثم

سألته:

ألا ترى النحو كفيلا باستيعاب كل من يتوهم أنه يخرج من أقطار اللغة والتفكير
العربيين؟

فقال: لا ورود هنا لخروج، ولا حديث عنه، بل عن التجديد.

ولما سأله عن فقد الأمل في أساتذة الجامعة، قال:

عَيَّتُ الأكاديميين !

ولما ذكرت له عبد الكريم حسن، قال وكأنها خشي أن أتهمه هو بالدكتوراه:

ليس بأكاديمي !

ثم حالت بيني وبينه الحسانُ المسلماتُ عليه والخشنُ المستعجلون؛ فاستأذنته، وذهبت

عنه إلى جماعة تلامذتي وصحابتهم من طلاب جامعة السلطان قابوس، الذين التقوا على الافتتان
بأدونيس، ولم أنفُرْهُمْ منه.

لقد أحسست من أدونيس، الشَّيْخوخَةَ والإنهدادَ، ورأيتَه قَلِيلَ مِنْ نفسه - إن لم تكن هذه

طبيعته - بحضوره، ومشاركته، ومجالسته، ولا سيما أنه كان في أولئك المجالس، غريباً مُفْرَداً !

ومن طرائف ذلك المساء، أن جماعة برنامجٍ مُتَلَفَرٍ، حضروا؛ فلم يختاروا للكلام عن

العمل، غيري، ولم أكن أعرف ما سيكون إلا بعدئذ؛ فأخذت من كلام المذيع، وشرحت رأيي في

أدونيس الشاعر، ومرسيل خليفة الملحن، ولم يكن لي علم بالريامي المخرج الشاعر ولا المُتَنَلِّينَ،

لأقول فيهم شيئاً !

ومن تلك الطرائف أنه سمعني أتكلم، لُبْنائِيٍّ يحب مواطنه مرسيل خليفة، فتطَوَّعَ

بتوصيلي إلى مسقط، فاعتذرت منه، ثم خرجنا معاً، فإذا هو شابٌ لطيف يتعجب من أن يذكر

مرسيل خليفة هنا أحد؛ فقلت له:

هؤلاء الشباب جميعاً يعرفونه ويحبونه !

ثم تكلمنا في هذا المعنى، وفي أعمال كل منا، ثم لما هممنا بلقاء أدونيس اعتذر بما بينهما

من مشكلات « عقائدية » !

كان اسمه إبراهيم فادي، أو فادي إبراهيم، وربما كان من شيعة لبنان المستنكرين على هذا الشيعي أدونيس مروقّه، أو من سُتِّها المستنكرين عليه عواقب تَشْيِيعِهِ !
ومن تلك الطرائف أن خميس بن قلم الهنائي تلميذي الشاعر الموهوب، وكان حديث عهد بحرية مِنْ عِقَالٍ اعتقلته فيه قصة اِزْتَكَبَهَا ثم لم يزل مطلوبا بها — وجدني مُتَقَبِّضًا مُتَحَبِّسًا لأدونيس، فَعَقَّبَ يَتَذَاكِي:

ما أشد تواضعك ! انظر كيف جلست إليه، ثم كيف نجلس نحن إليك !
يُمَوِّهُ بِتَوَاضُعِي وَإِسَاءَتِهِمْ، تَصَاغُرًا وَتَكَاثُرًا؛ فَتَبَهُتُ عَلَى أَنَّهَا عَادَتِي مَعَ مَنْ لَا أَلْفَةَ بَيْنِي
وبينه يَمِّنُ أَرَى هُمْ خُصُوصِيَّةً مَا !

ثم كان هو نفسه الذي عاد بي إلى بيتي بالجامعة !
* هو بحثي « تَفْجِيرُ عَرُوضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ أَخْدُ أَعْيَالٍ تَفْجِيرِ نِظَائِهِ »، المنشور بمكتبة مجلة أفق الإلكترونية، ثم هو أحد فصول كتابي « يَرْبُ الْوَحْشِي: أَبْحَاثُ نَصَبِ عَرُوضِيَّةٍ »، المنشور عن مؤسسة العليا بالقاهرة.

طَائِفُ الْقَدْرِ عَلَى رَاقِصِ الْمَيْدَانِ وَلَا عِبَ السَّرِّكَ

[نظرة نقدية في علاقة قصيدة «الراقص العجوز» للشاعر العماني بدر الشيباني،
الصادرة ضمن كتاب مهرجان الشعر العماني الأول، عن وزارة التراث القومي والثقافة العمانية
سنة ١٩٩٨ م، بطبعة المطابع الذهبية بسلطنة عمان، ص ١٤ — بقصيدة «مرثية لاعب سيرك»
للشاعر المصري أحمد عبد المعطي حجازي، الصادرة ضمن مجموعته «مرثية العمر الجميل»
بديوانه، عن دار العودة ببيروت، بطبعته الثالثة سنة ١٩٨٢ م، ص ٥٢٥].

إنها لسنة مستديرة تلك التي يطوف بها طائف القدر على البشر، فيحفز الشاعر المصري
أحمد حجازي، إلى اتخاذ دائرة «السيرك»، ثم الشاعر العماني بدر الشيباني، إلى اتخاذ دائرة الميدان،
مجال تعبير عنها وهي التي أوجزها الشاعر العراقي الشريف الرضي قديماً بقوله:

«تمضي علينا ثم تمضي نبا»،

هكذا دواليك، لا تخرم منا حرفاً؛ فإن صاحب حجازي ينزل إلى دائرة «السيرك» لاعباً
بها، وصاحب الشيباني ينزل إلى دائرة «الميدان» راقصاً بها، فتدور على كل منهما دائرته !

ولكل من الشاعرين وجهة هو موليتها:

أما حجازي فإننا تعلق بالمفارقة التي تلبس لاعب «السيرك» كل ليلة، حين يجتمع
جمهور غفير من الناس لا ينجو منه أحد أبداً من أخطاء أيسر الأعمال، إزاء رجل وحيد نحيل
يجب أن يصطنع أخطر الأعمال وألا يخطئ في أي منها:

«في العالم المملوء أخطاء

مطالب وحدك ألا تخطئنا

لأن جسمك النحيل

لو مرة أسرع أو أبطأ

هو ي و غطى الأرض أشلاء».

ولا ريب في أنه إنما يطالب بذلك ليندهش مشاهدوه الخطاؤون، لا لكيلا يهلك، غير أن الشاعر أراد أن يشدد من وطأة طائف القدر.

وأما الشيباني فإنها تعلق بالمعانة التي تملأ أقطار نفس راقص الميدان الذي بلغ من خبرته بعمله أن تشتاق إلى أقدامه الأرض، ويكبر له عن اكتماله البدر، ويبتهج به الكون كله — حين يدلف إلى ما تعود وخير، فلا يكاد يدور دورته المشهورة المشهودة، حتى يفجأه عجز الشيوخوخة:

«حرك... قدما... أخرى... وتقدم

ثانية تبقى كي تكمل دورة حزنك في لوحة رقص

وجه الليل لها يستسلم

حرك... لا تبخس حق الأرض حنانا

من راحة أقدامك يلثم

حرك وتوزع أجزاء أجزاء في ثانية

يكبر فيها بدر الكون

إذا أقدامك تمنحه السقيا

في رقصة مطر تسقي الكون ولا تسأم».

ولأنه لما يضرع نار معانة راقص الميدان العجوز، ظنه أن نهاية دورته التي تبدأ فرح الآخرين، نهاية عمره، وعندئذ تعرض المفارقة أليمة غير مقصودة.

وقريب من ذلك ما يصطنعه لاعب «السيرك»؛ فله دائما وجهان: بديع؛ فإنه متى تم له أدهش الآخرين، وشنيع؛ فإنه متى تعثر به أهلكه، غير أنه تعود ذلك كل ليلة طوال عمره، فإن كان خطر له أول ليلة فقد غيبته عنه العادة، حتى إنه حين أدركته شناعة ما يصطنع، ودارت عليه دائرة «السيرك» ابتسم كما كان يفعل ختام عمل كل ليلة:

«حين تدور الدائره

يرتبك الضوء على الجسم المهيض المرتطم

على الذراع المتهدل الكسير والقدم

وتبتسم .

أو كأنه تذكر ليلة أول ما عمل ذلك، حين فزع من أن يشتري بهلاكه دهشة الآخرين،
على حين تلتصق بالأرض قدم راقص الميدان، وكأنها تشعر بقرب فراقه، فينظر إلى قدمه ويعجب
لها: على أي كانت وإلى أي صارت ! ثم يبدو له أن إحجامه وإتمامه سواء؛ فقد قضى طائف القدر
بأن تدور الدائرة، ومن ثم تأتية وإن لم يأتها، وتختمه وإن لم يختمها:

«بُـم...بم...بم...بُـم

أقدامك لا تتحرك

ثانية تبقى كي تكمل دورة حزنك

في لوحة رقص... لكنك لا تتقدم

وتظل تراقب في صمت قدما

كانت مدن جنون لا تسأم

بم...بم

تتقدم...

تتقدم نحوك دائرة الميدان لتسرق قدما

كانت دائرة الميدان بها تحلم .

بين مبتدأ المحاولة ومنتهاها يمعن لاعب « السيرك » في المخاطرة ويراعي الناس
ويتعمد إدهاشهم شديدا ويتنظر تحاياهم، ويغفل عن حفر الخطأ التي نثرها طائف القدر على
أرجاء دائرة « السيرك »، وسترها بسجاد الزينة:

« وأنت في منازل الموت تلج.. عابثا مجترئا

وأنت تغفلت الحبال للحبال

تركت ملجأ وما أدركت بعد ملجأ

فيجمد الرعب على الوجوه لذة، وإشفاقاً، وإصغاء

حتى تعود مستقراً هادئاً

ترفع كفيك على رأس الملائكة

في أي ليلة ترى يقبع ذلك الخطأ.

ويجتهد راقص الميدان أن يتبع الخطوة الوثيدة غيرها لينهج خلفه منهج الجسارة، غير

غافل عن الحفرة التي جهزها له طائف القدر عند آخر خطوة:

«بم... بم...»

ينهار جليد صفعته يد الريح

لكي يبقيك بعيداً لا تقدم

حرك

قد غمضي ثانية هي في عمرك كل العمر

وقد تخطى فيها... لكنك تكتب في شاهد قبرك (إني أتعلم).

كلاهما قد نجذته الخطوب؛ فأما راقص الميدان فشيوخ عرك الحياة طويلاً، فعرف مبتدأها

ومتهاها، وأما لاعب «السيرك» فحسبه أن يعالج الخطر والناس كل ليلة طوال عمره. يرتبك

لاعب «السيرك» فيسقط، ويضيق راقص الميدان فيحجم، فيفكر الشاعران فيما ألم بصاحبيهما

عندئذ، فأما حجازي فيرى أن صاحبه قد ملأت عينه صورة من ماضيه، أو تأمل في صورته

الحاضرة مزهوا بها، فشغل عن حساب خطوه:

«إذ تعرض الذكرى

تغطي عريها المفاجئاً

وحيدة معتذره

أو يقف الزهو على رأسك طيراً

شارباً ممتلئاً».

وأما الشيباني فيرى أن صاحبه قد أعجزه قيد السن (صورته الحاضرة)، أو سطعت له
شمس فتوته (صورته الماضية)، فأحجم عن خطوه:
« تتكبل أقدامك لا تقوى

ثمت حيات تلبس أقدامك دائرة القيد »

« ترسم كف الشمس أمامك خطا

تلمحها فيه عناقيدا تلمسها الريح

لتخطف بصر الأشياء بدون تكلم

تمتد برقصتها في عمقك... تسقيك جنونا

يجعل عقلك مأخوذا كالطفل إذا يحلم ».

وهما قريب من قريب، ولا عجب؛ فمن قديم قال الأخطل: « نحن معاشر الشعراء
أسرق من الصاغة »، وفي حديث قال محمود درويش: « أنا مدينة الشعراء »، وفي كل إشارة إلى
امتزاج المتأخر من الشعراء بالمتقدم، ودبيب المتقدم بالتأخر، امتزاج المعادن بالسيكة، ودبيب
الدماء بخلايا الجسم، وأطرف ما في هذه المسئلة أن الشاعر لا يعيها، ولو قد وعها لأفسد عمله،
ولأمر ما نصح متعلم الشعر قديما بأن يذهب فينسى ما حفظ !
ولقد كان فيما سبق، كثير من علامات أصالة رسالة الشيباني، على رغم تأخرها عن
رسالة حجازي ونظرها إليها.

وإن من علامات أصالة وسائل الشيباني إلى أداء تلك الرسالة، اختياره بحر المتدارك: «
فاعل فاعل فعلن فعلن»، الذي يناسب إيقاع طبول الميدان وإيقاع خطوات الراقص جميعا معا، في
حين اختار حجازي بحر الرجز، وهو وزن شعبي غلب على الشعر الحر آنثذ، على أنه مناسب
كذلك للعب اللاعب: «مستفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن»، على أية هيئة كانت حركته.

ثم إن الشيباني قسم قصيدته إلى خمسة مقاطع على وفق حروف كلمة « ميدان » الخمسة،
ثم بدأها غالباً «ببم بم» التي تمثل صوت الطبول. ومن الطريف جداً أن يتضمن مقطع الألف
انفساح أمد ما بين خطوتي الراقص العجوز فانتقاعه، ثم أن يتضمن مقطع النون نواح النهاية !
أما حجازي فقد قسم قصيدته أولاً بعبارة السؤال عن زمان الخطأ:
« في أي ليلة ترى يقع ذلك الخطأ »

إلى عدة مقاطع، ثم ترك العبارة فاختلطت الأبيات وتداخلت المقاطع.
ثم إن تعلق الشيباني في رسالته بمعاناة راقص الميدان، أفضى به إلى اصطناع صراع
الراقص للجهاد المشخص الذي يطرح عليه من خوالج نفسه، كالأرض والرياح، في حين أن تعلق
حجازي في رسالته بالمفارقة التي تحيط بلاعب « السيرك »، أفضى به إلى اصطناع صراع اللاعب
للناس، فأما تربص الخطأ به فلا مدخل له إلى الصراع لأنه لم يكن يعبأ به.

بَخْرُ الْمُخْمُولِ

كنت قبل شراء هاتفي المحمول، في مَنَدُوخَةٍ وبُخْبُوخَةٍ !
أَغِيبْ أَغِيبْ أَغِيبْ، ثم أحضر فجأة؛ فلا يكون أحسن في الغياب من غيابي، ولا أحسن
في الحضور من حضوري !

ثم ماذا؟

ثم لم أجد محيصا ولا مناصا من أن أستعمله، فاشتريت جهاز نوكيا ٦٥١٠ - هكذا هو
فيما أظن ! - الذي يسمونه « العصفورة »، ولو سموه « الغراب »، كان أشبه، إلا إذا كانوا المحوا في
تسميتهم معنى التَّجَسُّس والتَّخَسُّس الواضحين في عبارة المصريين كلما عرفوا أمرا خفيا «
العصفورا قال لي»، أو إذا كانوا أشاروا إلى الباب الصحفي الساخر الشهير «العصفورة»،
الذي أظن أننا كنا نَتَقَقَّدُه قديما أول ما نتفقد من صحيفة الوفد المصرية !

علم ذلك أحد أستاذتي العلماء الفنانين؛ فكتب لي هذه الرسالة باللهجة المصرية
الساخرة، في أول ما كتب الناس لي:

« مَبْرُوكِ الْمُخْمُولِ

عُقْبَالِ الْمُخْمُولِ فِيه » !

هكذا من دون تشكيل، بلا ريب - وإن دَقَّقْتُ به تشجيلها - فاستثارني تَوًّا إلى هذه

الرسالة باللغة العربية:

« وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا اتَّعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْمُخْمُولَا ، !

التي سرقتهما من قول سيدنا أبي الطيب - وما أكثر السارقين منه ! -:

« وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعِبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ » !

فلسفة بفلسفة، والبادئ أظلم !

ثم ضرب الدهر ضَرْبَانَهُ، حتى سهرنا معا أنا وبعض أساتذتي وأصدقائي، في كرامة
أستاذي ذلك العالم الفنان نفسه؛ فكان بهجة المجلس؛ إذ استطرد بحديثه إلى «شُعْرُ إِخْوَانِي»
بريديّ «حدث بينه وبين بعض أصدقائه؛ فاستطردت إلى «شُعْرُ إِخْوَانِي مُحَمَّدِي» حدث بيني
وبين بعض أصدقائي، من مثل رسالة بعضهم:

«طَفَيْتُ آدَابُنَا وَأَنْدَرَسْتُ غَيْرَ مَا خَلَفَ مُحَمَّدُ بْنُ شَاكِرٍ» !

التي جاملني فيها بالثناء على أبي فخر محمود محمد شاكر - رحمه الله ! - أستاذي.

ورسالتني في جوابه:

«كَيْفَ وَالْعَبْسِيُّ يَزِدَادُ عَلَى مَا دَهَاهُ الدَّهْرُ نَوْرًا وَنَوَادِرَ» !

التي جاملته فيها بالثناء على أبي مسلم البهلاني - رحمه الله ! - أستاذ أساتذته.

وبينت وَجْهَ سَبَبِ تلك المراسلات بفنون المساجلة والماتنة والإجازة، القديمة التي كان
العربان يتطارحان فيها النظم، قولاً بقول، وأنه لما زادني صديقي هذا بيتاً آخر، وكنت في عمل
لازم، لم أستطع إلا أن أقول له في رسالة أخيرة رَجَمَنِي بَعْدَهَا:

«أَعَجَزْتَنِي عَنْ إِجَازَاتِ الْكَابِرِ حَطَرَاتُ الْعِلْمِ فِي وَهْمِ الْأَصَاغِرِ» !

ثم استطردت ثانياً إلى رسالة أردت أن أعتذر بها عن تقصيري في حق بعض أصدقائي؛
فلم يتيسر لي غير قول الشاعر المصري عبد الوهاب محمد، باللهجة المصرية:

«يا سيدي مَسَّ عَلَيْنَا

أَوْ حَتَّى صَبَحَ بِكَلِمَةٍ

يَمِزُّ رَعْلَكَ عَلَيْنَا

وَيَصْبِحُ الدُّنْيَا ضَلَمَةً» !

فقال بعض أصدقاء المجلس نفسه: لكن هذا من أغنية «لطيفة» !

فقلت: هذا لأنني أنا ولطيفة طلعنا معا !

فضحكوا كثيراً.

ثم استطردت ثالثاً إلى رسائل التهئة المحمولىة، بمقدم شهر رمضان الكرىم هذه السنة ١٤٢٦، التى كانت تصلنى ساذجة، كأن مرسلها مضطرون إليها خشية الإهمال - كيف فكرت فى جوابها، فاستحسننت من تشحيرة باللهجة المصرية للشاعر فؤاد حداد، قوله:

« دي لىالى سمنحه

نجومها سمنحه.

اصح يا نايم

يا نايم اصح

وحيد الرزاق

رمضان كريم » !

فأحيث ذكرى رمضان الموملة فى نفوس المصريين، وأثرت فىهم وفى غيرهم تأثيراً كبيراً، حتى راسلوني - ثم قابلوني - بالثناء عليها ! ولكنها عرضتني لظن بعض غير المصريين، أنني أنبهه به اصح يا نايم يا نايم اصح « على شيء؛ فرتب لي أمسية، ثم دعاني إليها دعوة رسمية؛ لعلني أرضى !

ثم استطردت رابعا إلى رسائل التهئة بعيد الفطر، المحمولىة الاضطرابية الساذجة كذلك، كيف عزفت عن مجاراتها إلى تدبيح هذه الرسالة الشعرية العربية:

« عيد سعيد أنت لي

فلتعد

بالعادة الغالية الوافية

بزهرات العفو والعافية » !

ثم أقبلت أشرح كيف أعاني إحكام الرسائل العربية فى مساحة سبعين حرفاً فقط، لا تبتنى « المصفورة » غيرها، وأنني أخرجت هذه الرسالة الأخيرة مثلاً من بحر السريع، ثم لما

ضاحت المساحة حذفت من حق الشعر العربي العمودي شطر البيت الآخر، ولا ريب في أنني لم أجد مكاناً لاسمي؛ فلم يكن يعبأ بمعاناتي تلك، غير من يعرف رقم المرسل !
فقال بعض أصدقاء المجلس:
غَيْرَ تَحْمُولِكَ، وهات جهازاً متطوراً يُبَيِّحُ لك مساحة وافية !
من باب « يا أخي أرخنا » !
ولكنني لم أنتبه، بل رأيت المجلس فرصة علمية مناسبة لطرح نظرية « شِعْرِ الْمُحْمُولِ »،
العبارة التي سمعتها من بعض ممثلي مسلسل كويتي؛ فلم أنسها !
ربما كتبها كاتب المسلسل عرضاً، ولكنه انتبه بلا ريب، إلى نوع معاصر من الشعر ينبغي
أن يؤصل ويفصل، كما أَصَلَّتْ تَوَقِيعَاتُ الْقُدَمَاءِ، وَفُصِّلَتْ !
أَكْثَرْتُ مرة أخرى حتى أَهَجَرْتُ؛ فاعتدل أستاذي العالم الفنان، ثم تَأَنَّى حتى يستطيع
أن يحفظ كلامه من شاء، ثم قال:
أَنْتَ رَجُلٌ عَرُوضِيٌّ؛ فَاجْعَلْ هَذَا الشَّعْرَ الَّذِي عَائِنَتْهُ، مِنْ بَحْرِ تُسَمِّيهِ « بَحْرُ الْمُحْمُولِ »،
ثم سَجِّلْهُ بِاسْمِكَ !
ولكنني لم أنتبه؛ فكتبت هذا المقال، أَرْوِّجُ لِتَحْرِيِ الْجَدِيدِ، مُسْتَعِدّاً لِتَوْصِيلِ الشَّعْرِ مِنْهُ
إِلَى الْمَنَازِلِ !

رِثَاءُ الْفَقِيهِ الْفَارِسِيِّ بَيْنَ الْخُوفِ وَالرَّجَاءِ رَأْيِي فِي دَالِيَةِ الشَّقِصِيِّ

رِسَالَةُ الْقَصِيدَةِ

* أَيُّ حَظٍّ تُرَى ذَلِكَ الَّذِي شَغَلَ الْفَقِيهَ الْفَارِسَ عَنْ فِقْهِهِ وَعَنْ فُرُوسِيَّتِهِ !
أَيُّ مَوْقِفٍ تُرَى ذَلِكَ الَّذِي وَقَفَ بَيْنَ نَارِ الْخُوفِ وَبَرْدِ الرَّجَاءِ، خَمِيسُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عَلِيٍّ
بْنِ مَسْعُودِ الشَّقِصِيِّ الرُّسْتَاقِيِّ الْعُمَانِيِّ الْمَوْلُودُ فِي آخِرِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمَجْرِيِّ، الْقَائِمُ فِي الْقَرْنِ
الْحَادِي عَشَرَ عَلَى دَوْلَةِ الْيَعَارِبَةِ، بِرُوحِهِ وَجَسَمِهِ !
أَيُّ هَمٍّ حَزَنَهُ حَتَّى صَدَّرَهُ، وَأَفْحَمَهُ حَتَّى نَطَقَ الشَّعْرُ !

وَطَاءُ الْخُطْبِ

إِلَى اللَّهِ مِنْ حَظٍّ عَلَى النَّاسِ قَدْ عَدَا فَأَضْمَى قُلُوبًا غَافِلَاتٍ وَأَكْبَدَا
وَرَوَّعَ أَهْلَ الْأَمْنِ فِي مُسْتَقَرِّهِمْ وَعَمَّ بِجَمِيعِ الْحَاضِرِينَ وَمَنْ بَدَا
وَضَحَّتْ لَهُ السَّنْبُ الْعُطْبَاقُ وَأَزْجَفَتْ لَهُ الْأَرْضُ وَالْأَلْبَابُ طَاشَتْ تَبَلُّدَا
عَظِيمٌ عَلَيْنَا وَقَعَهُ وَخُلُولُهُ وَفَاءُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ابْنِ مُرْشِدَا
[البوسعيدي (السيد حمد بن سيف بن محمد): «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء
عمان»، نشرة مسقط، سنة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م، ص ٨٤ - ٨٦. وقد وقعت بالقصيدة أخطاء
كثيرة جلية وخفية صححتها، تكشفها موازنة ما هنا بما هناك.
لقد مات بين يديه ربيُّه الإمام الجليل ناصِرُ بْنُ مُرْشِدِ الْيَعْرُبِيِّ، الَّذِي نَشَأَ عَلَى عَيْنِهِ، وَأَمَّ
الْمُسْلِمِينَ بِيَدِهِ؛ فَدَرَأَ اللَّهُ بِهِ الْفِتْنَةَ، وَعَصَمَهُمْ مِنَ الدَّلَّةِ، وَجَعَلَهُ عِنْدَ حَسَنِ ظَنِّهِ وَظَنِّهِمْ.
[الحارثي (سالم بن حمد بن سليمان): «تحقيق (منهاج الطالبين وبلاغ الراغبين)»، طبعة
عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة، نشرة وزارة التراث القومي والثقافة العمانية، ٦ - ٨،

والمعجبي (قائم محمد رميض): «قيام حكم دولة اليعاربة وانهياره في صمان ١٦٢٤م - ١٧٤٩م: دراسة في التاريخ السياسي»، طبعة ١٩٨٧م، ٥٩].

لقد فدحته وطأة الخطب، حتى لقد حار كيف يسمى (فَعَلَ) اتجاهاه «إلى الله»: (الجا) أم (ابرا)، أم غيرهما؛ فأسره في نفسه إشفاقا على المسلمين، ولم يُبْدِهِ لهم رائيا أنهم وإياه، كانوا غافلين عن نعمة الله بالإمام عليهم وهو بينهم.

ولسعت نار الخوف، حتى لقد رأى طبائع الأشياء (الناس والكون) تكاد تختل وتتحول عما خلقها الله وعهدا هو عليه؛ فأحس لخطر الفتنة مثلما تكون أوائل العقاب بالتدمير. أي إمام ذلك الذي لم يكن مُلْكُهُ هُلكَ واحد، ولكنه بُنيانُ الأشياء (الناس والكون)، قد يَهْدَم !

تَأْيِينُ الْفَقِيدِ

إِمَامٌ هَدَى قَدْ كَانَ فِينَا مُبَارَكًا وَكَانَ يَتَوَفَّقِي الْإِلَهَ مُسَدِّدًا
وَقَدْ كَانَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ قِيَمًا وَلِلنَّاسِ الْعَافِي مَعَاشًا وَمَمْرُودًا
يَسُومُ رَعَايَاهُ بِأَحْسَنِ سِيرَةٍ فَمَحَاطُهُمْ ذُبَا وَعَمَّهُمْ نَدَى
وَفَرَّقَ أَهْلَ الظُّلَمِ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ وَشَمَّرَ عَنْ سَاقِي هَمٍّ وَتَجَرَّدَا
وَأَظْهَرَ سُبُلَ الْحَقِّ بَعْدَ طُمُوسِهِ وَأَعْلَى مَنَارَ الدِّينِ عَدْلًا وَشَيْدَا
تَبَدَّتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحُسْنِ بَاجِلِهَا فَغَضَّ وَأَثْنَى الطَّرْفَ عَنْهَا تَزَهُدًا
قَضَى نَحْبَهُ وَالْمُسْلِمُونَ جَمِيعُهُمْ مُوَالُونَ فِي اللَّهِ دِينًا وَمَعْهَدًا
إنه الإمام العادل الذي يُعْجَلُ الله له في الدنيا طَرْفًا مِنْ ظِلِّهِ الذي يُظِلُّه به يوم لا ظل إلا ظله؛ فَيَتَّقِيُوهُ المسلمون.

لقد مَلَكَ عليهم أولا زُهدُه في متاع الدنيا، وغناه عما في أيديهم؛ فأقروا له بالإمامة، ومَلَكَ عليهم آخِرًا حِكْمَتُهُ التي جمع فيها التَّوَقُّبَ والترهيب، والمنع والمنع؛ فأقروا له بالعدل.

ولما أقروا له عن رضا واختيار، لا عن خوف واضطرار، اقتحم بهم تهمة المهالك
المذمومة؛ فانتزع الحق من برائن الباطل، وكبّت الظلم بأية الإنصاف.
* كيف للزمان أن يجود بفضله، وللمكان أن يتسع لثله !

لَوْعَةُ الْفَقْدِ

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَامِلِينَ تَسَابَقَتْ إِلَى نَعِيشِهِ أَيْدِيهِمْ قُمْتُ مُنْجِدًا
بَكَيْتُ وَأَبْكَيْتُ الضَّرَائِمَ حَوْلَهُ وَأَيْقَنْتُ أَنْ لَا وَضَلَ يُرْجَى وَمَوْعِدًا
كَمَا جَلَّ فِيْنَا قَدْرُهُ عَزَّ فَقَدُهُ فَأَكْرِمَ بِهِ حَيَا وَمَيْتَا وَمُلْحَدًا
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا فَتَى مُرْشِدٌ مَا يَبْتِنَا مَتَمِّهًا
حَبَاهُ إِلَهُ الْعَرْشِ رَوْحًا وَرَاحَةً وَمُلْكًا كَبِيرًا لَنْ يَبِيدَ وَيَنْفَدَا
يَا لَلْمُبْتَلِ !

أيُّ ثار للموت عنده حتى يفجعه بربيبه وتلميذه وإمامه ! كأنه لما بكى لانتحابه
المسلمون، أيقن أنها الحقيقة الواقعة المؤلمة: انقطاع حبل الدنيا بينها، ومرّ في فمه طعم الحياة؛
فكره أن يحفظ لها نفسه !

أية قيمة للدنيا، وقد رحل عنها خاليا ومنها، مَنْ مَلَكَ الشَّرقَ والغرب !
* ولكن ملكه العريض باقٍ بعده لم يرحل معه؛ فهل من يقوم عليه كما كان يقوم،
ويحفظه فيه بكرامة ما بَدَّلَ له؟

بُشْرَى الْخُلَفَاءِ

وَلَوْلَا فَتَى سَيْفٍ وَتَجْرِيدُ عَزْمِهِ لَأَمْسَى جَمَالُ الدِّينِ مِنْهُ مُجَرَّدًا
تَدَارَكَ سَجَلَ الْمُلْكِ قَبْلَ الْكَيْفَايَةِ وَقَدْ شَارَفَتْ حِيطَانُهُ أَنْ تَبَدَّدَا
وَمَرَّ عَلَى تَنْجِجِ الْخُلَيْفَةِ نَاصِرٍ وَأُورَى زِينَاةَ الْحَقِّ حَتَّى تَمُتَّهَا
دَعَرَتْ لَهَا الرَّحْمَنُ نَصْرًا وَعِصْمَةً وَفَتَحَا مَبِينًا لَا يَزَالُ مُؤَيَّدَا

لَقَدْ وَقَفُوا فِي مَوْقِفٍ يَعْلَمُونَهُ يَقِينًا بِأَنَّ الْمَوْتَ فِيهِ تَرَصُّدًا
فَلَا ذَكَرُوا الدُّنْيَا وَلَا عَيْشَهَا وَلَا جَزَعُوا لِلْمَوْتِ حِينَ تَعَمَّدَا
فَلَا فَخَرٌ إِلَّا وَهَرْدُونَ فَخَارِهِمْ وَجُودُ الْفَتَى بِالنَّفْسِ أَعْلَى مُجَدِّدَا
فَمَنْ كَانَ مُشْتَقًا إِلَى اللَّهِ صَادِقًا كَذَا فَلْيَكُنْ ذَا أُهْبَةِ مُتَزَوِّدَا

لقد خلفه على إمامة المسلمين سلطان بن سنيب البغري ابن عمه، فلم يكن إلا شيعلا من تلك المأسدة؛ فشحذها الله همّة عالية، وألقاها بين عينيه، يصون أصول الدين، ويحمي ثغور الملك، راميا بنفسه المهالك، ساخرا بالعواقب؛ فابتنى لنفسه وأهله والمسلمين، مجداً يُعجز من يصبو إليه إلا أن يتدلّ فيه ومثلها بَدَل.

* أنرى يسلو ذكرى ربييه وتلميذه وإمامه السالف، أم ترى يقوى فيما بقي من حياته،

على نصرة إمامه الخالف؟

سَلَوَى الزِّيَارَةِ

أَبَا صَاحِبِي دَعْنِي وَمَا بِي مِنَ الْأَسَى وَلَا تَذْكُرْنِي عِنْدِي سَعِيدًا فَأُجْهِدَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ ضَاقَ وَأَزِيدَا تَيْمَنُتُ بِالْمَذْحِ النَّبِيِّ مُحَمَّدَا
نَبِيٍّ بَرَأَهُ اللَّهُ أَفْضَلَ مَنْ مَشَى وَمَنْ رَكِبَ الْعَيْسَ الرَّوَاسِمَ أَوْ غَدَا
وَأَخِيرَتُهُ مِنْ خَلْقِهِ وَصَفِيَّةُ وَأَفْضَلَ مَنْ صَلَّى وَصَامَ وَأَهْجَدَا
وَإِنِّي لَنُشْتَاقُ إِلَى أَرْضِ يَنْزِيرٍ وَتَسْمُ فَصْرِيحٍ صَارَ فِيهِ مُلْحَدَا
لِيُشْفِي دَاءَ الشُّوقِ مِنْ نَفْحَاتِهِ وَيُشْلِجَ قَلْبًا كَانَ بِالشُّوقِ مُغْنَدَا
وَتَزَكَّجَ فِي تِلْكَ الْمَقَامَاتِ مَا قَفَى لَنَا مِنْ صَلَاةِ الْمُخْلِصِينَ تَعْبُدَا
تُسَلِّمُ تَسْلِيمَ الْمُجِبِّينَ بَعْدَمَا تُصَلِّي عَلَيْنَا ثُمَّ تُنْشِي مُحَمَّدَا
وَتُنْشِي عَلَ الصَّدِيقِ ذِي الْعَدْلِ وَالتَّقَى وَصَاحِبِهِ الْفَارُوقِ ذِي الْبَأْسِ وَالنَّدَى
وَأَصْحَابِهِ وَالْأَلِ طُرًّا يَعْصُمُهُمْ سَلَامِي مَا نَحَا حُجَامَ وَغَرَدَا

كل إمام عادل غائب - مهما افتقده - فالرسول - صلى الله عليه، وسلم - أعز منه لديه
 فقدأ وأغل؛ فلا ريب أن يتعلق بزيارته. وكل عَصِيد شديد - مهما قُذِرَ - فالصحابة أئمة الهدى -
 رضوان الله عليهم ! - أعز منه فقدأ وأغل؛ فلا ريب أن يتعلق بزيارتهم.
 إنه إذا وفى لإمام، فإنما له - صلى الله عليه، وسلم - يفي، وإذا نصره، فإنما إليهم -
 رضوان الله عليهم ! - يطمح.

* أَتَرَى يَشْفَعُ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ - سُبْحَانَهُ، وَتَعَالَى ! - إِخْلَاصُهُ؟

أَمَلُ الشَّفَاعَةِ

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا خَيْرَ شَافِعٍ وَدَاعٍ إِلَى الرَّحْمَنِ أَوْصَى وَأَشْهَدَا
 فَكُنْ شَافِعِيَّ اللَّهُ فِيمَا عَمِلْتُهُ بِعَمْدٍ وَنِسْيَانٍ أَنَسَى وَتَعَمُّدَا
 وَإِنِّي إِلَيْهِ تَائِبٌ مُتَضَرِّعٌ لِيَغْفِرَ ذَنْبًا كَانَ مِنِّي عَلَى اعْتِدَا
 وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنَّ اللَّهَ أَخْشَى عَذَابَهُ وَأَرْجُو رَسُولَ اللَّهِ لِي شَافِعًا عَدَا
 وَإِنْ سَلَفَتْ مِنِّي وَسَاءَتْ خَلِيقَةٌ فَقَدْ كَانَ عَفْوُ اللَّهِ أَغْلَى وَأَعْجَدَا
 وَإِنْ شَاءَ تَغْلِيْبِي فَعَدَلْ قَضَاؤُهُ بِفِعْلِي وَإِنْ يَرْحَمْ فَقَضَاؤُهُ تَعَوُّدَا
 فَكُنْ نِعْمَةَ أَسَدِي وَكُنْ فِتْنَةً وَقَى وَكُنْ حِجَّةً عَافَى وَمِنْ ظُلُمَةٍ هَدَى
 وَلَوْ تَطَلَّقَتْ مِنِّي الْجَوَارِحُ كُلُّهَا بِشُكْرِ لِمَا أَخَصَّنَتْهُ دَهْرِي تَعَدُّدَا

ها هو ذا يموت خوفاً ويحيا رجاء، ويستشفع الرسول - صلى الله عليه، وسلم -
 بإقراره بتبليغه الرسالة وأدائه الأمانة، ويسترحم ربه - سبحانه، وتعالى - بإقراره بأنه خطاء
 خوفاً، وبأنه لو عاش يحسن لا يسيء، لعجز عن وفاء إحدى نعمه التي لا يعلم عددها إلا هو،
 وبأنه - سبحانه، وتعالى - الغفار الذي عوده كرمه؛ فلا يقطع عادته.

* لقد اجتمع الخوف والرجاء في القصيدة عاتية، وفي كل قسم من أقسامها خاصة:

إنه إذا انتمت للخوف «وطأة الخطب»، و «تأين الفقيد» و «لوحة الفقد» - انتمت للرجاء «بشرى الخلف»، و «سلوى الزيارة»، و «أمل الشفاعة».

وإذا اشتد الخوف «بوطأة الخطب»، خففه رجاء الله والانتباه من الغفلة، أو «بتأين الفقيد»، خففه رجاء موالاة المسلمين جميعهم، أو «بلوحة الفقد»، خففه رجاء بقاء نعمة الله.

وإذا اشتد الرجاء «ببشرى الخلف»، خففه خوف ترصد الموت وضياح الهمم، أو «بسلوى الزيارة»، خففه خوف ضيق الأمر، أو «بأمل الشفاعة»، خففه خوف المحاسبة بالعدل.

هكذا يجتمع الخوف والرجاء في قصيدة الفقيه الفارس، ويختلطان، ويَعْتَلِجان. ولو لم تُدركِ الفقه الفروسيَّة، لانفرد بها الخوف، أو لم يُدركِ الفروسيَّة الفقه، لانفرد بها الرجاء.

* ولقد بَدَّلَ الشَّقْصِي «لوطأة الخطب» أربعة أبيات، و «لتأين الفقيد» سبعة، و «لوحة الفقد» خمسة، و «لبشرى الخلف» ثمانية، و «لسلوى الزيارة» عشرة، و «لأمل الشفاعة» ثمانية؛ فأوحى بزيادة ما بَدَّلَ «لسلوى الزيارة»، من أبيات، على ما بَدَّلَ لغيرها من مقاطع قصيدته، بما صار معلوما من آراء فقهاء المسلمين بالضرورة: أنه لن يصلح أمر آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أمر أولها.

وَسَائِلُ الْقَصِيدَةِ

* أخرج الشَّقْصِي قصيدته من بَحْرِ الطَّوِيلِ الوافي المَقْبُوضِ العَرُوضِ وَالْقَصْرِ:

إِلَى اللَّهِ وَمِنْ خَلْفٍ عَلَى النَّاسِ قَدْ عَدَا فَأَصْمَى قُلُوبًا غَا - فِلَاتٍ وَأَكْبَدَا
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
 سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ
 وَقَافِيَةُ الْمُطَلَّعَةِ الْمَجْرَدَةِ الدَّالِّيَةِ الْمُوصُولَةِ بِالْأَلِفِ:

أَكْبَدَا

أما الطويل - ولا سيما صورته هذه - فأشيع بحور الشعر العربي القديم استعمالاً، حتى لقد مَلَكَهُ عليها بذلك سَيِّدُنَا أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيُّ، على منهجه في استيعاب علوم العربية وآدابها

وعلوم الإسلام وآدابه والامتزاج ومزج الدنيا بها. وإنما كان أشيعها، بمناسبتها أكثر منها، للموسيقى (الغناء) القديمة الغالبة على الأسجاع، حتى لم يكن لشاعر أن يغفل عنها. وأما هذه القافية - ولا سيما الدالية وقليل غيرها معها - فأشيع قوافي الشعر العربي القديم، استعمالاً. وإنما كانت كذلك، بمناسبتها لطريقة الوقف، ولادة متن اللغة من الكلمات. لقد لان الشقصي لفقهه للشعر العربي القديم الذي لا يستغني عنه فقهه لعلوم الإسلام وآدابه؛ فقاده إلى ذلك كله، ولم يكن للبادئ أو المُقَلِّ متى كان صادقاً، إلا أن يلين في يد ما طرأ عليه.

ومن فقهه نفسه، تَقْفِيَّتُهُ للبيتين الأول، والسادس والعشرين:

١... قَدْ غَدَا... أَكْبَدَا

٢٦... أَزْبَدَا... حَمَدَا

إذ قد علم أن الداخل إلى قصيدة الشعر العربي القديم، من غير تقفية مَطْلَعِيَّهَا - وقَرِيبٍ منها تَضْرِيْعُهُ - كَالْمُسَوِّرِ الداخل من غَيْرِ بَابٍ، وأن تكرار ذلك قبيح إلا أن يبدأ معنى جليلاً يريد أن ينه عليه وكأنه يبدأ قصيدة جديدة، ولم يكن لديه أجلٌ من استشفاع الرسول الكريم، صلى الله عليه، وسلم! ذلك أخرى بمن يتحرى القبول ويُلْحَفُ في الطلب.

* وعلى رغم تأخر زمان الشقصي واشتغاله بالفقه، غَلَبَتْ على لغته الجَزَالَةُ!

أجل، لقد اشتهر الفقهاء والمتأخرون جميعاً، بركافة الشعر؛ فأما أولئك فلجفاف أحكام القضاء الذي يطبعهم بطابعه فلا ينفكون منه، وأما هؤلاء فلعموم ضعف اللغة العربية في زمانهم بضعف أهلها. وأما الشقصي فقد أدركه فقهه للشعر العربي القديم مرة أخرى؛ فلا ريب في علمه بمنزلة إحكام اللغة منه، ثم أدركته مخالفة حال المتأخرين العمانيين لحال غيرهم من العرب، على ما هو معروف.

تتحدّر تراكيب لغة القصيدة قديمةً معهودةً، من شاء وجدها في أية قصيدة قديمة، أتى بها إلى الشقصي بحرُ الطويل الذي لم ينفد على كثرة المُتَغَرِّفين؛ فوَنَ عَطَفَ تركيبٍ يملأ عجز

البيت على شبيه يملأ صدره، كما في الأبيات: الثاني، والثامن، والتاسع، والعاشر، والثالث عشر، وغيرها:

وَرَوَّعَ أَهْلَ الْأَمْنِ فِي مُسْتَقَرِّهِمْ وَعَمَّ جَمِيعَ الْحَاضِرِينَ وَمَنْ بَدَا

فها هو ذا قد عطف جملة خبرية فعلية ماضوية (ماض، فيه فاعل مستتر، ومفعول به اسم ظاهر، مضاف إلى اسم ظاهر، ومعطوف اسم موصول، بعده صلة جملة فعلية ماضوية: ماض، فيه فاعل مستتر) — شَغَلْتُ عَجَزَ الْبَيْتِ، على جملة خبرية فعلية ماضوية (ماض، فيه فاعل مستتر، ومفعول به اسم ظاهر، مضاف إلى اسم ظاهر، وحال شبه جملة: جار، ومجرور اسم ظاهر، مضاف إلى ضمير غيبة) — شَغَلْتُ صَدْرَهُ، حَذَوُ الْقُدَّةِ بِالْقُدَّةِ، كما تقول العرب !
- إلى تعليل جواب يملأ العجز بشرط يملأ الصدر، كما في الأبيات: الثاني عشر، والسابع عشر، والرابع والعشرين، والسادس والعشرين، والتاسع والثلاثين، والأربعين، والثاني والأربعين الأخير:

وَأِنْ سَلَفَتْ مِنِّي وَسَاءَتْ خَلِيقَةٌ فَقَدْ كَانَ عَفُوُّ اللَّهِ أَغْلَى وَأَعْجَدَا

فها هو ذا قد أجاب بجملة اسمية منسوخة بفعل، شَغَلْتُ عَجَزَ الْبَيْتِ، شَرْطُهُ بجملة فعلية معطوف عليها مثلها، شَغَلْتُ صَدْرَ الْبَيْتِ.
إلى قطع مسيرة تركيب، واستئناف تركيب نعت يتصدر فيه البيت منعت تليه نُعُوتٌ مُعَاظِفَةٌ تَمْلَأُ شَطْرِي الْبَيْتِ، كما في البيتين الخامس، والسابع والعشرين:

إِمَامٌ هُدَى قَدْ كَانَ فِينَا مُبَارَكًا وَكَانَ يَتَوَفِّيهِ الْإِلَهُ مُسَدِّدَا

فهاهو ذا قد صَدَّرَ اسماً ظاهراً خبرَ مبتدأٍ محذوفٍ، مضافاً إلى اسم ظاهرٍ، وشغل بقية صدر البيت بنعتٍ جملة اسمية منسوخة بفعلٍ، والعَجَزَ بنعتٍ آخرٍ مثلاً ومعطوفٍ جملة اسمية منسوخة بفعلٍ، حَذَوِ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ كذلك !

إلى تقسيم البيت بحيث تُطابقُ أقسامُ التراكيبِ أقسامَ الوزن، كما في قوله:

فَكَمْ نِعْمَةٌ أَشَدَى وَكَمْ فِتْنَةٌ وَقَى وَكَمْ حِجَّةٌ عَافَى وَرَمْنٌ ظُلْمَةٌ هَدَى

فها هو ذا قد أخرج أقسام بيت الطويل الممتزج (المتكررة فيه تفعيلتان مختلفتان) المثنى (ذي الثماني التفاعيل)، الأربعة - من أقسام أربعة من تكرار تركيب الجملة الفعلية المتقدم على فعلها مُتَعَلِّقَةٌ:

فَكَمْ نِعْمَةٌ أَشَدَى = فعولن مفاعيلن

وَكَمْ فِتْنَةٌ وَقَى = فعولن مفاعلن

وَكَمْ حِجَّةٌ عَافَى = فعولن مفاعيلن

وَرَمْنٌ ظُلْمَةٌ هَدَى = فعولن مفاعلن

وقد خَفَّفَ من صَنَعَتِهِ فيه، عَدَمَ تَمَسُّكِهِ بسجعٍ أو آخرها - وإن ختمتها جميعاً الألف المقصورة الأصلية؛ فليست بصوت سجع قوي - ولا « بكم » في القسم الأخير.

ولا غريب في القصيدة عن لغة زماننا، يعوق الجزالة، غير كلمة « الرِّوَايسِم » أي الإبل العادية، وهي على رغم احتمال ألا تكون غريبة عن لغة زمانه، لطيفة الوَقْع ملتبسة لدينا بجمع « راسمة » القريب منا.

ولا حشو لإكمال عروض القصيدة يفسد الجزالة، إلا « حُلُولُهُ » في البيت الرابع، و« مُلْحَدَا » في البيت الرابع عشر، و« أَكْنَى » في البيت العاشر، و« يَنْقَدَا » في البيت السادس عشر، و« تَعَبُدَا » في البيت الحادي والثلاثين، و« تَحْمُدَا » في البيت الثاني والثلاثين، و« تُعْمَدَا » في البيت السادس والثلاثين، وأكثرها من كلمات القافية العامة البلوى في الشعر العربي العمودي!

ولا صَرَائِرُ تُغَيِّرُ اللِّغَةَ لِتُسَلِّمَ عَرُوضَ القصيدة، إلا منعُ صرفٍ « مُرَشِّداً » في البيت الرابع، وزيادة همزة « أَتْنَى » في البيت العاشر، وإثبات نون المضاف « مُوالون » في البيت الحادي عشر، وكلُّ منها قليلة غير شائعة - وحذف فاء جواب الشرط من « كَذَا » في البيت الرابع والعشرين، وهي كثيرة شائعة.

مَنْ لَكَ بِذُنَابِهِ «لَوْ»!

مَنْ لَكَ بِذُنَابِهِ «لَوْ»، أَنَّى مِنْ لَكَ بِأَنْ يَكُونَ «لَوْ» حَقًّا. وَقَالَ - أَيْ الشَّاعِرُ -:
تَعَلَّقْتُ مِنْ أَذْنَابِ لَوْ بِكَتَيْفِي وَكَيْتُ كَلَّوْ خَيَّيْ كَيْسَ تَنْفَعُ! أَبُو الْفَضْلِ الْكِلْدَانِي
كَانَ يَا مَا كَانَ!

رَعِمُوا اللَّهَ كَانَتْ فِي اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جُمْلَةٌ مَاضِيَّةٌ قَصِيرَةٌ صَغِيرَةٌ غَرِيرَةٌ، سَامٌ فِيهَا
مُؤَسَّسَانِ زَوْجَانِ: فِعْلٌ هُوَ «صَحَّ»، وَفَاعِلٌ هُوَ «الْعَزْمُ» - انْقَطَعَ كُلٌّ مِنْهَا لِصَاحِبِهِ، وَاعْتَمَدَ فِي
مَعْيَشَتِهِ عَلَيْهِ، وَنَظَرَ إِلَى دُنْيَاهُ بِعَيْنِهِ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَرِيَانِي فِي أَيِّ مِنَ الْمُكْتَلَاتِ (الْمُتَعَلِّقَاتِ)، مَا يَزِيدُ
مَعْنِيَّتَهُمَا، وَلَا فِي أَيِّ مِنَ الْمَلُونَاتِ (الْأَدَوَاتِ)، مَا يُوجِّهُ فِكْرَتَهُمَا!

قَالُوا: فَبَقِيَ عَلَى ذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ - مُبْحَاهُ، وَتَعَالَى! - حَتَّى وَجَدَتْ الْجُمْلُ عَلَيْهِمَا، ثُمَّ
نَفَرَتْ مِنْهُمَا، ثُمَّ اسْتَعْنَتْ عَنْهُمَا؛ فَمَنْعَتْ جُمْلَتُهُمَا تِلْكَ الْفِعْلِيَّةَ الْمَاضِيَّةَ الْقَصِيرَةَ الصَّغِيرَةَ الْغَرِيرَةَ،
أَنْ تُشَارِكَ فِي خَلِيَّةِ آيَةٍ فِقْرَةٍ، أَوْ أَنْ تَنْفَرِدَ فِي جِسْمِ أَيِّ نَصٍّ، حَتَّى جَفَّتْ، وَذَوَتْ، وَضَاقَتْ عَلَيْهَا
الْأَرْضُ بِهَا رَحْبَتٌ؛ فَخَرَجَ مُؤَسَّسَاهَا الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ كِلَاهُمَا، مُهَاجِرَيْنِ إِلَى أَرْضِ اللَّغَةِ الْوَاسِعَةِ!
قَالُوا: فَلَمْ يَكُنْ يَكْدِ النَّصُوبُ يُمَصِّصُهَا، وَلَا الذَّوِيُّ يُلَوِّحُهَا، حَتَّى انْتَهَى مِنَ اللَّغَةِ إِلَى عَيْنِ
فِقْرَةٍ نَمِيرَةٍ، فِي بُسْتَانِ نَصٍّ تَصِيرُ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَكَادَا يَعْتَانِ فِيهَا، حَتَّى انْجَذَبَا مِنْ قَفَرَتَيْهَا، فَإِذَا شَعَبٌ
يُجْتَمِعُ عَلَيْهَا سَطْرًا سَطْرًا سَطْرًا، كُلُّ سَطْرِ صِنْفٍ مِنْ أَدَوَاتٍ لَمْ تَتَخَلَّلْ يَوْمًا جُمْلَتَهُمَا، وَلَا طَرَأَتْ
عَلَيْهَا، وَلَا نَجَتْ مِنْ اخْتِقَارِهَا!

صَرَخَتْ فِيهَا مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ، أَدَاةُ الْإِسْتِفْهَامِ «مَا»:

مَا أَتْنَاهَا؟

فَقَالَا مَعًا:

«صَحَّ الْعَزْمُ».

فَأَعْرَضْنَا بَيْنَهُمَا مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي، أَدَاةُ الْجَزْ «عَلَى»، فَصَرَخْنَا فِيهِمَا:

عَلَامَةٌ؟

فَقَالَا مَعًا:

عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ!

فَسَخِرَتْ مِنْهُمَا مِنَ السَّطْرِ الثَّالِثِ، أَدَاةُ الشَّرْطِ «إِذَا»:

إِذَا صَحَّتِ الْغَايَةُ صَحَّ الْعَزْمُ!
ثُمَّ أَغْرَنَاهُمَا مِنْ السَّطْرِ الثَّانِي، أَدَاةُ الْجُرِّ «الْبَاءُ»؛ فَصَرَّخْنَا فِيهَا:
يَمَّةٌ؟

فَقَالَا مَعًا:

بَغَيْرِ شَيْءٍ!

فَسَحَّرَتْ مِنْهُمَا مِنَ السَّطْرِ الثَّالِثِ، أَدَاةُ الشَّرْطِ «إِنْ»:

إِنْ صَحَّتِ الْوَسِيلَةُ صَحَّ الْعَزْمُ!

ثُمَّ تَلَعَّبَتْ بِهِمَا سَائِرُ الْأَدَوَاتِ، كُلُّ تَكَرُّرٍ بِمَعْنَاهَا عَلَيْهَا، وَتُسَبُّ بِفَقْدَانِهَا لَهُ وَجْهَيْهَا،
حَتَّى كَادَتْ تُقْضِيقُضُ أَصْوَاتُهَا، وَلَكِنَّهَا تَعَثَّرَتْ أَلْسِنَتُهَا فَجَاءَتْ، وَتَصَاحَبَتْ:

الْعَيْنَ الْعَيْنَ - يَا أَخَوَاتُ - الْعَيْنَ الْعَيْنَ!

فَتَقَافَزَتْ الْأَدَوَاتُ كُلُّهَا إِلَى عَيْنٍ فَقَرَّبَتْهَا، وَتَغَاوَصَتْ فِيهَا، حَتَّى تَرَامَتْ عَلَى قَاعِهَا، إِلَّا
الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْمَاضِيَّةَ الْقَصِيرَةَ الصَّغِيرَةَ الْغَرِيرَةَ؛ فَقَدْ سَقَطَ فِي أَيْدِي مُؤَسَّسِيهَا كِلَيْهِمَا، وَأَثَرَتْ
عَلَيْهَا مِنْ وَرَاءِ النَّصِّ نَارُ الْأَدَوَاتِ الْقَدِيمَةِ، تَسَابِقُ كَلَالِيهَا أَخْبَتْ مَا كَانَتْ، وَأَجْرَعَتْ مَا تَكُونُ،
فَاسْتَضَرَّ خَاَهَا مَعًا:

لَوْ لَوْ...!

فَلَفَحَتْهُمَا مَعًا لَفَحَةً وَاحِدَةً، أَدَاةُ الشَّرْطِ «لَوْ»:

مَنْ لَكَ بِذُنَابِيَّ «لَوْ»!

حَتَّى إِذَا انْخَسَفَ بِهِمَا بُسْتَانُ النَّصِّ، صَاحَتْ صَنِيعَةً وَاحِدَةً:

لَوْ صَحَّ الْعَزْمُ لَصَدَقَ الْعَمَلُ!

قَرَابَةُ الْأَدَبِ

[١] قال محمد بن موسى: سمعت علي بن الجهم، ذكر وخبلاً فكفّرهُ ولعنه وطعن على أشياء من شعره، وقال: كان يكذب على أبي تمام، ويضع عليه الأخبار، والله ما كان مقارباً له. وأخذ في وصف أبي تمام؛ فقال له رجل: لو كان أبو تمام أخاك، ما زاد على مدحك له! فقال: إلا يَكُنْ أَخَا بالنسب، فإنه أخٌّ بالأدب والدين والمودة. أما سمعت ما خاطبني به:

إِنْ يَكُنْ مُطَرِّفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا نَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخْصَاءِ تَالِيدٍ
أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَأَوْنَا عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَسَامٍ وَاحِدٍ
أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبٌ أَقْنَسَاهُ مَقَامُ الْوَالِدِ *

* الصولي: «أخبار أبي تمام»، والتوحيدي: «البصائر والذخائر»، نشرة موقع الوراق

الالكتروني.

[٢] ولقد يَسَّرَ لنا تأديبنا على محمود محمد شاكر المتأدب على مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله! - أن نرى رأيي العيني، كيف يَسْتَمِرُّ الأدب من المؤدب إلى المتأدب، استمرارَ الدم من الأب إلى الابن، تَغَطُّفُ الأول على الآخر أبوة التأديب، وتَغَطُّفُ الآخر على الأول بُنُوَّةُ التأدب، ثم تجمعهم أخوة الأدب خيول رَهَانٍ، نَعْدُو مَعًا، وَتُظْهَرُ على هذه الحياة الدنيا كَرًّا وَفَرًّا وإقبالًا وإدبارًا، مَعًا!

ولئن صار الرافعي تراثًا يتوارثه شاكر كما قال، وَحَنَانًا يَأْوِي إليه، لَيَجَا صَارَ شاكرٌ مِقْيَاسَنَا الذي نَقِيسُ بِهِ الرَجَالَ كما قلتُ، يُعْنِي عليه ظاهِرنا وباطننا وناطقنا وصامتنا، كُلٌّ يَزْعَمُ أنه أصدق له ودًّا، ولطريقته اتباعًا، وعليه ثناء، غير أنه يصير إلى الصمت عجزًا *

* صقر (الدكتور محمد جمال): «نجاة من الشر الفني: مقالات ومقامات»، طبعة المدني

بالقاهرة، الأولى في ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م، ١٦.

[٣] وَلَيْنَ كَانَ عَلِيٌّ بَنُ الْجَهَنَّمَ كَمَا قَالُوا، مِنْ كَمَلَةِ الرِّجَالِ، لَيَا يُشْبِهُهُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ،
دُونَ أَنْ يَكُونَ كَمَا هُمَا إِلَّا الْعَقْلُ، وَلَا تَفَاقَتْهُمَا إِلَّا الْأَدَبُ.
نَقَلَ الْبَغْدَادِيُّ - عَلَيْهِ وَعَلَى بَغْدَادِ السَّلَامِ! -:

«الْأَدَبُ الَّذِي كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْرِفُهُ، هُوَ مَا يَحْسُنُ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَفِعْلِ الْمَكَارِمِ، مِثْلُ تَرْكِ
السُّفُو، وَبَذْلِ الْمَجْهُودِ، وَحَسَنِ اللَّقَاءِ. قَالَ الْغَنَوِيُّ:
لَمْ يَمْنَعْ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ... الْبَيْتُ
كَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَعْطِيَ النَّاسَ وَلَا يَعْطِيَهُمْ.

وَاصْطَلَحَ النَّاسُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى أَنْ يَسْمُوا الْعَالَمَ بِالنَّحْوِ وَالشَّعْرِ وَعِلْمِ
الْعَرَبِ، أَدِيبًا. وَيَسْمُونَ هَذِهِ الْعِلْمَ الْأَدَبَ، وَذَلِكَ كَلَامٌ مُؤَكَّدٌ، لِأَنَّ هَذِهِ الْعِلْمَ حَدَّثَتْ فِي
الْإِسْلَامِ. وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ شَيْئَيْنِ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَدَبِ وَهُوَ الْعَجَبُ، وَمِنْ الْأَدَبِ مَصْدَرُ
قَوْلِكَ: أَدَبَ فُلَانٌ الْقَوْمَ يَأْدِبُهُمْ أَدَبًا، إِذَا دَعَاهُمْ. قَالَ طَرَفَةُ:
تَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

فَإِذَا كَانَ مِنَ الْأَدَبِ الَّذِي هُوَ الْعَجَبُ، فَكَأَنَّهُ الشَّيْءُ الَّذِي يُعْجَبُ مِنْهُ لِحُسْنِهِ، لِأَنَّ
صَاحِبَهُ الرَّجُلَ الَّذِي يُعْجَبُ مِنْهُ لِفَضْلِهِ. وَإِذَا كَانَ مِنَ الْأَدَبِ الَّذِي هُوَ الدَّعَاءُ، فَكَأَنَّهُ الشَّيْءُ
يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْمَحَامِدِ وَالْفَضْلِ، فَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمَقَابِحِ وَالْجَهْلِ. وَالْفِعْلُ مِنْهُ أُدْبِتُ أَدَبًا مِنْ
بَابِ قَرَحَ، فَأَنَا أَدِيبٌ. وَالتَّأْدِبُ: الَّذِي قَدْ أَخَذَ مِنَ الْأَدَبِ بِحِظٍّ، وَهُوَ مُتَعَمِّلٌ مِنَ الْأَدَبِ، يُقَالُ
مِنْهُ أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ إِذَا صَارَ أَدِيبًا، وَمِثْلُ كَرَمٍ، إِذَا صَارَ كَرِيمًا».

* الْبَغْدَادِيُّ (عَبْدُ الْقَادِرِ بْنِ عَمْرٍ): «خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَلِبُّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ»، حَقَّقَهُ
وَشَرَحَهُ الْأَسَاطِذُ عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ، وَطَبَعَهُ الْمَدِينَةُ الثَّانِيَةُ فِي ١٩٨١ م، وَنَشَرَهُ الْخَانَجِي بِالْقَاهِرَةِ،
٩/ ٤٣٢ - ٤٣٣. وَلَقَدْ أورد البيت من قبل - في ٩/ ٤٣١ - هكذا:

لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيَهُمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدَبَا
شَاهِدًا عَلَى أَنْ (حُسْنٌ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعْجِبِ.

لكأنه لما تَأَصَّلَ بالمعنى الحادث، تَأَصَّلَتْ له صيغةٌ مِنْ بابِ الْكَرَمِ الدَّالُّ على الطَّبائعِ الثَّابِتةِ والسَّجَايا الرَّاسِخةِ.

[٤] مِنْ تَمَّ لَمْ يَكُنْ أَنْقَصَ عَقْلًا، وَلَا أَسْوَأَ آدَبًا، مِنْ أَنْ نَتَرْجِمَ كَلِمَةَ «Culture» الإنجليزية، بِكَلِمَةِ «ثقافة» العربية، بِحَيْثُ لَمْ يُسْتَفْرَبْ كَمَا يَقُولُ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ، إِذَا مَا تَعَاظَمَ إِنتَاجُ الْفِكْرِ وَبَدَأَ غَرَسُ الْقِيَمِ الْجَدِيدَةِ وَحَصْدُ إِسَارِ النُّهْضَةِ، أَنْ يَطْلُقَ الْإِنْسَانُ الْأُورُوبِي لَفْظَ «Culture» عَلَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ. وَأَمَّا عَنْ دَوْرِهِ تَحَاءُ الْمَجْتَمَعَاتِ الْأُخْرَى فَهُوَ مَفْهُومٌ يَعْبُرُ عَنْ عَمَلِيَّةِ زَرْعِ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ، فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الْأُخْرَى، تَمْهِيْدًا لِحَصَادِ هَذِهِ الْمَجْتَمَعَاتِ، سِوَاءٍ عَقُولٌ مُبْدَعَةٌ تَهَاجِرُ إِلَى الْمَجْتَمَعِ الْأُورُوبِيِّ أَوْ مَوَارِدُ اقْتِصَادِيَّةٍ تَغْذِي عَجَلَةَ اقْتِصَادِهِ.*

* بَاحِثٌ مَجْهُولٌ: «الثَّقَافَةُ فِي الْفِكْرِ الْغَرْبِيِّ»، نَشْرَةُ مَوْقِعِ إِسْلَام أون لاين الِإِلِكْتُرُونِي.
أَيْنَ دَلَالَةُ الْكَلِمَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ عَلَى ضَرُورَةِ إِخْضَاعِ الْمُثَقَّفِ لْغَيْرِهِ وَضَرُورَةِ خُضُوعِ غَيْرِهِ لَهُ جَمِيعًا مَعًا، بِمَا فِي أَصْلِهَا اللَّاتِينِيَّةِ مِنْ مَعَالِمِ الْحَرِثِ وَالزَّرْعِ - مِنْ دَلَالَةِ الْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى ضَرُورَةِ تَقْدِيرِ الْمُثَقَّفِ لِنَفْسِهِ وَضَرُورَةِ تَقْدِيرِهِ لْغَيْرِهِ جَمِيعًا مَعًا، بِمَا فِي أَصْلِهَا الْعَرَبِيَّةِ مِنْ مَعَالِمِ الْفَهْمِ وَالْحَلْقِ وَالْفُطْنَةِ وَالضَّبْطِ وَالثَّبَاتِ وَالذِّكَاةَ وَالتَّهْذِيبَ وَالتَّقْوِيمَ وَالْإِدْرَاكَ وَالظَّفَرَ. !
* عَارِفٌ (الدُّكْتُورُ نَصْرٌ): «الثَّقَافَةُ مَفْهُومٌ ذَاتِي مُتَجَدِّدٍ»، نَشْرَةُ مَوْقِعِ إِسْلَام أون لاين الِإِلِكْتُرُونِي.

[٥] أَيْنَ أَمْرُ الْقَيْسِ وَالْعَذَارَى إِذْ مَالَ مِنْ تَحْتِهِ الْغَبِيطُ
اسْتَنْبَطَ الْعُرْبُ فِي الْمَوَامِي بَعْدَكَ وَاسْتَفْرَبَ النَّبِيطُ
صَدَقَ أَبُو بَصِيرٍ الْمَعْرِي، وَإِنْ أَلْزَمَ نَفْسَهُ مَا لَمْ يَكُنْ يَلْزِمُهَا؛ فَإِنَّا الْعَرُوبِيَّةَ اسْتِيلَاءَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالْكَلامِ، لَا عَلَى اللَّحُومِ وَالْعِظَامِ؛ فَرُبَّ قَرَشِيٍّ عَجَمِيٍّ، وَعَجَمِيٍّ قَرَشِيٍّ!
[٦] أَيَا جَارَتَا إِنَّا أَدِيَابُونا هَاهُنَا وَكُلُّ أَدِيَابٍ لِلْأَدِيَابِ نَسِيبُ

لَكَانِي بِي واقفا على امرئ القيس من قبل أن ينتهي إلى محله، أحرّف له بيته؛ فيعجبُه
التحريف، ويذهشه مجتمع ما بيني وبينه على انفراط الدهور؛ فأذكره أربعة الأعمال الكبار التي
نظّم بها أدبه، أنني تمسكتُ بها أصولاً لغوية تفكيرية لا أزيغ عنها حياة؛ فدقّقته في أوردتي؛
فيستنكر الاستطالة عليه؛ فأفضلها له وكان مجلسي بالجامعة قد انعقد، متذمّماً من انعكاس
المقامين:

أولها الإبدال، وفيه يمر زيادة الكلام حتى يختار منها ما يلائمه،
وثانيها الترتيب، وفيه يصرف ما اختار حتى يضعه حيث يلائمه،
وثالثها الحذف، وفيه ينقص عما اختار، ما يستغني عنه،
وأخرها الإضافة، وفيه يزيد فيما اختار، ما لا يستغني عنه.
رائده في كل منها العروض الذي طرب له أولاً؛ فأقبل يُغنّيه ومعارفُه مفرداتُ الكلام
العربي المبين.

فيقسم بهواه - قاتله الله! - إن خطرت له تلك الأعمال ببال؛ فأقسم بربي - سبحانه،
وتعالى! - إلا تكن خطرت له أساءة، لقد خطر بها أفعالا؛ فيطرق منشدا:
بكى صاجبي لما رأى للذرب دونه وأيقن لنا لاجقان يقبضرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فتغذرا
نَدَمًا أن لم يتَّجِب للرحلة؛ فأنقطع، وأن كانت إلى قبصر؛ فاستعجم!
[٧] ولقد يتعلق في ثقافتنا العربية الإسلامية، الإسلام بالعروبة، حتى ليجوز لمن شاء
الكمال، أن يدعي آلا إسلام إلا بعروبة، وآلا عروبة إلا بإسلام؛ فباللغة العربية المينة كان
الكتاب وكانت السنة للذان هما وطن عقيدة الإسلام، وفهم وفهم غيرهم العرب الذين هم
حملة عقيدة الإسلام، وبالإسلام كانت العلوم وكانت الفنون التي أشعلت في رأس جبل المجد
نار اللغة العربية، وتعلم وعلم غيرهم اللغويون الذين هم حملة اللغة العربية.

[٨] وإن الثقافة الإسلامية، لؤلؤة ضخمة، رملة قلبها العقيدة البينة بالكتاب والسنة، وصخرة جسيها العلوم والمعارف والخبرات والأقوال والأفعال والإقرارات، التي انبنت لمعتقد هذه العقيدة، بمعالجته النظر في نفسه وفيها حوله.

[٩] وإن سمو أية ثقافة على غيرها، إنما يكون بما تزيد في إنسانية الإنسان، وتخصب من حياته، وتير من بصيرته - لا بما تزيد في حيوانيته، وتجدب من حياته، وتطفي من بصيرته!

[١٠] وإن نسبة أية حضارة إلى متسبها، بحيث يقال: إسلامية، ومسيحية، إنما تكون بثقافتها التي هي جذر شجرتها، على حين الماديات فرعها، وليس أصدق في تصوير الحضارة، من تشبيهها بالشجرة الحية؛ فلا حياة لماديات الحضارة إلا بمعنوياتها، ولا سطوع لمعنوياتها إلا بمادياتها، كما لا حياة لفرع الشجرة الحية إلا بجذرها، ولا سطوع لجذرها إلا بفرعها.

[١١] وإن نسبة الأدب إلى الإسلام في «الأدب الإسلامي»، هي من نسبة الفن إليه في «الفن الإسلامي»، التي تجاري نسبة العلم إليه في «العلم الإسلامي»، وكلتا النسبتين من نسبة الحضارة إليه في «الحضارة الإسلامية»؛ فمن أبى نسبة الأدب، أبى نسبة الفن والعلم والحضارة، وأخفى رضاه عن عوالة حضارة واحدة لم تسمح لغير أهلها إلا بالنقص إلا بالجذب وإلا بالعمى.

ولأمر ما قال بعض نقاد الحداثة: «على الرغم من أن للأيديولوجيا نسقًا مختلفًا عن الشعر والفن عامة، إلا أن بينهما من الارتباط ما لا يمكن إغفاله أو تجاوزه. ولا ينهض ذلك من أن الشعر موقف جمالي من الواقع فحسب، بل ينهض أيضًا من أنه خطاب يتوسط بين المرسل والمتلقي اللذين لكل منهما موقعه ومنظوره، بمعنى أن الشعر بوصفه موقفًا وخطابًا جماليين، ينطوي بالضرورة على خطاب أيديولوجي ما. ومن ذلك، فإن الشعر يتحدد أيديولوجيًا، مثلما يتحدد لغويًا وذاتيًا، غير أن تحديده الأيديولوجي لا يؤدي به إلى أن يتحول إلى أيديولوجية. وإذا ما حصل ذلك، فإن انتفاء الشُعري عن النص الذي من المفترض أن يكون شعريًا، يغدو أمرًا محتمًا أو شبه محتم».

* كليب (الدكتور سعد الدين): «وعي الحداثة: دراسات جمالية في الحداثة الشعرية»،
نشرة موقع اتحاد الكتاب العرب الإلكتروني.

أجل!

وهل شفع له قبل، حتى يشفع الآن!

لم يكن ليُدَّعي في الإسلام، إلا كما يدعي في القوم من ليس منهم، ثمَّ ربما كان من
عدوهم!

«أَمَّا الزَّيْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً، وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمُكِّتُ فِي الْأَرْضِ»، صدق الحق،
سبحانه، وتعالى!

[١٢] هذان مثالان: خبر وفود أبي جندل عبيد بن حصين الراعي النميري، على عبد
الملك بن مروان، يمدحه ويشكر إليه جباة الزكاة - وخبر مذاكرة علي بن الجهم السابق ذكره،
والبحرني في أشعار زمانها.

أما راعي الإبل فقد وفد على أمير المؤمنين، بلاميته التي مطلعها:
أَوَّلِي أَمْرَ اللَّهِ إِنَّا مَعَشَرٌ حُنَفَاءُ نَسْجُدُ بِكْرَةً وَأَصِيلًا
عُرِبَ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلًا تَنْزِيلًا
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعِوَتَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلًا
وكان يُعَقِّقُ من أولاده من لم يحفظها هي وداليتها التي مطلعها:
«بَانَ الْأَحَبُّ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهِدُوا...»

فقال له: ليس هذا شعرا، هذا شرح إسلام، وقراءة آية!

* البغدادي: ١٤٦/٣ - ١٤٧، والمرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران): «الموشح:
مأخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر»، حققه محمد علي البجاوي، وطبعته
دار الفكر العربي بالقاهرة، ٢١٠.

وأما علي والبحري فقد أفاضوا في أشعار المحدثين إلى أن ذكروا أشجع السلمي، فقال علي للبحري: إنه يُحلي. واضطره شعر السلمي إلى أن يعيدها عليه مرّات، ولم يفهمها! قال البحري: «وأنفت أن أسأله عن معناها، فلما انصرفت أنكرت في الكلمة، ونظرت في شعر أشجع، فإذا هو ربا مرت له الأبيات مفسولة ليس فيها بيت رائع، وإذا هو يريد هذا بعينه، أنه يعمل الأبيات، ولا تُصيب فيها بيتاً نادراً، كما أن الرامي إذا رمى برشقو، فلم يُصب فيه بشيء، قيل: أخلى».

ثم قال البحري: «وكان علي بن الجهم عالماً بالشعر».

* المرزباني: ٣٦٢.

لن يجد الإسلام من الأدب حين يخرج لوكاً له، عليه غم نعمة التعلّق به، إلا ما يجد كتابه من تفسيره حين يخرج تكرراره، حتى قال بعض النقاد، في أهل هذا النمط من التفسير: يمحوا الواحد منهم عبارة «قرآن كريم»، من على غلاف المصحف، ويثبت في موضعها عبارة «تأليف الدكتور فلان»!

ولأمر ما قال الزمخشري:

قَدْ فَسَّرَ النَّاسُ لَكِنْ لَا غَنَاءَ بِهِ فَالْجُهْلُ كَالدَّاءِ وَالْكَشَافُ كَالشَّافِي!

[١٣] ولقد اجتمع رأي جماعة من دعاة الأدب الإسلامي، على إنشاء هيئة أدبية عالمية بعيدة من الصراعات السياسية والحزبية، تضم الأدباء المنتسبين إليها؛ فتوثق أخوتهم في الكلمة الطيبة المهادفة، وترعى أدبهم، وتُجَلّي مبادئه، وتُبيّن أهدافه، وتنشره على العالم - لما دعاهم كما قالوا، «واجب الدعوة إلى الله عز وجل عن طريق الكلمة الأصلية الملتزمة، وغربة الأدب الإسلامي، وسيطرة الأدب المزور على العالمين العربي والإسلامي».

* التقوا برئاسة أبي الحسن الندوي صاحب الدعوة الأولى - رحمه الله! - ودعوا إلى المؤتمر الأول للهيئة العامة في رحاب جامعة ندوة العلماء بمدينة لكنو الهندية، في ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م، فوضعوا نظاماً أساسياً، وانتخبوا مجلس أمناء، وأبا الحسن الندوي رئيساً

مدى الحياة، وأثبتوا هيتهم بيسجل المدينة الهندية رابطة رسمية، ثم نقلوها إلى مدينة الرياض السعودية، في ١٤٢١هـ= ٢٠٠٠م، بعد وفاة الندوي - رحمه الله! - وانتخبوا الدكتور عبد القدوس أبو صالح، أحد مؤسسيها، رئيساً لها.

[١٤] ولقد أرادوا الثلاثة عشر مراداً التالية:

«تأصيل الأدب الإسلامي وإبراز سماته في القديم والحديث. إرساء قواعد النقد الأدبي الإسلامي. صياغة نظرية متكاملة للأدب الإسلامي. وضع مناهج إسلامية للفنون الأدبية الحديثة. إعادة كتابة تاريخ الأدب الإسلامي في آداب الشعوب الإسلامية. جمع الأعمال الأدبية الإسلامية المتميزة، ونقلها إلى لغات الشعوب الإسلامية وغيرها من اللغات العالمية. العناية بأدب الأطفال. نقد المذاهب الأدبية المنحرفة، وإيضاح سلبياتها. تعزيز عالمية الأدب الإسلامي. توثيق الصلات بين الأدباء الإسلاميين، وإقامة التعاون بينهم، وجمع كلمتهم على الحق وفق منهج الحكمة والاعتدال. إسهام الأدب الإسلامي في تنشئة الأجيال المؤمنة، وصياغة الشخصية الإسلامية المعتزة بدينها القويم وتراثها العظيم. تيسير وسائل النشر لأعضاء الرابطة. الدفاع عن الحقوق الأدبية للرابطة وأعضائها».

[١٥] وانطلقوا إلى نيل تلك المرادات من المبادئ الستة عشر التالية، التي تتضمن ما

يمكن أن يعد خصائص الأدب الإسلامي الذي أرادوا:

«الأدب الإسلامي هو التعبير الفني الهادف عن الإنسان والحياة والكون وفق التصور الإسلامي. الأدب الإسلامي ريادة للأمة، ومسؤولية أمام الله عز وجل. الأدب الإسلامي أدب ملتزم، والتزام الأديب فيه التزام عفوي نابع من التزامه بالعقيدة الإسلامية، ورسالته جزء من رسالة الإسلام العظيم. الأدب طريق مهم من طرق بناء الإنسان الصالح والمجتمع الصالح، وأداة من أدوات الدعوة إلى الله عز وجل والدفاع عن الشخصية الإسلامية. الأدب الإسلامي مسؤول عن الإسهام في إنقاذ الأمة الإسلامية من محتها المعاصرة، والأدباء الإسلاميون أصحاب ريادة في ذلك. الأدب الإسلامي حقيقة منذ انبليج فجر الإسلام، وهو يستمد عطاءه

من مشكاة الوحي وهدي النبوة، ويمتد عبر العصور إلى عصرنا الحاضر ليسهم في الدعوة إلى الله عز وجل، ومحاربة أعداء الإسلام والمنحرفين عنه. الأدب الإسلامي هو أدب الشعوب الإسلامية على اختلاف أجناسها ولغاتها، وخصائصه هي الخصائص الفنية المشتركة بين آداب الشعوب الإسلامية كلها. يقدم التصور الإسلامي للإنسان والحياة والكون - كما نجده في الأدب الإسلامي - أصولاً لنظرية متكاملة في الأدب والنقد، وملامح هذه النظرية موجودة في النتاج الأدبي الإسلامي الممتد عبر القرون المتوالية. يرفض الأدب الإسلامي أية محاولة لقطع الصلة بين الأدب القديم والأدب الحديث بدعوى التطور أو الحداثة أو المعاصرة، ويرى أن الحديث مرتبط بجذوره القديمة. يرفض الأدب الإسلامي النظريات والمذاهب الأدبية المنحرفة، والأدب العربي للمزور، والنقد الأدبي المبني على المجاملة المشبوهة، أو الحقد الشخصي، كما يرفض لغة النقد التي يشوّها الغموض وتفشو فيها المصطلحات الدخيلة والرموز المشبوهة، ويدعو إلى نقد واضح بناءً، يعمل على ترشيد مسيرة الأدب، وترسيخ أصوله. الأدب الإسلامي أدب متكامل، ولا يتحقق تكامله إلا بتآزر المضمون مع الشكل. الأدب الإسلامي يفتح صدره للفنون الأدبية الحديثة، ويحرص على أن يقدمها للناس وقد برئت من كل ما يخالف دين الله عز وجل، وعَيِّنَتْ بها في الإسلام من قيم سامية وتوجيهات سديدة. اللغة العربية الفصحى هي اللغة الأولى للأدب الإسلامي الذي يرفض العامية، ومحارب الدعوة إليها. الأديب الإسلامي مؤمن على فكر الأمة ومشاعرها، ولا يستطيع أن ينهض بهذه الأمانة إلا إذا كان تصوره العقدي صحيحاً، ومعارفه الإسلامية كافية. الأدباء الإسلاميون متقيدون بالإسلام وقيمه، وملتزمون في أدبهم بمبادئه ومثله. إن رابطة العقيدة هي الرابطة الأصلية بين أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية جميعاً، ويضاف إليها آصرة الزمالة الأدبية التي تُعَدُّ رابطة خاصة، تشدّ الأدباء الإسلاميين بعضهم إلى بعض، مع وحدة المبادئ والأهداف التي يلتزمون بها.*

* «التعريف بالرابطة»، و«النظام الاساسي»، و«ما هو الأدب الإسلامي»، نشرة موقع
رابطة الأدب الإسلامي العالمية، الإلكتروني.

[١٦] لا ريب في ضرورة الغضب المستمر على الواقع المزري، سبيلا إلى التغيير.
ثُمَّ لا ريب في جدوى الموازنة الطبيعية في العمل الجماعي؛ فيدُ الله - سبحانه، وتعالى! -
مع الجماعة، وحيثما يَمُنَّا وجدنا الذئب يأكل منّا شاةً قاصيةً.
ثُمَّ لا ريب في شرف البذل للثقافة والمثقفين، تيسيرا وتمكيناً.
ولكنَّ الرب في مقابلة اللغة العربية في المبادئ، باللهجات العربية، لا باللغات غير
العربية، وإن كانت لغات شعوب أخرى من هذه الأمة، وفيما سبق من بيان علاقة الإسلام
بالعربية، بلاغ.
ثُمَّ لكنَّ الرِّب في ذلك التعمد باطراح الصراعات السياسية والحزبية، وكأنه وفاء بما
شَرَطَ الباذِل!
ثُمَّ لكنَّ الربَّ في أن تلبس «سيطرة الأدب المزور على العالمين العربي والإسلامي»،
على كثير من الأدباء الإسلاميين، بحيث يطرح ما سوى ما تقره الرابطة، في سبيل تأكيد الولاء
بالبراء!

وحسبنا التنبيه على ما لرئيس الرابطة الدكتور عبد القدوس أبو صالح نفسه، من
تحقيقات مشهورة عندنا، لبعض كتب الأدب القديم، من مثل: «يزيد بن مفرغ الحميري
وشعره»، و«تحقيق وشرح ديوان ذي الرمة لأبي نصر الباهلي».

فإن يزيد شاعر مشهور بمخالفاته على أمير المؤمنين، في مثل قوله:

أَلَا أُبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَزْبٍ مُّغْلَفَةً مِنَ الرَّجُلِ الْيَمَانِي

أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانٍ!

وإن ذا الرمة شاعر مشهور بصحبة عزة التي حَكَّمَهَا عليه، بقوله:

«أَسِينِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ»!

[١٧] ليس مجهولاً على الزمان، بُعِثَ هَمَّ الشَّوارِ للعقائد الصحيحة الطيبة، وجلال غاياتهم. ولكن المجهول ما يكون منهم بعد هدوء ثورتهم! أخشى أن يكون أهلنا الأذباء الرابطيون، قد اكتفوا ببعض ما شرطوا على أنفسهم، دون أن يغنيهم ولا أن يغنينا، عن بعضه. إننا لا نجدهم كلما أردناهم، ولا حيثما أردناهم، ولا على ما أرادوا لأنفسهم وأردنا لهم؛ فإذا وجدناهم، كانوا كما قال أمير المؤمنين، شَرَّاحَ إِسْلَامٍ وَقُرَّاءَ آيَاتٍ.

واَعْرَضْ شِعْرَاهُ!

يا رَوْضَةَ النِّيلِ لَا مَسْتَنْكِ بِإِثْقَةٍ وَلَا عَدْتِكَ سَهَاءَ ذَاتِ أَغْدَاكِ
وَلَا بَرَحٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ فِي حُلَلٍ مِنْ شُنْدُسٍ عَبْقَرِيٍّ الْوُثْيِ بَرَاكِ
يَا حَبْدًا تَسَمُّ مِنْ جَوْهَا عَيْقٌ يَنْسَرِي عَلَى جَذُولٍ بِالمَاءِ دَفَاقِ
بَلْ حَبْدًا دَوْحَةً تَدْعُو الْمُتَسَدِّلَ بِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٍّ بِأَطْوَاكِ
مَرْعَى جِيَادِي وَمَأْوَى جَبَرَتِي وَحِمَى قَوْمِي وَمَنْبِتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
فِي قَلْبِ مَدَارِ النِّيلِ الْجَلِيلِ تُزْهِرُ رَوْضَةُ مِضَرَ الْعَتِيقَةِ مُبَارَكَةً بِدَعْوَةِ مُحَمَّدٍ سَامِي
الْبَارُودِيِّ رَبِّ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ السَّابِقَةِ بِظَهْرِ غَيْبِهِ عَنْهَا فِي سَرْنَدِيبٍ مُنْفِيًّا مَعَ أَحْمَدِ عَرَابِيٍّ - رَضِي
اللهُ عَنْهُمَا! - ثَوْرَةً لِكِرَامَتِهِمَا.

ثم فِي قَلْبِ رَوْضَةِ مِضَرَ الْعَتِيقَةِ يَدُورُ مَيْدَانُ الْمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ قَرِيبًا مِنْ مِقْيَاسِ النِّيلِ
الَّذِي كَانَتْ مَسِيرَةُ سُلْطَانِهِمْ فِي دَوْلَتِهِمْ مِنَ الْقَلْعَةِ إِلَيْهِ وَفَاءً بِوَفَاءِهِ، مُحْفَلًا حَافِلًا بِبَهِيجَةٍ مُبْهِجَةٍ.
ثم عَلَى قَلْبِ مَيْدَانِ الْمَالِيكِ الْبَحْرِيَّةِ تَقُومُ أَشْجَارٌ مُلْتَفَّةٌ مُسَوَّرَةٌ مُبَوَّيَّةٌ مُغْلَقَةٌ مُثْبِتَةٌ نَهَارًا
مُحِيقَةٌ لَيْلًا، كَأَنَّهَا تَاجُ الْمَالِيكِ الْخِرَافِيِّ يَتَنَظَّرُ دَوْلَتَهُمْ!

ثم مِنْ قَلْبِ تَاجِ الْمَالِيكِ تَتَنَادَى زَمْزَمَاتٌ فَيْتُورِيَّةٌ تَتَفَادَفُهَا أَزْجَاوُهُ:

دَن دَن ... دَدَدَن ... دَن دَن ... دَدَدَن ... دَن دَن ... دَن ن
فِي حَضْرَةٍ ... رَوْحَةٍ مِنْ ... أَهْوَى ... عَيْشَةٍ ... بِبِ الْأَشْجَارِ ... وَاقٍ
دَن دَن ... دَدَدَن ... دَن دَن ... دَدَدَن ... دَدَدَن ... دَن ن
حَدَقْتُ ... تْ بَلَا ... رَأْسٍ ... وَرَقَصْتُ ... تْ بَلَا ... سَاقٍ
دَدَدَن ... دَدَدَن ... دَن دَن ... دَدَدَن ... دَن دَن ... دَن ن
وَرَحْمَةً ... تْ بَرَا ... يَاقِي ... وَطَبُورٍ ... لِي الْآ ... فَاقٍ
دَن دَن ... دَن دَن ... دَن دَن ... دَدَدَن ... دَن دَن ... دَن ن
عِشْقِي ... يُفْنِي ... عِشْقِي ... وَقَنَا ... نِي اسْتَيْفَ ... رَاقٍ
دَن دَن ... دَدَدَن ... دَن دَن ... دَن دَن ... دَن دَن ... دَن ن
مَلُورٍ ... كُكْ لَ ... كَتِي ... سُلْطَانٍ ... نُ الْعُشْرِ ... شَاقٍ

فَيَنْجَرُّ مِنْ تَحْتِهِ يَنْبُوعٌ مِثْلُكَ الْعَيُونِ عَنْ ثَلَاثَةِ أَشْبَاحٍ سُمْرٍ مُؤْتَلِفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ: أَمَّا أَسْسُ
فَشَابٌّ جَلِيدٌ مُتَزَمِّلٌ بِالْأَبْيَضِ النَّاصِعِ، وَأَمَّا أَيْمَنُ فَكَهْلٌ بَدِينٌ مُتَلَفَعٌ بِالْأَخْضَرِ الدَّاكِنِ، وَأَمَّا بَرَاءُ
فَشَيْخٌ سَمِينٌ مُتَلَفَفٌ بِالْأَسْوَدِ الدَّامِسِ، قَدْ وَلَّوْا وَجُوهَهُمْ شَطْرَ مُنْحَدَرِ النَّهْرِ الْأَعْظَمِ بِصَدَى
حَسَانٍ وَاحِدٍ:

دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ
وَلِي صَا... حَبِّ مِنْ... بَنِي الشَّيْ... صَبَانِ... فَطَوْرَا... أَقُولُ... وَطَوْرَا... هُوَ
فَإِذَا تَيَّارٌ مَوَارٍ يَتَدَفَّقُ مِنْ صَبَبٍ شَطْرَهُمْ ثُمَّ يَتَفَجَّرُ عَنْ شَيْخٍ مُنْكَرٍ بَيْنَهُمْ مَعْرُوفٍ عِنْدَهُمْ، بِصَوْتٍ
غَرِيبٍ وَاحِدٍ:

دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ
أَتَيْتُ الْ... مَدَى عَنْ... قَدَرُ
دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ
رَكِبْتُ... رُؤُوسَ الْ... بَطَرُ
دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ
وَصَلْتُ... شُعَاعَ الْ... خَطَرُ
دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ
بَطَاعَ... وَ رَأَى الْ... حَلَزُ
دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ
أَنَا ذَا... رَكُّ الطَّيِّ... شِ شَحْبَلُ
دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ دَدْنِ
سَيَنْفَ... يَحُ الْبَا... بٌ يَوْمًا... لِأَذْخُلُ
فَصَاحُوا: مَوْلَانَا أَبُو مَدُودٍ شَحْبَلُ بْنُ سُحْلٍ ابْنُ أَبِي مَرْةٍ الشَّيْصَبَانِي، سَلِّمْ كُلُّ قَتَانٍ
إِنْسَانِي، حَزْبُ كُلِّ عَالِمٍ حَيَوَانِي!

أَبُو مَدُودٍ: مَرْحَى بِعَمْرِ طَرِبُوا لِلْفَنِّ فَاقْتَرَبُوا مَرْحَى وَلَوْ نَصَبُوا لِلْعِلْمِ لَاغْتَرَبُوا
مَوَالِيهِ: يَا بَهْجَتَنَا بِكَ حَاضِرًا فِينَا غَائِبًا عَنَّا، وَشَوْقَنَا إِلَيْكَ غَائِبًا عَنَّا حَاضِرًا فِينَا!
أَبُو مَدُودٍ: يَا بَهْجَتِي جَمِيعًا بِكُمْ شَمْلِي.

مواليه: أحسن الله إليك! إنا نحن مواليك ونخزيجوك!
أبو مذود: أحسن الله إليكم! بل أنتم مكتملي ونحياي ومخلدي.
مواليه: عافاك الله! أبفنايتنا تخلد، أم يمواتنا نحيا، أم يتفصينا تكمل!
أبو مذود: لا حول ولا قوة إلا بالله. إن وراء الأكمة ما وراءها!
مواليه: وراؤها كأمامها:
فقدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها!
أبو مذود: تلتكم - يا مكتملي ونحياي ومخلدي - بقرة سيدنا ليبيد - رضي الله عنه! - أدركها
الكلاب وكلابته!

مواليه: فتجاها منها؛ فمن لأهوال يخفف بعضها بعضاً!
أبو مذود: «الله ينجيكم منها ومن كل كرب»؛ فمه؟
مواليه: طلبنا حقيقة أنفسنا وحقيقة من حولنا وما حولنا.
أبو مذود: عزت أهوالاً وجلت!
مواليه: فتنازعتنا الحقائق!
أبو مذود: كيف - يا مساكين - وما ثم إلا حقيقة واحدة عليها تدور الصور:
وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد
لكأنكم ما طلبتم إلا الأوهام؛ فهاتوا ما عندكم!
مواليه: أولعنا بالكلام؛ فنحن نتأمله.
أبو مذود: أي كلام؟
مواليه: كلام الحق - سبحانه، وتعالى! - ثم كلام رسوله - صلى الله عليه، وسلم! - ثم
كلام أوليائها - رضي الله عنهم! - ثم كلامنا وكلام سائر الناس - عفا الله عنا! - في كل زمان
ومكان، الذي نقف عليه أو يقف علينا.
أبو مذود: عز كلاماً، وجل! وأي تأمل؟

مواليه: مُذَاكِرَةُ مَسَائِلَ فِيهِ سَائِرَةُ مُشْكَلَةٌ.

أبو مدود: عَزَّ تَأْمُلًا، وَجَلَّ! مِنْ يَثَلِ مَنْ؟

مواليه: مِنْ يَثَلِ مَسْأَلَةُ تَحْرِيجِ الشَّعْرِ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ.

أبو مدود: إِنَّمَا لَمْسَالَةٌ، فَكَيْفَ نَشَأَ لَكُمْ أَصْلُهَا؟

أنس: نَسَاجَلْنَا مَرَّةً فِي عُرُوضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ، عَلَى أَنْ يُعَيَّنَ الْبَادِئُ مَا شَاءَ مِنْ أَنْهَاطِهِ
مَعْرُوفَةً أَوْ مَجْهُولَةً، لِيُثْبِتَ مِنْهَا الْمَبْدُوءَ مَا شَاءَ مِنَ الْقَصَائِدِ مَعْرُوفَةً أَوْ مَجْهُولَةً.

أبو مدود: مَا فِي هَذَا مِنْ بَأْسٍ؟

أنس: فَتَيَّنْتُ نَمَطَ بَحْرِ الْبَسِيطِ الْوَاقِيِ الْمَخِيونَ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ، ذَا الْقَافِيَةِ النَّوْنِيَّةِ
الْمُطْلَقَةِ الْمَجْرُودَةِ الْمَوْصُولَةِ بِالْوَاوِ؛ فَأَنْشَدَنِي بَرَاءٌ مِنْ لَامِيَةِ أَبِي بَصِيرٍ أَعْشَى قَيْسَ الْبَاذِخَةِ الشَّامِخَةِ،
قَوْلُهُ:

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مَرْجُلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
غَرَاءُ قُرْعَاءٍ مَضْغُولٍ عَوَارِضُهَا تَمْنِي الْهُوْنَى كَمَا يَمْنِي الْوَجْهِ الْوَجُلُ
كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا زَيْتٌ وَلَا عَجَلُ
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عَشْرِقٍ رَجُلُ
لَيْسَتْ كَمَنْ يَخْرُجُ الْجَبْرَانُ طَلَعَتَهَا وَلَا تَرَاهَا لِيَبْرَ الْجَارِ تَحْتَلُّ
يَكَادُ يَضْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقَوُّمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ
إِذَا تَقَوُّمُ يَضْغُوعُ الْإِنْسُكَ أَضْوَرَّةُ وَالزُّبُنِيُّ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَجُلُ
مَا زَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُغْشِبَةٌ خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُنْبِلٌ مَطْلُ
يُضَاجِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا تَوَكَّبَ شَرِيقُ مُؤَزَّرٍ يَغْمِصُ النَّبْتَ مَكْتَهَلُ
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا تَفْشَرُ رَائِحَتُهُ وَلَا بِأَخْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ

أبو مدود: تَأْمَلُوا - يَا مَكْمَلِي وَحَيَايَ وَمَحَلْدِي - كَيْفَ أَتْنَى عَلَى صَاحِبَتِهِ خَلْقًا وَخُلُقًا، ثُمَّ
كَيْفَ وَضَعَهَا مَوْضِعَهَا مِنْ عَاسَنِ خَلْقِي اللَّهِ، ثُمَّ كَيْفَ خَيَّلَ لَنَا قَوْلَ رَسُولِنَا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ،

وسلم! -: «إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ، وَخَيْرُ مَتَاعِهَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ»، ثم لا تذهلوا عما في قوله: «لَوْلَا تَشَدُّدُهَا»، من احتراس شريف؛ فقاتله الله، ما أشعره!

أنس: وأنشدني أيمن من نونية أبي الطيب المتنبّي الباذخة الشاخنة، قوله:

بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
أُرِيدُ مِنْ رَمَتِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ فِي نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ مَا دَامَ يَضْحَبُ فِيهِ رَوْحُكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُو مَا سُورَتْ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَايَتِ الْحَزَنُ
بِمَا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَهْلُهُمْ هَوَا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
تَفْنَى عُيُوبُهُمْ دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ فِي إِنْزِلِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنُ
تَحَمَّلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤَمَّنُ
مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَتِي عَوَضَ مِنْ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا تَمَنُّ
يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُغْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ الْوَاشِرُونَ مُرْتَبَنُ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَا لَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِهَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

أبو مدود: تأملوا - يا مكملّي وعيائي ومخلّدي - كيف أشرّف على الدنيا فارساً متحققاً
بمعنى الفروسية، عالي الهمة، طامح الأمل، شديد الأنفة، ثم كيف صيّح هو تضييعه واهتدى،
وقتل هو تقتيله وعاش، ثم كيف خيل لنا ما سارت به سيرة عنتره الفلحاء، من انتفاضيه من قنيره
لما اجترأ عليه زائره؛ فقاتله الله، ما أشعره!

أنس: فأحسننا ما شاء! فإن القصيدتين تتخرجان بالتقطيع (بيان أجزاء كل بيت من
القصيدة) ثم بالتجريد (بيان دندنة إيقاع الأجزاء) ثم بالتفعيل (بيان رموز التفاعيل المصطلح بها
على الأجزاء) ثم بالتوصيف (بيان أحوال التفاعيل سلامة وتغيراً) في علم العروض، على مثل ما
يتخرج آخر ما أنشدا منهما فيما يلي:

يَوْمًا يَأْتُ	يَبْ مِنْ	هَذَا تَشْرَا	يُخَرِّ	وَلَا يَأْخُذُ	سَنَ مِنْ	هَذَا إِذْ دَنَا الْ	أَصْلُ
دن دن ددن	دددن	دن دن ددن	دددن	ددن ددن	دددن	دن دن ددن	دددن
مستعملن	فعلن	مستعملن	فعلن	متفعلن	فعلن	مستعملن	فعلن
سالة	مُخْبِئَة	سالة	مُخْبِئَة	مُخْبِئَة	مُخْبِئَة	سالة	مُخْبِئَة
مَا كَلَّ مَا	يَكْتَنُ	نِي الْمَرْءُ يُدْ	رُكُّ	تَحْرِى الرِّيَا	حُ بِيَا	لَا تَنْتَهِي السَّ	سُقْنُ
دن دن ددن	دددن	دن دن ددن	دددن	دن دن ددن	دددن	دن دن ددن	دددن
مستعملن	فعلن	مستعملن	فعلن	مستعملن	فعلن	مستعملن	فعلن
سالة	مُخْبِئَة	سالة	مُخْبِئَة	سالة	مُخْبِئَة	سالة	مُخْبِئَة

فَعَيَّنَ أَيْمَنَ نَمَطًا مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ نَفْسَهُ، بِخَمْسٍ وَعَشْرِينَ تَفْعِيلَةً، ذَا تِسْعٍ أَعَارِضٍ غَيْرِ ثَابِتَةٍ الصُّورَةِ، وَسِتَّةٍ أَضْرَبَ أَوَّلَهَا وَثَانِيَهَا وَرَابِعَهَا وَخَامِسَهَا مَقْطُوعَةً مُسَبَّغَةً، وَثَالِثَهَا وَسَادِسَهَا مُدَيَّلَانِ، وَذَا سِتِّ قَوَافٍ نُونِيَّةٍ مَقِيدَةٍ أَوَّلَهَا وَثَانِيَهَا وَرَابِعَهَا وَخَامِسَهَا مُرْدَفَةٌ بِالْأَلْفِ وَثَالِثَهَا وَسَادِسَهَا مُرْدَفَتَانِ بِيَاءِ الْمَدِّ - فَبُهِتْتُ أَنَا وَبِرَاءُ!

فَقَرَأَ عَلَيْنَا مِمَّا زَعَمَ أَنَّهُ نُونِيَّةٌ عَجِيْبُ الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ الْأَنْدَلُسِيِّ، قَوْلُهُ:

سَرَايِرُ الْأَعْيَانِ
لَا حَتَّ عَلَى الْأَكْوَانِ
لِلنَّاطِرِينَ
وَالْعَاشِقِ الْغَيْرَانِ
مِنْ ذَاكَ فِي بُحْرَانِ
يُبْدِي الْأَيْنِ
يَقُولُ وَالْوَجْدُ
أَضْنَاهُ وَالْبُعْدُ
قَدْ حَيَّرَهُ
لَمَّا دَنَا الْبُعْدُ

لَمْ أَذِرْ مِنْ بَعْدُ
مَنْ غَيْرَهُ
وَهَيْمَ الْعَبْدُ
وَالوَاحِدُ الْفَرْدُ
قَدْ خَيْرَهُ
فِي التَّوْحِ وَالْكِتَابِ
وَالسِّرِّ وَالْإِعْلَانِ
فِي الْعَالَمِينَ
أَنَا هُوَ الدِّيَانُ
يَا عَابِدَ الْأَوْتَانِ
أَنْتَ الضَّيْنِ
كُلُّهُ هَوَى صَغْبُ
عَلَى الَّذِي يَشْكُو
ذُلَّ الْحِجَابِ
يَا مَنْ لَهُ قَلْبُ
لَوْ أَنَّهُ يَذْكُو
عِنْدَ الشَّبَابِ
قَرَبَةُ الرَّبِّ
لَكِنَّةُ إِنْكَ
قَانُوا الْمُنَابِ
وَنَادِ يَا رَحْمَنُ
يَا بَرُّ يَا مَنَّانُ

إِنِّي حَزِينٌ
أُضْطَهِجُّ الْمَجْرَانِ
وَلَا حَيِّبٌ دَانُ
وَلَا مُعِينٌ (...)
دَخَلْتُ فِي بُسْتَانِ
الْأَنْسِ وَالْقُرْبِ
لِكُنَيْسَةٍ
فَقَامَ لِي الرَّيْحَانُ
يُجْتَالُ مِنْ عُجْبٍ
فِي سُنْدِيَةِ
أَنَا هُوَ يَا إِنْسَانُ
مُطِيبُ الصَّبِّ
فِي مَجْلِسَةٍ
جَنَانُ يَا جَنَانُ
إِجْنِ مِنَ الْبُسْتَانِ
أَلْيَاسِمِينَ
وَحَلَّ ذَا الرَّيْحَانِ
بِحُزْمَةِ الرَّحْمَنِ
لِلْعَاشِقِينَ

أبو مازن: تأملوا - يا مكملٍ ومحييٍ وعلمي - كيف أذاب خلَق الحق - سبحانه،
وتعالى! - كُله بعضه في بعض بهاء الطاعة، ثم كيف دَلَّ على تأتي مقام المعرفة بالصبر على الكشف،

ثم كيف نَحِيلُ لنا قول الحق - سبحانه، وتعالى! -: «أَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ قَرُوبٌ وَرَيْنَانُ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ»؛ فقاتله الله، ما أشعره!

أيمن: هي من النمط الذي عَيَّنَتْهُ لهما كما كانت نونية أبي الطيب من النمط الذي عَيَّنَتْهُ لنا أنس؛ فإنها تتخرج بالتقطيع ثم بالتجريد ثم بالتفعيل ثم بالتوصيف في علم العروض، على مثل ما يتخرج آخرها فيما يلي:

دَعَلْتُ فِي	بُشْتَانُ
ددن ددن	دن دن ن
متفعِلن	فاعِلُنْ
مُخْبَوْنَة	مَقْطُوعَة مُسَبَّغَة
الْأُنْسِ وَالْ	قُرْبِ
دن دن ددن	دن دن
مستفعِلن	فاعِلْ
سالمَة	مَقْطُوعَة
لِكُنْزِيَّة	
ددن ددن	
متفعِلن	
مُخْبَوْنَة	
لَقَامُ لِي الزَّ	رَيْنَانُ
ددن ددن	دن دن ن
متفعِلن	فاعِلُنْ
مُخْبَوْنَة	مَقْطُوعَة مُسَبَّغَة
يَقْتَالُ مِنْ	مُجَبِّ
دن دن ددن	دن دن
مستفعِلن	فاعِلْ
سالمَة	مَقْطُوعَة
فِي سُكْنِيَّة	
دن دن ددن	

مستفعلن	
سألة	
أنا هو يا	إِنْسَانُ
دَدَن	دَن دَن ن
مستفعلن	فَاعِلُنْ
مُخَبَّرَةٌ	مَقْطُوعَةٌ مَسْبُوفَةٌ
مُطَيَّبُ الضِّ	صَبَّ
دَدَن دَدَن	دَن دَن
مستفعلن	فَاعِلْ
مُخَبَّرَةٌ	مَقْطُوعَةٌ
فِي تَجْلِيلِهِ	
دَن دَن دَدَن	
مستفعلن	
سألة	
جَنَانُ يَا	جَنَانُ
دَن دَن دَدَن	دَن دَن ن
مستفعلن	فَاعِلُنْ
سألة	مَقْطُوعَةٌ مَسْبُوفَةٌ
إِجْنِ مِنَ اللَّهِ	بُشْتَانُ
دَن دَدَن	دَن دَن ن
مستعلن	فَاعِلُنْ
مَطْوِيَةٌ	مَقْطُوعَةٌ مَسْبُوفَةٌ
أَلْيَا سَمِيرُ	
دَن دَن دَدَن ن	
مستفعلن	
مُذَكَّرَةٌ	
وَحَلُّ ذَا الزَّرِّ	رَمَحَانُ
دَدَن دَدَن	دَن دَن ن

متفعّلن	فاعِلُنْ
مخبونة	مقطوعة مسبقة
يُخْرَمُو الزَّ	وَمَنْ
ددن ددن	دن دن ن
متفعّلن	فاعِلُنْ
مخبونة	مقطوعة مسبقة
لِلْمَاثِقِينَ	
دن دن ددن ن	
مستفعّلان	
مذيلة	

أنس: قَعِيَّ براء نمطا من بحر البسيط نفسه، غير ثابت الطول، ولا منقسم - فلا عروض له - مقطوع الضرب، ذا قافية رائية مطلقة مردفة بالألف وموصولة بالواو؛ فَبِهَتْ أَنَا وَأَيْمَن!

فقرأ علينا فيما زعم أنه «طَلَلِيَّة» أحمد عبد المعطي حجازي، قوله:

كَانَ الْحَتِينُ مَدَى عَذْبَا وَكَانَ لَنَا مِنْ وَجْهِهَا كَوَكَبٌ فِي اللَّيْلِ سَيَّارُ
هَذَا دُخَانُ الْقُرَى مَا زَالَ يَتَّبَعُنَا وَمِلْءُ أَخْلَامِنَا زَرْعٌ وَأَجْنِحَةٌ وَصَبِيَّةٌ وَطَرِيقٌ فِي الْحَقُولِ
إِلَى الْمَوْتَى وَصَبَّارُ
فَمُلْتَقَى الْأَرْضِ بِالْأَفْقِ الَّذِي اسْتَعَلَّتْ أَلْوَانُهُ شَفَقًا فَالْقَاطِرَاتُ الَّتِي غَابَتْ مُؤَلَّةً فِي
بُورَةِ الضُّوءِ فَالْحُزْنُ الَّذِي مَطَلَتْ عَلَيْهِ أَمْطَارُهُ يَوْمًا قَصُرَتْ إِلَى طَيْرٍ وَسَافَرَتْ مِنْ حُزْنِ الصَّبِيِّ إِلَى
حُزْنِ الرِّجَالِ فَكُلُّ الْعُمَرِ أَشْفَارُ

يا صَاحِبِي قِفَا فَالْشَّمْسُ قَدْ رَجَعَتْ وَلَمْ تَعُدْ يَغْدِ كُلُّ الْمَقَاهِي انْتِظَارُ سَاءَ مَا فَعَلْتَ بِنَا
السَّنُونَ الَّتِي تَمْضِي وَتَحْنُ عَلَى مَوَائِدٍ فِي الزَّوَايا ضَارِعِينَ إِلَى شَمْسٍ تَحُلَلَّتِ الْبُلُورَ وَاهِنَةً وَلَا مَسَتْ
جَلَدَنَا الْمُعْتَلَّ وَانْحَسَرَتْ عَنَّا إِلَى جَارِنَا فَمَا نَعْمَنَا وَلَمْ يَنْعَمْ بِهَا الْجَارُ
يا صَاحِبِي أَحْمَرٌ فِي كُؤُوسِكُمَا أَمْ فِي كُؤُوسِكُمَا هَمْ وَتَذْكَارُ

وَمَا الَّذِي تَنْفَعُ الذُّكْرَى إِذَا نَكَأَتْ فِي الْقَلْبِ جُرْحًا عَلِمْنَا لَا دَوَاءَ لَهُ حَتَّى نَعُودَ وَمَا يَبْدُو
 أَنْ اقْتَرَبَتْ أَيَّامُ عَوْدَتِنَا وَالْجُرْحُ نَعَارُ
 مَا نَحْنُ نَفِرُّ فَوْقَ النَّهْرِ وَزِدَّتْنا وَتِلْكَ أَزْوَاقُهَا تَنَالَى وَيَأْخُذُهَا وَرَاءَ أَخْلَامِنَا مَوْجٌ وَتَيَّارُ
 يَا صَاحِبِي أَحَقًّا أَهْلًا وَسِعَتْ أَعْدَاءُهَا وَجَعَتْ أَبْنَاءُهَا الدَّارُ
 لَوْ أَتَيْتُهَا حَاصِرَتْ حَتَّى النِّهَائَةِ حَتَّى الْمَوْتِ لَوْ سَحَبَتْ عَلَى مَفَاتِيحِهَا غِلَالَةً مِنْ مِيَاهِ النَّيْلِ
 وَاضْطَجَعَتْ فِي قَاعِهِ لَوْ سَفَتَهَا الرِّيحُ فَانْطَمَرَتْ فِي الرِّمْلِ وَانْدَلَعَتْ مِنْ كُلِّ وَزْدَةٍ جُرْحٌ وَزْدَةٌ
 فَالْمَدَى عُشْبٌ وَتَوَارُ
 هَذَا دُخَانٌ قَرَاهَا يَفْتَقِي دَمَنَا وَيَمْلَأُ أَخْلَامِنَا زَرْعٌ وَأَجْنِحَةٌ وَيَمْلَأُ أَخْلَامِنَا ذَنْبٌ يَهْشُ لَهُ
 نَسْقِيهِ مِنْ كَأْسِنَا الدَّوَايِ وَنَسْأَلُهُ عَنْهَا وَنَنْهَارُ

أبو مدود: تَأَمَّلُوا - يَا مَكْمَلِي وَغِيَايَ وَمَحَلْدِي - كَيْفَ أَحَالَ بِلَدِهِ الْمَعْمُورَ إِلَى أَطْلَالٍ
 مُخْرَجًا، ثُمَّ كَيْفَ وَقَفَ عَلَى الْأَطْلَالِ الْبَعِيدَةِ قَرِيبًا، ثُمَّ كَيْفَ رَدَّ الذِّكْرَى عَلَى الذِّكْرَى خَائِفًا، ثُمَّ
 كَيْفَ خَيَّلَ لَنَا صَوَابَ دَعْوَةِ الْأَوَّلِ عَلَى الْأَطْلَالِ: «وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجُرْعَائِكَ الْقَطْرُ» كَارَهَا كُلُّ
 مُؤَمَّرٍ؛ فَقَاتَلَهُ اللَّهُ، مَا أَشْعَرَهُ!

براه: هي من النمط الذي عَيَّنْتُهُ لَهَا كَمَا كَانَتْ نُونِيَّةُ أَبِي الطَّيِّبِ مِنَ النَّمْطِ الَّذِي عَيَّنَّهُ لَنَا
 أَنَسُ، وَكَمَا كَانَتْ نُونِيَّةُ مَحْيِي الدِّينِ بْنِ عَرَبِي الْأَنْدَلِسِيِّ مِنَ النَّمْطِ الَّذِي عَيْنَهُ لَنَا أَيْمَنُ؛ فَلَمَّا تَخَرَّجَ
 بِالتَّقْطِيعِ ثُمَّ بِالتَّجْرِيدِ ثُمَّ بِالتَّفْعِيلِ ثُمَّ بِالتَّوْصِيفِ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ، عَلَى مِثْلِ مَا يَتَخَرَّجُ آخِرُهَا
 فَيَأْتِي:

هَذَا دُخَانٌ	نُ قُرَا	هَذَا يَفْتَقِي	دَمَنَا	وَيَمْلَأُ أَخْر	لَا يِنَا	زَرْعٌ وَأَجْد	يَحْنَةُ	وَيَمْلَأُ أَخْر
دن دن دن	دددن	دن دن دن	دددن	ددن ددن	دن ددن	دن دن ددن	دددن	ددن ددن
مستعملن	فعلن	مستعملن	فعلن	مستعملن	فاهلن	مستعملن	فعلن	مستعملن
سالة	مخبونة	سالة	مخبونة	مخبونة	سالة	سالة	مخبونة	مخبونة
لا يِنَا	وَيْفُ يَهْشُ	شُ لَهُ	نَسْقِيهِ مِنْ	كَأْسِنَا الدَّ	ذَوَايِ وَنَسْ	أَلَّهُ	عَنْهَا وَنَسْ	هَارُ
دن دن دن	دن دن دن	دددن	دن دن ددن	دن ددن	دن دن ددن	دددن	دن دن ددن	دن دن

فاعل	مستعملن	فعلن	مستعملن	فاعلن	مستعملن	فعلن	مستعملن	فاعل
سالة	سالة	محبوة	سالة	سالة	سالة	محبوة	سالة	مقطوعة

أنس: فصحتُ أنا وأيمن أنْ بشس - والله - النمط ما نَمَطْتُ يا براء! فصاح فينا: بل بشس
- والله - الطَّرْبُ ما طَرَبْتُمَا! ثم بشس النمطُ - وأَعْتَهُ على هذه - ما نَمَطْتُ يا أيمن! فصاح فينا بل
بشس - والله - الطَّرْبُ ما طَرَبْتُمَا!

أبو مذود: بل بشس - والله - الحَيِّبَةُ ما خَبِثَتْ!

موالية: اللهم نِجَاةً!

أبو مذود: مِنَ الْعَقْلَةِ وَالْعَقْلَةِ!

موالية: حاشاك وإيانا أن نكون من الغافلين!

أبو مذود: وهل أغفل ممن استأنسوا من العلم مستوحشين من الفن، «وَمَا تَفَرَّقُوا إِلَّا
مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَعْيًا بَيْنَهُمْ»، صدق الله العظيم!

موالية: حَنَائِكَ، مولانا، قلوبنا أَوْعِيَّةٌ أَوَاعٍ بين يديك!

أبو مذود: إِنَّ الْمُرَصِّينَ بَنَوْا سَهْوَانًا!

موالية: «عَفَا اللَّهُ عَنْمَا سَلَفٌ»!

فَتَسَاخَرَ أَبُو مَذُودَ: فَأَمَّا السَّالِفُ مِنْكُمْ إِلَيَّ فَلَا!

فَتَصَاغَرَ مَوَالِيَهُ: «وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ»!

فَرَّقَ هُمُ أَبُو مَذُودَ: «لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ».

اعلموا - يا مساكين - أنكم جميعا مصيبون غير مخطئين؛ فلقد تساجلتم في عروض

الشعر لا في علم عروض الشعر، وإن كنتم عَيَّيْتُمْ أعاريضكم بمصطلحاته.

وبين عروض الشعر وعلم عروضه فرق واضح؛ فعروضه تكرر مُرَكَّبَاتِ مقاطع

أصواته اللغوية المُعَيَّنَةِ، على نحو خاص يدركه السامع ويرتاح له، وعلم عروضه منهج البحث

عنه المفضي إلى ضبطه بقواعد أصيلة جامعة مانعة.

ثم بين حركة عروض الشعر وحركة علم عروضه فرق كذلك واضح؛ فحركة عروضه سريعة سابقة لحركة علمه، وحركة علمه بطيئة لاحقة لحركة عروضه؛ فربما وَلَدَ شاعر في شعره ما أهمله عالم في علمه جرياً على ألا يثبت إلا ما تواترت على توليده أجيال من الشعراء، وعلى قبوله أجيال من المتلقين.

براء: أجل، قد أهمل الخليل بحر المتدارك!

أبومذود: أهمله - رضي الله عنه! - وله منه قصيدتان، إهمال العالم، وأثبتته على دائرة المتقني مُهْمَلًا؛ فله دره، أي إنسان كان! لما لم يكن تَوَاتَرَ عليه غيره لم يثبت، وكأني بالأخفش وارث علمه وباب الناس إليه، لم يُعْمَلْ إلا بقصيدتيه إكباراً له!

أيمن: وربما تواترت على التوليد أجيال من الشعراء، وعلى القبول أجيال من المتلقين، والعالم على إهماله نَفْسِهِ لَا يَتَحَلَّلُ!

أبو مذود: أجل، نَحْلَةٌ فِيهِ قَدَامِيَّةٌ يَذُرُّ بِهَا نَحْلَةً فِي الشعراء حَدَائِثٌ أَوْ مُسْتَقْبَلِيَّةٌ!

أنس: وهل القدامية في العلماء دون الفنانين، والحداثة والمستقبلية في الفنانين دون

العلماء؟

أبو مذود: اعلموا - يا مَكْمَلِي وَغَيَائِي وَغَلْدِي - أن القدامي من اشتغل بالماضي وعمل له، والحداثي من اشتغل بالحاضر وعمل له، والمستقبلي من اشتغل بالمستقبل وعمل له؛ ومن ثم يكونهم العلماء والفنانون جميعاً.

ولكننا نقبل الفنان قدامياً أو حداثياً أو مستقبلياً لا يرى غير نفسه، ولا نقبل العالم إلا قدامياً حداثياً مستقبلياً جميعاً معاً، حتى إذا تَلَاعَنَ بين يديه الفنانون الثلاثة وَتَنَافَؤُوا، استوعبهم بكمال نظره الذي لن يكون إلا بمزج أعمالهم كلها بعضها ببعض مادةً لعمله.

ومن ثم ظهر يَبَيَّنًا جَلِيًّا في الحضارات المختلفة جَوْرُ الفنان، وَغَمَصُ وَصْعُ اجْتِنَاعُ

الفن والعلم لإنسان واحداً

براء: قَدَامِيَّانِ بِالْيَانِ!

أَيْمَنَ: غَافِلَانِ غَائِبَانِ!

أَنْسَ: مُسْتَقْبِلَانِ وَإِيمَانِ!

أَبُو مَذُودٍ: إِنَّ الْمُؤَصِّصِينَ بَنُو سَهْوَانِ!

ما صاحبك - يا أنس - بواهمين، ولا صاحبك - يا أيمن - بغائبين، ولا صاحبك - يا براء

- بيبالين، بل ما ذكرتموه - يا مساكين - كله شعر عربي بعروض عربي.

مواليه: أَيْنَ، أَيْانَ، أَتَى؟

أبو مذود: أما النمط الأول الذي عَيَّنَهُ أنس، فالنوع القديم المستمر، الذي نشأ بجزيرة العرب قبل هجرة رسول الإسلام - صلى الله عليه، وسلم! - بعدة قرون ربما كانت خمسة، وضبطه الخليل - رضي الله عنه! - بكتابه الضائع. ولا أرى من بأس في أن نسميه «العمودي» على الشائع فيه الآن، ولا سيما أنه النوع الذي نبه أبو علي المرزوقي في مقدمة شرحه لمختارات أبي تمام منه، على العمود الذي به تَهَيَّسَ الشعر العربي القديم من سائر الكلام واختيرت مختاراته من سائر القصائد، كالعمود الذي به تنهض الخيمة من سائر الأرض وتُؤَثَّرُ من سائر المنازل.

وأما النمط الثاني الذي عَيَّنَهُ أيمن، فالنوع الوسيط المستمر، الذي نشأ بالأندلس أواخر القرن الهجري الثالث، بهندسة أشطار البيت العمودي تأملاً أو غيرَ تأمٍّ وَزَخْرَفَةً أَطْرَافَهَا، وضبطه هبة الله بن سناء الملك، بكتابه «دار الطراز في عمل الموشحات»، وسمي «المُوشَّح» لشبه أشطار أبياته المتوالية مهندسة مزخرفة، بصفوف الجواهر واللآلئ المتوالية ملصقة على وشاح زينة المرأة الذي تجذبه من خَضِرِها لتطرحه على كتفها.

وأما النمط الثالث الذي عَيَّنَهُ براء، فالنوع الحديث المستمر، الذي نشأ بالعراق والشام ومصر أواخر النصف الأول من القرن الميلادي العشرين، بإطلاق البيت من عقال شطري البيت العمودي وقافيته وعقال أشطار البيت الموشح وقوافيها، واجتهدت أن تضبطه نازك الملائكة بكتابتها «قضايا الشعر المعاصر»، ولا أرى من بأس في أن نسميه «الحَرَّ» على الشائع فيه الآن، ولا سيما أنه ظاهر التحرر من قيود العمودي والموشح.

أنس: كيف تعد ذَنِيكَ المَوْشَحَ والحُرَّ كهذا العمودي؟
أيمن: بل كيف تعد ذَنِيكَ العمودي والحُرَّ كهذا المَوْشَحَ؟
براء: بل كيف تعد ذَنِيكَ العمودي والمَوْشَحَ كهذا الحُرَّ؟
أبو مدود: بَلْ إِنَّ المَوْشَحَيْنِ بَنُو سَهْوَانِ!

هي - يا مساكين - سواء، كُلُّ نَوْعٍ منها وَلَدُ دَوَاعٍ خاصة من الأسباب والغايات
والوسائل وغيرها، وكلُّ داعٍ من هذه الدواعي إنسانيٌّ باقٍ بقاءَ الإنسان نفسه؛ فمن ثم ينبغي أن
نقبل كل نوع من الشعر قبولنا لكل طَوْرٍ من أطوار الإنسان أو لكل حالٍ من أحواله، فإن يُفْضَلُ
عَمَلٌ ما مِنْ نوعٍ أحياناً عَمَلًا ما مِنْ نوعٍ آخر، لم يحملنا فَضْلُ الفاضل على إلغاء نوع المفضول؛
فإن الأعمالَ لَتَفَاضِلُ في النوع الواحد نفسه؛ فكيف بها في الأنواع المختلفة، ثم إن الفاضل عند
أحدهم ربما كان مفضولاً عند غيره، والعكس صحيح كذلك.
ثم إننا إن لم نَدْعُنا إلى نوع ما دواعيه، تَقَفَّتْنا ثقافته المتعلقة به التي لا خير في اطراحها؛
فزادت من إنسانيتنا وأخصبت من حياتنا وأنارت من بصيرتنا، ورحم الله محمود حسن
إسماعيل!

مواليه: رحمة واسعة!

أبو مدود: ما أَحْسَنَ ما لَيْسَ لِكُلِّ حالٍ مِنْ أحوالِ الإنسان، بمجموعته «موسيقا مِنْ
السَّرِّ»؛ فَذَلَّ على ثقافته واسعة، وإنسانيته زائدة، وَحياةٍ خَصبية، وبصيرةٍ نيرة!

براء: أحفظ له قوله:

أَلْفَانِ وَعَشْرَةُ أَلْفِ

وَأَنَا طَوَّافٌ

في الْبَحْرِ الْغَارِقِ في الْأَشْدَافِ

روحي مُجْدَفٌ

قَلْبِي مُجْدَفٌ

يَجْتَازُ جُنُونََ الرِّيحِ وَيَنْفُذُ فِي الْأَلْفَافِ
وَيُحِيلُ اللَّحْجَ طَرِيقًا لِلْأَعْرَافِ
وَيُلَاقِي الْجَوْهَرَ فِي الْأَعْمَاقِ فَلَا أَغْوَارَ وَلَا أَصْدَافَ
وَحَقِيقَةَ هَذَا الْكَوْنِ تَلُوحُ فَلَا أَسْرَارَ وَلَا أَلْطَافَ
الْمُرَكَّبُ طَافَ
عُرْيَانُ الرُّؤْيَا لَا مَكْشُوفَ وَلَا خَوَافَ
أبو مدود: هو من أوائل حُرَّيِّهِ «موسيقا من الزَّمان» في مجموعته «موسيقا من السَّر»
نفسها، وَلِتَتَأَمَّلُوا دَوْرَاتِ السَّاعَاتِ فِي أَثْنَاءِ الْفَاءَاتِ.

أَيمن: أحفظ له قوله:

يَا رِيَّاحَ الْمَغِيبِ
يَا أَغْنِي الزَّمَنُ
أَيُّ بَرٍّ رَهِيْبِ
فِي حَشَاكِ اسْتَكْنِ
لِلشَّقِيِّ الْغَرِيبِ
فَوْقَ هَذَا الْوَطَنِ
هَلْ سَمِعْتَ الْجِبَالَ
فِي سُكُونِ الظُّلُمِ
تَشْتَكِي لِلرَّمَالِ
بِسَجْنِهَا مِنْ قَدَمِ
أَمْ سَقَاكِ الْحَيَالَ
جُرْعَةً مِنْ عَدَمِ
فَعَبَّرْتَ التَّلَالَ

وَالرُّبَا وَالْقِمَمَ
غَابَةً مِنْ زَوَالِ
أَطْلَقَتْهَا السُّدُمُ
شَابَ قَوْذُ الْغُيُوبِ
وَهِيَ رَيَّا الْفَنَنِ
إِنْ سَرَتْ لَا تَوُوبُ
أَوْ بَكَتْ لَا تَتَيْنُ
يَا رِيَّاحَ الْمَغِيبِ
يَا أَغَانِي الرُّمَنِ

أبو مذود: هو من أوائل مُوشَّحِيهِ «رياح المغيب» في مجموعته التي باسمها، وَلَتَسَاءَلُوا
دُورَاتِ الْأَقْدَارِ فِي أَثْنَاءِ الْأَسْرَارِ.

أنس: المحمود حسن إسماعيل المضري الصَّعِيدِيّ الدَّرْعَمِيّ، هذان الكلامان!
أبو مذود: أجل، له هو نفسه عقله لسانه!

أنس: وكيف اجتمع في عقله ثم استقام على لسانه، مثل هذين ومثل قوله:
لَا أَرْفُضُ الْمَوْتَ لِكِنِّي أَسْأَلُهُ هَلْ دُقْتُ مَا أَنْتَ بِالْإِنْسَانِ فَاعِلُهُ
مَيِّءٌ هُوَ الْمَوْتُ يَا جَبَّارُ تَكْتُمُهُ خُطَاكَ أَنْتَ وَرَاءَ الْعَيْنِ حَامِلُهُ
مُقَنَّعٌ بِمَتَاهَاتٍ وَأَوْدِيَةٍ وَأَغْصُنِي زَهْرَهَا مَاتَتْ بِلَايِلُهُ
وَتَسَحَّرَ النَّاسُ تَأْوِي فِي مَحَادِيعِهِمْ وَفِي خُطَاهُمْ يَكْفُ لَا تُزَايِلُهُ
تَمَشِّي بِلا سَبِيحٍ تَسْقِي بِلا قَدَحٍ وَكُلُّ بَابٍ وَمَهْمَا أَنْتَ دَاخِلُهُ
أَعْمَى عَصَاكَ بِلا دَرْبٍ وَلَا بَصِيرٍ وَلَا صَدَى يُرِيدُ الْأَذَانَ قَائِلُهُ
وَلَا يَقُودُكَ إِلَّا الْغَيْبُ تَعْلَمُهُ وَكُلُّ حَيٍّ يَوْجُو الْأَرْضِ جَاهِلُهُ
تَزُورُ لَا أَدَبُ التَّزْوَارِ تَعْرِفُهُ وَلَا لَدَيْكَ إِلَى إِذْنٍ وَسَائِلُهُ
وَلَا تُبَالِي إِذَا دَاهَمَتْ مُنْتَهِيَا يَدْعُوكَ أَمْ فَارِسًا تَمْضِي تُصَاوِلُهُ

يَكْفُو أَمَلُ الدُّنْيَا وَعَفَلَتْهَا وَكَفُّكَ الْعَذْرُ شَتَّتَهُ مَنَاجِلُهُ
سَكَنَتْ فِي شَرِّكَ الْأَنْفَاسِ تَرْصُدُهَا كَصَائِدٍ لَمْ تَحِبَّ يَوْمًا حَبَائِلُهُ
أبو مالدود: ذاك أنه كان فنانا قداميا حدثا مستقبليا، وما أنشدت من أوائل عموديته
«موسيقا من الموت» في مجموعته «موسيقا من السر» نفسها، ولتأملوا دَوْرَاتِ الْقَضَاءِ فِي أَثْنَاءِ
الْفَنَاءِ.

أنس: ولكن تَمَّ أصول عروضية ينبغي مراعاتها، وإلا خرج الكلام عن أن يكون أبياتا
من الشعر، والأبيات عن أن تكون قصيدة واحدة.

براء وأيمن معًا: ما هي، يا فقيه؟

أنس تاليًا: «مجموع أبيات من بحر واحد، مُستَوِيَّة في عدد الأجزاء، وفي جواز ما يجوزُ
فيها، ولزوم ما يلزم، وأمتناع ما يمتنع؛ فخرج ما ليس من بحر واحد، وما هو من بحر واحد
لكن لا مع الاستواء في عدد الأجزاء كأبيات من البسيط بعضها من وافي وبعضها من مجزوء،
وما هو من بحر واحد مع الاستواء في عدد الأجزاء لكن لا مع الاستواء في الأحكام كأبيات من
الطويل بعضها ضربته تام وبعضها ضربته مخدوف. وليس اتفاق الروي شرطًا في تحقق مُسمى
القصيدة، بل في وجوب سلامتها من الإقواء والإكفاء والإجازة والإضراب اللاتي هي من
عيوب القافية هذا مفاد كلامهم فأخفظه».

براء وأيمن: قاتلك الله، أي ببغاء أنت!

أبو مالدود: بل لله درك، أي حافظ أنت!

تلكم - يا مكمل وتحياي وتخلدي - عبارة السيد محمد الدمنهوري شيخ الجامع الأزهر
في زمانه، بحاشيته «الإرشاد الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس
أحمد بن شعيب القناني» - رحمهما الله! - عن مقالات من سبقه في القصيدة اصطلاحا.

براء وأيمن: إنه - يا مولانا - من حَفَظَةِ الظاهر المقلدين!

أبو مالدود: بل هو - إن شاء الله - من حُفَاطِ الظاهر والباطن المستوعين؛ فهات بيانك.

أنس: تلك العبارة على قدامتها، تنبيه حسن على خصائص البيت والأبيات في القصيدة الواحدة، أنها:

عَرُوضِيَّةٌ وَزَنِيَّةٌ [التفاعيل (نوع المقاطع اللغوية المعينة {البُحُرُ})، والطول (عدد التفاعيل)، والانقسام (صور أطراف الأشطار)].

وعَرُوضِيَّةٌ قَافِيَّةٌ: [الأجزاء (الأصوات)، والنوع (أوضاع الأجزاء)].

فَإِذَا سَلَّمْتُ لَصَاحِبِي هَذِينَ بِأَنَّ أَقْسَامَ نَصِيْهِمَا تِلْكَ التَّبَجُّحَةُ بِإِجَازَةٍ مَا يَجُوزُ مِنَ الزُّحَافَاتِ كَحَبْنِ (مُسْتَفْعِلُنْ) إِلَى (مُتَفَعِّلُنْ) وَ(فَاعِلُنْ) إِلَى (فَعْلُنْ) وَالْعِلَلُ كَتَذْيِيلِ (مُسْتَفْعِلُنْ) إِلَى (مُسْتَفْعِلَانْ) وَقَطْعِ (فَاعِلُنْ) إِلَى (فَاعِلْ)، الْمُتَعَدِّيَّةُ إِلَى اسْتِبَاحَةٍ مَا لَمْ يَقَعْ مِنَ الْعِلَلِ كَتَسْبِيغِ (فَاعِلْ) الْمَقْطُوعَةِ إِلَى (فَاعِلُنْ) وَحَذْفِ (فَاعِلُنْ) أحياناً مِنَ الْبَيْتِ - أَيْبَاتٌ مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ بِهَا تَكَرَّرَ فِيهَا مِنْ مُرَكَّبَاتٍ مَقَاطِعَ أَصْوَاتِهِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُعَيَّنَةِ، لَمْ أَسَلِّمْ بِأَنَّهَا مُسْتَوِيَةٌ فِي عِدَدِ أَجْزَاءِ، وَلَا مُسْتَوِيَةٌ فِي لُزُومٍ مَا يُلْزَمُ!

أيمن: كيف تقول مثل هذا في نونية سيدنا محي الدين بن عربي؟

أنس: ألا ترى كيف خرج مطلع نونية سيدك، بعشر تفاعيل، وكل ما بعده على خمس وعشرين! أثم لا ترى كيف جرى في تفاعيل من بيت على القطع وهو علة، ثم جرى في أشباهها من بيت آخر على القطع والتسبيغ، وكيف جرى في تفاعيل من بيت على السلامة، ثم جرى في أشباهها من بيت آخر على التذييل... وهكذا!

أيمن: بل لا ترى أنت أنها من طريقة «رياح المغيب» السابقة!

براء: وكيف تقول مثل هذا في رائية سيدنا أحمد عبد المعطي حجازي؟

أنس: ألا ترى كيف خرج مطلع رائية سيدك، بثاني تفاعيل، وما بعده بثاني عشرة، وما بعدهما بست وعشرين... وهكذا!

براء: بل لا ترى أنت أنها من طريقة «موسيقا من الزمان» السابقة!

أيمن - وأعانه براء -: نَعَسَا لَهَا أَصَوْلًا عَلِيلَةً!

أنس: بل سَعَدَا لها أوصولا جَلِيلَةً تُخْرِجُ نَصِيكُهَا عن الشعر إلى التثر؛ فَإِنَّ من شاء وجد
مثلها في خلال كلام النادرين!

أبو مذكود: اعلّموا - يا مَسَاكِينُ - أَنَّ عروض الشعر وَلَدُ الموسيقى التي كانت بشريةً
(غِنَاءً)، ثم صارت بشريةً أَلِيَّةً (غِنَاءً وَعَزْفًا)، ثم صارت أَلِيَّةً (عَزْفًا). وكلما طَوَّرَتْهَا سَعَةُ حُرِّيَّتِهَا
وَقُوَّةُ سَبْقِهَا وَسُرْعَةُ حَرَكَتِهَا، زَادَ بَوْنُ ما بينها وبين وليدها الذي لا يعرف غير اتباعها والتعلق
بها.

كانت الموسيقى دَوْرَاتٍ كثيرة قصيرة ساذجة محددة متوالية؛ فكان عروض العمودي
والقصيدة منه أبيات كثيرة قصيرة ساذجة محددة تتوالى مؤتلفة أجزاء (بحرا) وأحوال أجزاء
(سلامة وتغيرا).

ثم صارت الموسيقى دَوْرَاتٍ قليلة طويلة مزخرفة محددة متوالية؛ فكان عروض الموشح
والقصيدة منه أبيات قليلة طويلة مزخرفة محددة تتوالى مؤتلفة أجزاء (بحرا)، مختلفة أحوال
أجزاء (سلامة وتغيرا).

ثم صارت الموسيقى دَوْرَةً واحدة متطاولة مضطربة؛ فكان عروض الحر والقصيدة منه
ينبغي أن تكون بيتاً واحداً متطاولاً مضطرباً يبدأ ثم لا ينتهي إلا أخيراً مرة واحدة، ولكنها لم
تستقم على ما ينبغي لها إلا بعد زمان طويل.

وإنَّ تلكم الخصائص العروضية الوزنية والقافية التي أحسن أنس استنباطها من عبارة
الدمنهوري، لَمَّيَ الروابطُ الباطنة التي إذا انضافت إليها روابطُ النصِّ الواحدِ اللغويِّ الظاهرةُ
استوت القصيدة بُنْيَانًا عَرَضِيًّا لُغَوِيًّا (نَصًّا مَوْزُونًا)، وَحَدُهُ جَانِبُهُ العروضيُّ البيتُ، وَوَحْدَةُ
جَانِبُهُ اللغويُّ الجملة.

ثم إِنَّه بتصيب البيت والأبيات في القصيدة الواحدة من هذه الخصائص، يظهر نوع
الشعر.

ثم إِنَّ الدمنهوري عالمٌ قَدَامِيٌّ لم يتجاوز نصيب البيت العمودي.

ثم إنَّه تَقْلِيدِيٌّ لم يتجاوز أبيات العروضيّين، بل كان متن صاحبه أكثر شعرا من حاشيته
التي فَرَّقَتْ بين العروض وشعره، ورحم الله محمود حسن إسماعيل مرة أخرى!
مواليه: رحمة واسعة مرة أخرى!

أبو مذكور: حدثنا أبو نعيم عبد الحميد بسوي - أحسن الله إليه! - مستشار أمير الكويت،
أنه شهد مجلس أستاذنا محمود محمد شاكر - رحمه الله رحمة واسعة! - وقد أقبل محمود حسن
إسماعيل ينشد من شعره المجلس الجليل، وفيه الحسناني حسن عبد الله الفتان الشاعر العالم
العروضيّ القدامي، يَتَسَقَطُ له، حتى لَقَطَ شيئا صاح به عليه؛ فغضب محمود حسن إسماعيل.
قال أبو نعيم: فلما كان المجلس التالي، بَدَرَ إسماعيل بِحُرَّتِهِ «الْوَهْجُ وَالذِّيدَانُ»، يقول:

تَفْعِيلَتَانُ
ثَلَاثُ تَفْعِيلَاتُ
وَسَبْعُ تَفْعِيلَاتُ
وَأَخْرُفُ ثُعَانِيْقُ الْأَلْحَانِ بِالْأَخْضَانِ وَالرَّاحَاتِ
تُدْفِقُ النَّوَرَ عَلَى حَفَائِرِ الْأَمْوَاتِ
شَلَالٌ مُوسِيقَا يَلَا قَوَاعِدَ مَرْسُومَةِ الرِّثَائِ
مَغْصُومَةُ الْإِيْقَاعِ دُونَ حَائِصٍ مُزَيَّفِ الْمِيقَاتِ
يَعُدُّهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَحْمِيَءَ بِالْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ وَالشُّطْرَاتِ
تَشْقُ بِأَبِ الرُّوحِ لَا تَسْتَأْذِنُ الْإِضْغَاءَ وَالْإِنْصَاتِ
وَلَيْسَ فِي إِعْصَارِهَا سَبَابَةٌ تُعَذِّبُ الْمَالَاتِ
وَلَا فُضُولُ الْمَوْتِ وَهُوَ يَسْأَلُ الْحَيَاةَ عَنْ تَوَهُّجِ السَّاحَاتِ
وَلَا فُضُولُ اللَّيْلِ وَهُوَ يَسْأَلُ الْفَجَرَ لِمَاذَا تَنْسَحُ الرُّفَاتِ
صَبَّحَ الْبَلَى مِنْ صَبِيْحَةِ الْإِشْرَاقِ فِي تَسْبِيْهِ الْمَوَاتِ
وَأَتَتَفَقَّصْتُ هَيْكِلَ مَرْصُوقَةِ الطُّقُوسِ مِنْ تَنَاسُّقِ الْأَشْنَاتِ
وَكُلُّ مَا فِيهَا قَرَابِيْنُ تَقْدَسُ الرِّمَامُ فِي كُلِّ حَصَادٍ مَاثِ
مَضْلُوبَةُ الْجُمُودِ وَالرُّكُودِ وَالْهُمُودِ وَالسُّبَاتِ

عَلَى مَطَايَا زَمَنِ مُهَرِّا الْأَكْفَانِ
 تَحَرَّكَتْ فِي غَبَشِ الْكُھُوفِ
 جَنَائِزًا فِي لَحْدِهَا تَطُوفُ
 مَشْلُوكَةَ الْمَسِيرِ وَالْجِرَالِ وَالْوُقُوفِ
 كَأَنَّهَا لِرَّهَاتِ أُنْسِهَا رُفُوفُ
 أَوْ أَنَّهَا لِكُلِّ نَوْرِ شَعٍّ فِي زَمَانِهَا حُتُوفُ
 تُرِيدُ شَلَّ الْوَهَجِ الْعَصُوفِ
 بِأَعْيُنٍ ضِيَاؤُهَا مَكْخُوفُ
 وَاللَّسَنِ نِدَاؤُهَا مَعْقُوفُ
 تَهْتَزُّ تَحْدُورَةً مِنْ سَمْتِ الْعُكُوفِ
 وَرَاعَهَا تَمَرُّقُ الشُّجُوفِ
 وَخَيْبَةُ التَّكْرَارِ وَالْدُّوَارِ فِي الْقِيَعَانِ
 فَانْتَشَبَتْ هُذَاءُهَا فِي الْقَشِّ وَالْعِيدَانِ
 وَالْحُبِّ عَنْ عَمَائِهَا مُغْلَقَتْ نَشْوَانُ
 وَوَعِيْهَا مِنْ غَشِيَةِ غَفْلَانُ
 وَطَرَفُهَا مِنْ عَشِيَةِ ظَمَانُ
 لِكُلِّ مَا لَمْ يَبْقَ فِيهِ قَبَسٌ لِحُطُوءَةِ الْإِنْسَانِ
 سُبْحَانَ رَبِّ النَّوْرِ مِنْ تَحْرُكِ الْأَكْفَانِ
 سُبْحَانَهُ سُبْحَانَ
 مَنْ أَبْقَطَ الدَّيْدَانَ
 أَنْغَامُ هَذَا الطَّيْرِ مَا لَقَّنَهَا بُسْتَانُ
 وَلَا حُدَاها حَارِسٌ يَقْظَانُ
 وَلَا يَغْنُرُ مَا تَجْمِشُ نَارُهَا تَحَرَّكَتْ بَنَانُ
 مِنْ ذَاتِهَا وَوَحْيُهَا رَحِيقُهَا الصَّدْيَانُ
 الرَّافِضُ الْإِيمَاءَ لِلْوَرَاءِ يَمْتَصُّ خُطَا الرُّكْبَانِ

الرَّافِضُ الْقِيَّاسُ فِي الصَّدَى وَفِي الْمَدَى وَفِي اللِّسَانِ
 وَفِي هَوَى التَّنْغِيمِ وَالتَّفْخِيمِ وَالتَّرْنِيمِ وَالْإِزْنَانِ
 تَدَقَّقْتُ لَا تَعْرِفُ التَّطْرِيزَ فِي تَوْهَجِ الْأَخْنَانِ
 وَلَا خِدَاعِ السَّمْعِ فِي تَبْرِجِ الْحُرُوفِ لِلْأَذَانِ
 وَلَا لِحْطِ اللَّحْنِ قَبْلَ سَكْنِهِ مِنْ نَائِيهَا مِيزَانِ
 أَسْكَرَهَا خَالِقُهَا قَبْلَ اثْبَاتِي اللَّحْنِ بِالْأَوْزَانِ
 تَحَرَّزْتُ فَمَا يَهَا لِقَالِبِ الْمَضْبُوبِ قَبْلَ كَأْسِهَا إِذْعَانِ
 زَخَارِفُ مَطَارِفُ مَنَاجِفُ لِقَشْرَةِ الْأَكْوَانِ
 قَوَاقِعُ بَرَاقِعُ بَدَائِعُ زَيَّافَةُ الْأَلْوَانِ
 جَلَّ عَزِيفُ النَّايِ أَنْ يَقْوَدَهُ إِنْسَانُ
 وَجَلَّ رُوحُ الْقَنْ عَنِ تَنَاسُخِ الْأَبْدَانِ
 فَالشَّعْرُ شَيْءٌ فَوْقَ مَا يَضْطَرُّ الْجِيلَانِ
 رُوحٌ تَرُجُّ الرُّوحَ كَالْإِعْصَارِ فِي الْبُسْتَانِ
 يَرْفُهَا وَخَزَفُهَا وَنُورُهَا الْمُؤَسَّقِ النَّشْوَانِ
 وَتَحْرِهَا الْمُعْصُورَةِ الرَّحِيقِ مِنْ تَهَادُلِ الْأَزْمَانِ
 لِكُلِّ جِيلٍ كَأْسُهُ لَا تَقْرِضُوا الدَّنَانِ
 مَلَّ النَّدَامَى حَوْلَكُمْ عِبَادَةَ الْأَكْخَفَانِ
 فَجَدُّدُوا أَرْوَاحَكُمْ لَا تَظْلِمُوا الْمِيزَانَ
 فَالشَّعْرُ لَحْنٌ مِنْ يَدِ الرَّحْمَنِ
 سُبْحَانَهُ سُبْحَانَ

مُلْهِمِي النَّسُورَ عَنْ خُطَا الدِّيدَانِ
 مَوَالِيهِ: «حَاسِبِ مُزَيَّفِ الْمِيقَاتِ»، «سَبَابَةِ تُعَذِّبُ الْهَالَاتِ»، «فُضُولِ الْمَوَاتِ»، «فُضُولِ
 اللَّيْلِ»، «تَشَبُّهُ الْمَوَاتِ»، «تَنَاسُقِ الْأَشْتَاتِ»، «تَحَرُّكِ الْأَكْخَفَانِ»، «تَنَاسُخِ الْأَبْدَانِ»، «عِبَادَةِ
 الْأَكْخَفَانِ»، «خُطَا الدِّيدَانِ»!

اللهم نجاه! لقد عراه للملأ، ثم سلح عليه! بل لقد زلزلته وأصله عن نفسه ثم تركه في
يئداء! فأية مذمة لم يصيبها عليه! وأية حمدة لم يسلبها منه!
أبو مدود: ثم تأملوا - يا مكمل ونحياي وعلمي - كيف تجل قوله:
«فالشعر شيء فوق ما يضطرع الجيلان».

منارة يرى بها العالم استيعاب الفنانين جميعا قداميين وحداثيين ومستقبلين - مهما
تلاعنا بين يديه وتناقوا - طريقا إلى كمال نظره الذي لن يكون إلا بمزج أعمالهم كلها بعضها
ببعض مادة لعمله.
- وقوله:

«لكل جيل كاشة لا تفرصوا الدنان».

منارة أخرى يرى بها العالم كل نوع من أنواع الشعر، ولكد دواع خاصة من الأسباب
والغايات والوسائل وغيرها، وكل داع من هذه الدواعي إنسانيا باقيا بقاء الإنسان نفسه؛ وأنا
إن لم تدعنا إلى نوع ما دواعيه، ثقفتنا ثقافته المتعلقة به التي لا خير في اطراحها؛ فزادت من
إنسانيتنا وأخصبت من حياتنا وأنارت من بصيرتنا.

مواليه: اللهم، لك ثبنا، وإليك أئبنا؛ فتقبلنا في عبادك الخطائين التوايين؛ وكره إلينا
جهالة الجاهل وسفاهة السفهاء ما أخبئنا، فإما قعد بنا العجز عن شأو مولانا أبي مدود
وتعليمه، فاقبضنا إليك غير محرفين ولا مزيفين ولا محتلفين!

تأمل... ت في قه... وتي
ددن دن... ددن دن... ددن
خلود... هوى نج... متي
ددن دن... ددن دن... ددن
بمنز... لة البه... جة
ددن دن... ددن دن... ددن
فلم أض... ح من سك... رتي

ددن دن... ددن دن... ددن
أنا ف... لك الخ... م شحبل
ددن د... ددن دن... ددن دن
سَيَنْفَس... يَحُ الْبَا... بْ يَوْمًا... لِأَدْخُلْ
ددن د... ددن دن... ددن دن... ددن دن
فإذا الصوت الواحد الغريب يتباعد بالشبح المعروف عندهم المنكر بينهم، والذَّ ' 'نَوَارُ
يَتَذَقُّ في الصَّبَبِ وراءهم.

مَقَامُ الصَّغْلَكَةِ

«وَمَا بَلَّغْتُهَا حَتَّى تَصْغَلَكَ حِفْبَةٌ وَكَذْتُ لِأَسْبَابِ الْمُنْيَةِ أَعْرِفُ!»

السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ

«كَانَتْ الْحَيْلُ فِي الْبَدْوِ كَالنَّاسِ بَرِيَّةً تَتْرَاكُضُ عِبْرَ الشُّهُولِ

كَانَتْ الْحَيْلُ كَالنَّاسِ فِي الْبَدْوِ تَمْتَلِكُ الشَّمْسُ وَالْعُشْبُ وَالْمَلَكُوتُ الظِّلُّ!»

أَمَلُ دُنْقُلٍ

بُنَيٍّ، حَمِيسَ قَلَمٍ،

لَمَّا هَمَمْتُ أَنْ أَرْوِيَ كُتَيْبَةَ الْأَدَابِ وَالْعُلُومِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ بِجَامِعَتِكَ جَامِعَةِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ،

خَرِيفَ ٢٠٠٦/٥م، مِنْ بَعْدِ غِنَايَ بِهَا سِتَّ سَنَوَاتٍ مِنْ خَرِيفِ ١٩٩٨/٧م، إِلَى صَيْفِ

٢٠٠٣/٢م - كَتَبْتُ إِلَيْهِ عَلَى عَمَلِي الْمَضْرِي، فِي أَغْسُطُسَ ٢٠٠٥م:

«جِى الصَّعَالِيكُ، أُمَّ عَوَايَةِ الذَّاكِرَةِ!»

هَكَذَا فَقَطْ، مِنْ دُونِ أَنْ تُفَسِّدَ كَلَامَكَ بِتَقْدِيمِ مَقَامٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَلَا بِتَغْلِيظِ مَرَامٍ عَلَى عَقْبِهِ؛

فَكُنْتُ كَمَنْ عَجِبَ لِجَانِبِ نَائِعٍ هَمَّ بِالطَّعَامِ؛ فَقَالَ لَهُ:

«اشْتَقْتُ إِلَى الطَّعَامِ، أُمَّ شَوْكَ الشَّيْعِ!»

وَمَا الطَّعَامُ لِلْجَانِبِ النَّائِعِ - يَرْحَمُكَ اللَّهُ أ - وَمَا الشَّيْعُ؛ مَا هَذَا إِلَّا ذَاكَ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا هَذَا!

لَقَدْ أَرَذْتُ نَفْسَكَ وَصَحْبَكَ أَذْبَاءَ هَذِهِ الْجَامِعَةِ الشُّبَابِ، الَّذِينَ خَالَطْتُمُونِي وَخَالَطْتُكُمْ؛

فَقَدْ آتَيْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ سَكِينًا بِقَوْلِ السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ ذَلِكَ الَّذِي جَعَلَ فِيهِ الصَّغْلَكَةُ مَقَامًا

حَسَنًا سَمِعَى إِلَيْهِ سَالِكِينَ، ثُمَّ أَخْرَجْتُ عَلَيْكُمْ قَوْلَ أَمَلِ دُنْقُلٍ ذَلِكَ الَّذِي نَبَّهَ فِيهِ عَلَى حُرِّيَّةِ

أَهْلِ الْمَقَامِ؛ فَقَطَعْتُمْ أَيْدِيَكُمْ، وَلَمْ تَتَمَتَّعُوا بِعَيْشِ دُونَ تَوَطُّنِ ذَلِكَ الْمَقَامِ، وَلَمْ تُبَالُوا بِأَلَّةٍ بِأَحْوَالِهِ

الَّتِي يَضْطَرُّكُمْ إِلَيْهَا مَرَّةً، وَيُغْرِيكُمْ بِهَا أُخْرَى؛ فَيَرْكُضُكُمْ رَاضِينَ سَاخِطِينَ أَبَدًا، وَسَاخِطِينَ رَاضِينَ

أَبَدًا!

بُنَيَّ، مَحْسِنَ قَلَمٍ،

رَعِمَ لِي عُرْوَةُ بْنُ الْوُرُودِ أَنَّكَ اخْتَمَلْتَ إِلَى جِهَاهُ وَعَرَضْتَ عَلَيْهِ نَفْسَكَ، وَأَنَّهُ اسْتَصَفَرَ
سِنِّكَ وَاسْتَضَعَفَ عِزَّمَكَ، وَأَنَّكَ لَمْ تَبْرَحْ أَطْنَابَ خِيَمَتِهِ، حَتَّى عَمِلْتَ لَهُ كِتَابَ شِعْرِ سَمِيَّتِهِ «مَا
زَالَ تَسْكُنُهُ الْحَيَاةُ»، تَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ بِهِ؛ فَعَلِمَ صِدْقَكَ، وَاسْتَحْسَنَ رَأْيَكَ!

• لَقَدْ رَعِمَ لِي أَنَّهُ تَأَمَّلَ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «نَحْنُ»:

«نَوْلِدُ مُنْدَهَشِينَ بِهَا لَيْسَ نَذْرِي (...)»

تُشْبِهُنَا الرِّيحُ

رُوحٌ تَشَطَّطُ

حَفَنَةً مِنْ هَدِيرِ الْمَدَى

صَرَخَةً فِي الْفَرَاغِ

جُنُونٌ يُفْتَشُ عَمَّا وَرَاءَ النَّهَايَةِ،

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «عُشْبَةُ الذَّاكِرَةِ»:

«فِي غِيَابِكَ

رَوَيْتُ حُزَنِي عَلَيْكَ بِبَغْضِ الْوُجُومِ فَخُذْ لَوْ أَنَّ حُلُومَكَ

وَأَتْرُكُ لَنَا خُضْرَةَ الذَّاكِرَةِ (...)»

وَلَا تَحْشُ بُعْدًا

فَكُلُّ النُّفُوسِ إِلَى أَصْلِهَا الْبَرْزَخِيِّ بِكُلِّ تَجَاعِيدِهَا

عَائِدَةً،

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «انْتَظَارٌ»:

«بَعِيدًا عَنِ الْكَائِنَاتِ

جَلَسْتُ

أُرَاقِبُ ذَاتِي
وَأَنْزِعُ عَنِّي صِفَاتِي،
ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «حُزْنِيَّةٌ لِيُظِلَّ عَابِرٌ»:
«أَبْنِ تَمْضِي بِنَا يَا قَطَارُ»،
ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «غِيَابٌ»:
«سَافَرْتَ كَيْفَ زَرَعْتَ لِيَلْمَنَفَى

حَدَائِقَهُ

وَكَيْفَ بَذَرْتَ فِي أَكْبَادِنَا

جَمْرًا»،

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «قَرَابِينُ»:

«سَوْفَ يَبْقَى لَنَا

جُرْحُنَا الْمُتَحَنِّنُ بِالدَّمْعِ وَالْأَصْدِقَاءِ

وَيَبْقَى هُمْ

أَنْ يَمُرُوا عَلَى جُرْحِنَا

دَمْعَةً عَابِرَةً»،

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «كَمَا شَاءَتِ التَّرْجِسَاتُ»:

«نَلْتَقِي نَقْتَرِي»؛

فَرَأَى فِي غُمُوضِ دَوَاعِي الإِدْهَاشِ وَمُشَابَهَةِ طَبِيعَةِ الرِّيحِ الْمُتَشَتِّةِ الْفَارِغَةِ الصَّائِعَةِ،
الَّذِينَ فِي قَوْلِكَ الْأَوَّلِ - وَفِي الْإِنْهَامِ بِمَوْتِ الصَّاحِبِ وَانْتِظَارِ نِهَائِهِ مِثْلَ نِهَائِهِ، الَّذِينَ فِي قَوْلِكَ
الثَّانِي - وَفِي اِزْتِكَابِ التَّسَاقُطِ، الَّذِي فِي قَوْلِكَ الثَّالِثِ - وَفِي طُغْيَانِ سُتُنِ الْحَيَاةِ، الَّذِي فِي قَوْلِكَ
الرَّابِعِ - وَفِي الْإِضْطِرَارِ إِلَى اسْتِخْيَاءِ الْمَوَاتِ عَلَى رَغَمِ مَوَاتِ الْحَيَاةِ، الَّذِي فِي قَوْلِكَ الْخَامِسِ - وَفِي
الاسْتِكَاتَةِ إِلَى خُلُودِ الْأَلَامِ، الَّتِي فِي قَوْلِكَ السَّادِسِ - وَفِي طَبِيعَةِ تَمْهِيدِ الْإِلْتِقَاءِ لِلْإِفْتِرَاقِ، الَّتِي فِي

قولك السابع - رَأَى فِي ذَلِكَ وَجُوهًا مُخْتَلِفَةً مُؤْتَلِفَةً مِنْ فَقْرِهِ الْقَدِيمِ الَّذِي أَعْجَزَهُ عَمَّا رَغِبَ فِيهِ

وَمَنْ رَغِبَ فِيهِ كَلِمَتِهَا، عَجَزًا طَوِيلًا طَوِيلًا!

• ثُمَّ زَعَمَ لِي أَنَّهُ تَأَمَّلَ قَوْلَكَ فِي كَلِمَتِكَ «إِلَى أُمِّي»:

«عِنْدَمَا أَرْجِعُ بِالشَّمْسِ

إِلَى أُمِّي

سَأَلْقِيهَا عَلَيْهَا

عَلَّهَا تَرْتَدُّ مِنْ بَعْدُ

شَبَابًا

وَأَنَا أَرْتَدُّ طِفْلًا

فِي يَدَيَّهَا»

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «بِرُذَا»:

«يُهَاجِرُ مِنْ أَصْلِهِ الْحَجَرِيُّ

إِلَى أَغْنِيَاتِ الصَّبَابَا»

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «مِنْ مَاءِ الرُّوحِ»:

«إِنِّي أَخْلِفُ بِالْحُبِّ الْعُدْرِيَّ

عَلَى أَنِّي أَكْفُرُ بِالْعُرْفِ الْقَبَلِيِّ

وَأَمْنَحُ رُوحِي لِلرَّيْحِ

أَهْيِمُ عَلَى شِعْرِي

أَتَرْنَحُ فِي الصَّخْرَاءِ»

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «الَّتِي فِي عِبَائِهَا»:

«كَيْفَ لِي أَنْ أَخْبِيَّ بَيْنَ عُرُوقِ دَمِي

كُلَّ هَذَا الرُّخَامِ»

فَرَأَى فِي إِبَاءِ مَا عَلَيْهِ الْحَاضِرُ وَالْمَاضِي جَمِيعًا، الَّذِي فِي قَوْلِكَ الْأَوَّلِ - وَفِي تَحْلِيدِ الْأَمَلِ،
الَّذِي فِي قَوْلِكَ الثَّانِي - وَفِي اسْتِشَاعِ التَّقَالِيدِ الْمُتَنَاقِضَةِ، الَّذِي فِي قَوْلِكَ الثَّالِثِ - وَفِي اسْتِغْرَافِ
الصَّبْرِ، الَّذِي فِي قَوْلِكَ الرَّابِعِ - رَأَى فِي ذَلِكَ وَجُوهًا مُخْتَلِفَةً مُؤْتَلِفَةً مِنْ رَفْضِهِ الَّذِي دَافَعَ بِهِ
عَجْزُهُ، دِفَاعًا طَوِيلًا طَوِيلًا!

• ثُمَّ زَعَمَ لِي أَنَّهُ تَأَمَّلَ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «فِي الْقَلْبِ مُتَّسِعٌ»:

«حَبِسْتُ

بِئْسَ النَّوَايَا الرَّدِيئَةَ

مُتَّهَمًا بِالْخُرُوجِ عَنِ الظِّلِّ

هَذَا الظُّلَامُ الْكَافِي

امْتِدَادُ الْحَقِيقَةِ

فِي دَاخِلِي

وَطُيُورٌ مَنَاقِيرُهَا

كَالْمَنَاجِلِ

تَنْهَشُ مِنْ خُبْرٍ

رَأْسِي مِلْحَ الْحَنِينِ،

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «مِنْ سِيرَةِ جَنُونِ الرَّمْضَاءِ: بُكَائِيَّةٌ»:

«وَالِدُهَا

أَلْعَيْنُ فِي الْقَبِيلَةِ

يَخْدُشُ طُهُرَ حُبِّهَا

يَكْفُهُ النَّبِيلَةُ

يَبْحَثُ فِي دِمَائِي الدَّخِيلَةَ

عَنْ لُغَةِ مَلْسَاءِ (...)

أَمِيرَةَ الصَّخْرَاءِ
سَيِّدَةَ الرَّمَالِ وَالْحِيَامِ
أَيُّهَا الرِّمَضَاءُ
مُجْتَدِلٌ...

وَتَحْتَ أَغْثَابِ الْهَوَى أَضَامُ
تَطْرُدُنِي قَبِيلَتُكَ
تَجْلِدُنِي ظَهِيرَتُكَ
تَحْتَنُّنِي صَفِيرَتُكَ
تَصَفِّعُنِي زَوَايِعُ الشَّتَائِمِ الْهَوْجَاءِ
يَتَسَجَّرُ الرَّجَاءُ فِي جَبِينِي
وَيَذُبُّ الْكَلَامُ؛

فَرَأَى فِي الْأُمَّادِ الظُّلْمَ وَالظُّلَامَ، الَّذِي فِي قَوْلِكَ الْأَوَّلِ - وفي الحُثُولِ بَيْنَ الْمُتَحَابِّينَ وَسُوءِ
مُكَافَأَةِ الْإِخْلَاصِ، اللَّذِينَ فِي قَوْلِكَ الثَّانِي - رَأَى فِي ذَلِكَ وَجُوهًا مُخْتَلِفَةً مُؤْتَلِفَةً مِنْ خَلْعِهِ الَّذِي
اخْتَقَرَّ بِهِ النَّاسُ إِبَاءَهُ، اخْتِقَارًا طَوِيلًا طَوِيلًا!

• ثُمَّ زَعَمَ لِي أَنَّهُ تَأَمَّلَ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «خُرُوجُ»:

«لَا وَجُودَ
لِغَيْرِ النَّسَاءِ اللَّوَاتِي
يُكْرَسْنَ أَثْدَاءَهُنَّ
لِإِرْضَاعِ نَائِزٍ (...)
دَمٌ يَتَوَزَّعُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ
يُنْقَلُ أَعْنَاقَهُمْ
يَا دَمِي

سَتَيْفِرُ إِلَى غَيْبَةٍ فِي أَقَاصِي الرِّيحِ

فَكُنْ لِي وَفِيًّا هُنَاكَ

وَكُنْ لِلضَّفَائِرِ،

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «غَضَبَةُ الصَّخَرَاءِ... نَائِي الْبَدْوِيِّ الْغَوَاصِي»:

«يَنْمُرُ بِأَحْشَاءِ الْمَفَارَةِ مِنْ بَقَايَا الْأَمْسِ

نَافِذَةٌ تُطِلُّ عَلَى السَّمَاءِ رُؤَى وَجَعْرًا

مِنْ لَعْنَةٍ وَلَدَتْ بِمَهْدِكَ تَرَأَمًا

غَضَبٌ يَطِيشُ إِلَى السَّمَاءِ

بَحْرٌ يَمِصُّ أَصَابِعَ الصَّخَرَاءِ

مُتَكَبِّرًا لِرَغَبِيَّتِهَا

يَذُقُّ بِمَوْجٍ مَعْوَلِهِ الْجُدَارَ

وَيَمُدُّ قَبْرًا

مَا زَالَ تَسْكُنُهُ الْحِيَامُ

مُغَاضِبًا يَنْمُضِي إِلَى اللَّائِنِيِّ أَوْ شَيْءٍ بِهِ كُلُّ النَّهَارِ،

ثُمَّ قَوْلَكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «الْمَرْجُو»:

«أَنَا الْقَادِمُ الْمَرْجُوُّ

قَلْبِي حَمَانَةٌ

تَطِيرُ إِلَيْكُمْ

بِالْأَنَاشِيدِ وَالْحُبِّ

وَكَفَّايَ فَيْضِ الْيَاسْمِينِ

وَمِنْ قَمِي شُمُوعَ

تُنِيرُ الْعُمُرَ فِي حَالِكِ الْغَيْبِ (...)

أَبَشِّرْ
بِالْأَنْصَابِ تَنْقُطُ
بِالْأَسَى يَغُورُ
يَقْطَعَانِ الْخَطَايَا
يَحْتَفُّهَا
سِيَاحُ حَنَانِي
بِالسَّلَامِ
وَبِالْخَضْبِ (...)
وَصَايَايَ:
كُونُوا أَوْفِيَاءَ حُزْنِكُمْ
وَلَا تَطْعَمُوا النُّشْيَانَ
إِنْ يَنْقُصُ طِينُكُمْ
أَخَوَتُكُمْ لَا تَذْفِنُوهَا بِسُخْطِكُمْ
وَلَا تُجْفِلُوا الْأَقْرَاطَ
فَهَيَّ جُلُودُكُمْ
وَلَا تَهْجُرُوا أَوْطَانَكُمْ دُونَ مَا ذَنْبُ
جُعِلْتُمْ لِرَتْقِ الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِ فَتَقِيهَا
بِإِيمَانِكُمْ أَنَّ الْقُلُوبَ قَبَائِلُ
تَعَارَفَ بِالْإِيمَانِ
بَيْنَ عُرُوقِهَا
فَلَا تَسْتَبِيحُوا خِيَلَهَا وَخِيَامَهَا
وَلَا تَقْرَبُوا الْأَوْحَالَ عُدْرًا يَجْهَلُهَا

وَكُونُوا وَأَعْنَتُوا الْغُرُورَ عَلَى حَرْبٍ

أَنَا أَيْهَا الْفَانُونَ فِيكُمْ طَرِيقَةٌ

بِكُمْ تَنْجَلِي أَوْ تَحْتَلِي صَحْوَةُ الْقُطْبِ،

ثُمَّ قَوْلِكَ مِنْ كَلِمَتِكَ «حُلْمٌ»:

«كَالْلَحْظَةِ مُشْتَعِلًا حِينَ أَقَامِرُ بِالْمَاضِي أَتَنَالُ

أُتَرْجِمُ كُلَّ لُغَاتِ الرَّغْبَةِ فِي أَحْلَامِ الْيَقَظَةِ»؛

فَرَأَى فِي صَرُورَةِ الثُّورَةِ عَلَى الظُّلَمِ وَصَرُورَةَ تَعْمِيمِهَا، اللَّتَيْنِ فِي قَوْلِكَ الْأَوَّلِ - وَفِي

كَفَكْفَةِ آلَامِ الثُّورَةِ بِأَمَالِهَا وَإِخْفَاقَاتِهَا بِتَوْفِيقَاتِهَا، الَّتِي فِي قَوْلِكَ الثَّانِي - وَفِي رَدِّ سَرَائِعِ الثُّورَةِ إِلَى

رُعْمَانِهَا وَتَرْوِيجِ وَصَايَاهُمْ بَيْنَ خُلَفَائِهِمْ وَأَنْبَاءِهِمْ، اللَّذَيْنِ فِي الثَّالِثِ - وَفِي افْتِحَامِ الْمَاضِي

بِالْحَاضِرِ، الَّذِي فِي الرَّابِعِ - رَأَى فِي ذَلِكَ وَجُوهًا مُخْتَلِفَةً مُؤْتَلِفَةً مِنْ تَوَرَّتِهِ الَّتِي قَاتَلَ بِهَا اخْتِفَارَ

النَّاسِ لِإِبَابِهِ، قِتَالًا طَوِيلًا طَوِيلًا!

• ثُمَّ قَالَ:

كِتَابٌ بِسَبْعِ عَشْرَةَ كَلِمَةً: سَبْعُ مِنْهَا فَقَرِيَّاتٌ، وَأَرْبَعُ رَفُضِيَّاتٌ، وَاثْنَتَانِ خَلْعِيَّتَانِ، وَأَرْبَعُ

تَوْرِيَّاتٍ!

هَذَا - وَرَبُّ الْبَيْتِ - مَا لَا يَكُونُ إِلَّا يَمِّنُ آمِنَ بِالصَّغْلَكَةِ حَتَّى صَارَ هُوَ نَفْسُهُ مَظْهَرَ

كُنْهِيهَا، وَحَرَّصَ عَلَيْهَا حَتَّى صَارَ هُوَ نَفْسُهُ لِسَانَ حَالِهَا؛ فَأَقْبَلَ يَتَأَتَّى إِلَيْهَا، وَيُغْرِي بِهَا!

أُشْهِدُكُمْ - يَا أَبْنَائِي - أَنِّي قَدْ قَبِلْتُهُ فِيكُمْ، لَهُ مَا لَكُمْ، وَعَلَيْهِ مَا عَلَيْكُمْ!

